التحرير الفلسطينية) لكن بنبغي ان

وأضاف أن أسرائيل على هذا

الاسماس لن تجلس على طاولة

المفاوضات سبوى الى جانب

(فلسطينيين يمثلون شعبهم بطريقة

غير عنيفة ويرغبون بشرح ما

الكثيفة التي اقامها على مفارق الطرق

المنظمة تبحث قربيا

في بغداد اعلان

حكومة المنفى

منظمة التحريس الفلسطينية

العاصمة العراقية عزام الاحمد امس

ان اللجنة التنفيذية ستعقد في الإيام

المقيلة، اجتماعاً في بغداد تخصص

لنحث احتصال أعالان حكومة

الاجتماع الذي سيتراسه رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر

عرفات کان تقرّر في اعقاب اعترافٌ ٨٨

دولة في العالم بالدولة الفلسطينية

المُستقلَّة، التي أعلَنها الجلس الوطَّنيَّ

الفلسطيني في الجزائر في ١٥ تشرينُ

الثاني المأخي واشار المصدر نفسه الى ان الاجتماع سيبحث ايضا نتاتح

محادثات عرفات في عدد من عواصم اوروبا الشرقية والوضع في الاراضي المحتلة بعد تشكيل حكومة أسرائيلية

انتلافية تضم اللبكود وحزب العمل.

وس جهة ثانبة دكر مصدر

طيني أنه سيتم الاحتفال قريبا في

العاصمة العراقية بوضع حجبر الإساس لاول سفارة لدولة فلسطين

ويذكر ان الحكومة العراقية وفرت

لمنظمة التحرير الفلسطينية أرضا

مساحتها ۲۲۰۰ متر مربع في حي

تفجر الخلافات بن

أقيادات اللوبي الصهيوني

في اميركا

والانقسامات بين قيادات اكبر

تنظيمات اللوبى الصهيوني الاميركي

ـ الأبياك، التَّيُّ تُتُولَى مهامَ الْضغطَ على

الكنفرس والإدارة الامريكية لتابيد

الكيان الصييوني ومنحها أكبر حجم من المساعدات المعسكرية

وقالت صحيفة الاخبار القاهرية

امس ان الانقسامات بين قيادات

اللوبي الصهيوني نشات بسبب خلافاتها حول استراتيجية تحرك

منظمة التحرير الفلسطينية والتعامل

معها خصوصا بعد قرار الادارة

الامريكية فتح الحوار المباشر مع

موسكو تحث اسرائيل

على انتهاج موقف

اكثر ايجانية

موسکو ۔ رویتر ۔ قال السید

فلاديمير بتبروفسكي نائب وزيس

الخارجية السوفياتي امس أنه يجب على اسرائيل أن تتخذ من تعاملها

بشكل نرثق مع الاتحاد السوفياتي في

الاونة الأخبرة مثالا تحتذي به في

انتهاج موقف بناء بشكل اكبر في

مفاوضًات احلال السلام في الشرق

وقال السيد بتروفسكي في مؤتمر

صحفي (بجب على التزعماء الإسرائيليين اتخاذ مواف واع من

مشكلة الشرق الاوسط. لقد شهدنا

مثل هذا الموقف الواعى في حادث

الخطف ورد فعل اسرائيل على زلزال

اللوبي الصهيوني نشأت

الجانب الفلسطيني.

والانتصادية

القاهرة \_ بترا \_ تفجرت الخلافات

الدبلوماسيين في بغداد.

فلسطينية في المنفى.

واكد الممثل الفلسطيث

بغداد ۔ أف ب ۔ اعلن ممثل

البقية ص ١٦

يقترن القول بالفعل من

الحسين بجولة تفقدية ظهر امس الى منطقة السيب ووادي الحماد التي تتعرض لغزو الجراد الصحراوي واستمع جلالته الى شرح من قائد النابية وحرس الحدود عن المناطق التي يتواجد فيها الجراد وتحركاته والجهود التي تبذل أن عمليات

رابدى جلالته ترجيهاته الساميه

عمان \_ بترا \_ قام جلالة الملك دأعيا الى مزيد من التنسيق بين اجهزة الكافحة المؤلفة من وزارة الزراعة والقوات السلحة وسالاح الجو الملكى وفرق الامن العام والبادية وحرس الحدود. واثنى جلالة المسين على الدور

الهام والغمال والعمل المسترك والجهد المتواصل من جميع الاجهزة العاملة في مكافحة هذه الاقة بمن البقية ص ١٦

الأزرق \_ وبتراء \_ اعرب جلالة

الملك الحسين عن شكره وتقديره

لكل من ساهم بعطاء سخي أي اللقاءات التنموية الخيرة البناءه.

كما اعرب جلالته عن سعادته لهذا

الحوار الصريح الذي يعتبر مزيجا

من التصرف على حجم التحديات

وقال جلالته: أملنا كبير في ان

واضاف جلالته في كلمة القاها

خلال ترؤسه لقاء البادية التنموى بعد ظهر امس ان طموحاتنا وأمالناً

كبيرة ولا سقف لها على الاطلاق..

وبالوعي والاخلاص والتصميم

سنصل الى الحد الذي يرتاح له

والزبون

(توصيات اللقاء ص ٤)

البقية ص ١٦

نجعل من هذا البلد الطيب الذي نفتديه بالارواح نموذجا ومثلآ صالحا وقدوة للأخرين، وان ينعم بالخير والبركة كل اجزاء مذا الوطن لتكون النتيجة الخير لكل

قياسا بالامال والطموحات.

يومية عربيت سياكسية تصدرعن المؤكسة لصحفة

العدد ٦٧٣٦ ـ الجمعة ١٣ جمادي الاولى ١٤٠٩هـ ـ الموافق ٢٣ كانون الاول ١٩٨٨م ـ السنة الثامنة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY DECEMBER 23, 1988 No. 6736 VOL. 18 AMMAN - JORDAN

واشتطن \_ ا ف ب . تحت عنوان

(من اجل انتخابات حرة وسلمية في الاراضي) المحتلة تسامل رعيم حرب

العمل الاسرائيل شيمون بيريز في

مقال نشرته صحيفة /نيويورك

معان تسرب سيب ميريد. تايمز/ امس عن (الطريقة التي

يتعين أن ترد اسرائيل بها على القرار

الامبركي بفتح حوار مع منظمة

واعتبر بيريز أن (أحدا لا يمكنه

التحرير الفلسطينية).

ومداخل القرى والمدن، وقد اصبب خلال اسرائيلياء وفق المسادر الرسمية الاشتباكات الدامية مع قوات الاحتلال الاسرائيلية عشرات المواطنين بجروح مختلفة، كما اعتقلت قوات الاحتلال مثات المواطنين وتواصل الاستنكار الشعبي لمذبحة الصَّهَاينة وَ نابلسُ وباقي المناطق المحتلة، وسارت مظاهرات غاضبة في تحت تهديد السلاح والضرب المبرح. وشيعت قلقيلية \_ قرية كفر الاقف \_ جميع مدن وقرى ومخيمات الضفأ والقطاع، وتحولت المظاهرات في اكثر صباح امس، الشهيد عبدالرحمن قدورة الذي أستشهد يوم امس الاول، متأثرا المناطق الى ساحات مجابهة حقيقية استخدم فيها المواطنون الزجاجات والحجارة وهاجموا دوريات الاحتلال بجروحه التي اصيب بها في نابلس يوم النقبة ص ١٦

بيريز يوضح رأيه في كيفية

الرد على القرار الآميركي

شاب في بيت امر من قرى الخليل سبب و ببید احر من عرق المعالم و واصیب العشارات من المواطناین الفلسطینیی بجراح اسی، خالال محت مواجهات عنیفة مع قرات الاحتلال محت

الأراضي الفلسطينية المحتلة. وقد توفي جندي اسرائيلي متأثرا الماضى خلال هجوم للشبان الفلسطينيين على دورية اسرائيلية بالقنابل المارقة

۔ ص ۳ ـ \* الرأي الثقافي

-- ص ۱۲ ـ ۱۰

تعت اتصالات بين البلدين بفضل عن اتفاق على وقف الاعلامية.

البقية ص ١٦

وقال الرئيس مبارك في حديث مع صحيفة الشرق الاوسط ونشرته صحيفة الاخبار اليومية لقد عرضت مرة الذهاب فاعتذر. اذأ اقول له تعال ائت اهلاً وسهلا انا ارجب بك، واضاف الرئيس مبارك قوله انه

الى الرئيس المصري حسني مبارك الرئيس السوري حافظ الاسد في القاهرة رغم غياب العلاقات

> الامير محمد يعزى عشائر السرحان

عمان \_ بترا \_ انتدب سمو الامير محمد المثل الشخصي لجلالة الملك السيد تركي الخريشة مدير مكتبه للمشاركة في تشبيع جثمان الرحوم الرائد محمد خالد عيد العوجان وتقديم التعازي الى عشائر السرحان. كما انتبب سعوه السيد الخريشة لنقل تعازي سموه الى عشيرة الربون بوفاة فقيدهم المرحوم محمد عقلة

### في "الرأي" اليوم

\* ترفيع ١١٢٩ معلما ومعلمة للدرجة الثامنة

\* أحر الإسبوع

تقاؤل بعودة العلاقات المصربة - السورية

# جهودانحسين أوقفت الحملات الاعلامية معسوريا

جهود جلالة الملك الحسين واسفرت وكان الرئيس الاسد قد اكد اول

## الكويتية في تقرير لها امس عواصم ـ وكالات ـ ذكر مسؤول

روبرت بيلتر السفير الامريكي في تُونِس يوم الجمعة الماضي. وقال ان اجتماعا ثانيا فلسطينيا / اميركيا سيعقد قبل يوم ٢٠ كانون الثاني القادم، وذلك قبل ان يتولى الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش مهام منصبه رسمیا ق ذلك اليوم.

وأضاف السيد حوراني يقول: أن النظمة تعمل حثيثا لتسهيل عقد قمة واعرب المسؤول الفلسطيني عن

فلسطيني كبير امس ان اللجنة عبدالله حوراني عضر اللجنة التنفيذية التنفيذية بمنظمة التحدير المنظمة ان أللجنة ستعقد اجتماعا لها قبل انتهاء كأنون الاول الجاري القلسطينية ستعقد اجتماعا في وقت لتقييم نتائج اللقاء الذي تم أي لاحق هذا الشهر لدراسة نتائج الاجتماع الاول الذي عقد في تونس العاصمة التونسية بين وفد من المنظمة والولايات المتحدة. ونسبت صحيفًا "الانباء"

### اسماء الجرحى والمعتقلين

محمد اديب غنام - جبح/جنين، وليد صادق حمايت \_ قباطيه، رفيق حسين سباعته \_ قباطيه، اسامه ابو سهيل ـ جنين، محمد عبد الحميد ـ جنين، يوسف الزعيني - جنين، سليمان مصطفى عرفات ـ حدين، حسس يعمور نصال - قراوة بني حسان، طاعت احمد الشيخ خليل -مخيم جباليا، عاطف عبد القادر الكرد \_ مغيم دير البح، نهله الكطوت -مضيم دير البلح، عامر عجور ـ

فلسطينيين الى الدخول في مفاوضات مباشرة. ومضى قائلا: هناك وسيلة واحدة لتحقيق هذا الهدف وهي المفاوضات اليمينية التي يتزعمها ومن حزب

واستطرد قائلا أنه على الرغم من

المستمرة منذ عام في الاراضي المحتّلةُ. وفيما بل قائمة باعضاء الحكومة الاسرائيلية الجديدة التى قدمها اسحق شامع زعيم حزب ليكود اليميني الى البرلمان الاسرائيلي

رئيس الوزراء ووزير العمل " استحق شامير \_ ليكود، النائب الاول، لرئيس الوزراء ووزير المالية شمعون بيريز \_ العمل، وزير الخارجية موشى

القبس المحتلة \_ وكالات \_ رويتر ۔ فاز اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل فوزا ساحقا في اقتراع على الثقة اجراه الكنيست امس في حكومة الوحدة الودلنية الجديدة المؤلفة من كتلة ليكود

> وقال دوف شيلانسكي المتحدث باسم الكنيست ان التأييد جاء بموافقة ٨٤ صبوتا مقابل ١٩ صبوتا وامتناع ثلاثة اعضاء عن التصويت. ودعا رئيس الوزراء الاسرائيلي عند تقديم حكومته الائتسلافية الجديدة الى البرلمان الدول العربية الى الدخول في محادثات للسلام مع اسرائيل، لكنه قال ان حكومته ان تجري اطلاقا محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية

وقال شامير أن منظمة التحرير حققت مكاسب دعائية ليس من شأنها الا تأكيد الحاجة الى تشكيل حكومة وحدة وطنية اخرى مع حزب وناشد شامير مصر أن تساعد

على انها استفتاء على الاصلاحات. وقد حثت الصحف التي يسيطر عليها الحزب الحاكم الناذين امس على انتخاب الرئيس بن جديد الذي وصفته صحيفة الشعب الناطقة

وكان مؤتمر لحزب جبهة التحرير قد أثر الشهر الماضي مجموعة من الإصلاحات اقترحها الرئيس بن جديد لاضفاء قدر من الليبرالية على

خمس سنوات نالثة

والرئيس بن جديد هو المرشح

الصهيوني، اعلن موشيه أرينز. أنه لا بد من اقتاع الادارة الأميركية، بانها ارتكبت خطأ بقرارها الدخول في حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية .. وادعى أن هذا الحوار ليس من شانه أن يسهم في أحلال السلام في

وفي أول تصريح، افضى به بيريز، فور تقلده منصبه كقائم باعمال رئيس الوزراء، ووزير للمالية في ذلك الكيان، دعا من جديد، ألى أفراز تمثيل بديل للشعب الفلسطيني، من خلال انتخابات تجربها سلطات الاحتلال، في الصفة

وواضح، ان التصريحين، يكملان بعضهما بعضا، ويرسمان اللامح الرئيسية للسياسة الاسرائيلية، في المرحلة الراهنة .. وهي لا تحتلف في شيء عما كانت عليه في السابق، وتتمثل في مقاومة عملية السلام في المنطقة. والحيلولة دون تحركها وتقدمها .. بما في ذلك، السعى لاحباط الحوار الفلسطيني الاميركي، ومحاولة افتعال تمثيل بديل لنظمة التحرير الفلسطينية .. واكثر من هذا، لم يخف شامير نفسه، ان ذلك الحوار. كان هو الحافر، الى تشكيل حكومة الوحدة الائتلافية بين الحربين

وهذا يعنيُّ، أنَّ مقاوِّمة عملية السلام في المنطقة، تمثل الالتزام المعادية للسلام، لا تزال مستمرة .. وفي ضوء هذه المحصلة، يغدو تكثيف الجهود الدولية.

والعربية، لتحريك مسيرة السلام، امرا ضروريا .. وهذا مرة اخرى، في الكلمة التي القاها في حفل تخريج الدورة التاسعة والعشرين لضباط كلية القيادة والاركان، قبل

وهكذا، يمكن القول، أن المرحلة الراهنة، تحتاج أفي المريد من اليقظة، عربيا، ودوليا .. لا سيما، ازاء ما اسماه شامير، بمبادرة السلام الاسرائيلية، التي يفكر في القيام بها .. تلك الميلارة، التي لا تتعدى، محاولة احياء مسيرة كمب

ديفيد، التي انتهت الي غير رجعة.. أن أحداً لا يشك. في أن الشعب القلسطيني، أن يسمح بلجهاض انتفاضَته التَّجِيدَة، ولنْ يقبل بمهرِّلَة الادارة الداتية، التي تحاول أسرائيل أن تجعل منها البديل للدولة الفاسطينية المستقلة .. ومن المؤكد، أن الشعب ذاته، أن عِدْعَن لَهِسْتيرِيا الإرهاب، النِّي اسْتبدت بالمعتدين الإسرائيليين، والتي لا يستبعد أز، تتصاعد، بعد تشكيل

اسْرائيل، للقبول بالسَّاركة في المؤتمر الدولي، والامتثال اليقية ص ١٦

بأغلبية ٨٤ مقابل١٩٥ وامسناع ٣ ،

### المكومة الإسرائيلية الجديدة تفور بتقتم الكنيست شامير: لـن نجري مطاد ثات مع منظمتم التصريب

ارينز ـ ليكود، وزير الدفاع اسحق رابين ـ العمل النائب الثاني لرئيس

الوزراء ووزير الاسكان دافيد ليفي -ليكود، نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم والثقافة اسحق نافون -العمل، وزير النقل موشى كانزاف ـ ليكود، وزير الشرطة حابيم بارليف -العقبة ص ١٦

● الجرحى..

البقية ص ١٦

ياسر عبد ربه ووفد امريكي برئاسة

عربية الى جانب تحليل للواقع في اسرائيل وامريكا بعد قرار الولايات المتحدة اجراء حوار مع المنظمة. أمله في أن يعقد المؤتمر الدولي بشأن السلام في الشرق الاوسط خلال عام

🗨 في القاهرة ذكر مصدر رسمي ان وزير الخارجية المصري عصمت عبد المجيد استقبل امس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس/ابو

وجرى هذا الاجتماع بحضور

البقية ص ١٦

مَصْرِيع ٢٧٦ شخصبًاعلى الاقتل:

وتناثر حطامها فوق اسطح مبان وفي . حيثما سقطت من ارتفاع ٩٠٥٠ حدائق، ويعتقد ان بعض الاشخاص مَثَرَ فَوقَ لُوكُرِبَايِ النَّيِّ تَقَعَ عَلَى بعد ١١٠ كيلو مثرات تقريباً جنوبي

قد لقوا مصرعهم محترقين وهم داخل سياراتهم

وآثار العَثور على العطام في سنة البقية ص ١٦

واصطدمت الطائرة بمحطة بنزين عيد نسيدديوم حداد

### البطريرك صباح والفلسطينون لايحملون ورح الميلاد في فلويهم بسبب القمع الاشرائيلي

معتوحة طوال يومي ٢٣ كانون الاول والخامس مَنْ نَانُونَ الثاني في خطوة تتعارض مع العادة التي جرث منذ بداية الانتفاضة باتفال هذه المحلات

وذكر بطريرك القدس للطائفة اللاتينية المونسينيور ميشال صباح في حديث الى وكالة فرائس برس باحد القاليد مسيحيي الشرق الذين لا يحتفلون بالعيد اذا توفي احد افراد

وقال ان العلسطينيين لا يحملون فرح الميلاد في قلوبهم، معضهم يبكون ابناء واشقاء واباء وبعضهم الاخسر وراء القضبان ومعظمهم يشقى بسبب القمع الاسرائيلي

القدس المحتلة \_ أ ف ب \_ بناء على ثلاث دعوات نكل من القيادة الموحدة تبالتنفامية الفلسطينية وبطريرك القنس للطائعة اللاتينية ورئيس بلدية بيث لحم سيكون عيد الميلاد في فلسطين يوم حداد.

وكانت القبادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية دعت في بيانها رقم ٢١ الذي وزع مساء امس الأول في الارآضي المحتلة بان يكون يوما ٢٤ كانون الاول والسادس من كانون الثانى عيد الميلاد لبعض الطوائف الشرقية يومي حداد، يقوم فيهما السكان بزيارات الى عائلات

الشهداء. وطلبت القيادة المرحضة ابقاء المصلات التجارية الفلسطينية

لوکرباي \_ سکوتلندا \_ رويتر \_ انتشل عمآل انقاذ امس جهازي تسجيل الرحلة من بين حطام طائرة الركاب الشابعة لشركة "بان امريكان التي انشطرت و الجو وسقطت فوق قرية سكوتندية مما اسفر عن مقتل ۲۷۳ شخصا على

وقال السيد بول تشانون وزير النقل امام البرلمان معننا اجراء تحقيق كامل أنه تم العثور على الجهازين وهو ما قد يرضح سبب

الطائرة على مبازل يَ بلدة لوكرباي وقال السب تشانون لم يعرف بعد

العدد الكامل للقتلي والحرحى على

بوينج ٧٤٧ قد تحطمت أثناء رحلة من لندن الى نيويورك مساء امس الأول، واشتُعلت بها النيران وذلك

بالعربية بانة الضمائة لتنفيذ

وقد ادفي رجال القوات المسلحة والمقيمون في المناطق النبائية باصواتهم اول امس الاربعاء كما أدلى الجزائريون المقيمون في الخارج باصواتهم بالفعال من خالاً

## عَلَىٰ فَيْرَةَ ثَالِثُمَّ لَابِن جَديْد

الاقتراع أبوابها في مختلف انحاء الجزائر امس ليدني النلخبون باصواتهم لاعادة انتخاب الرئيس الشاذي بن جديد رئيسا للبلاد لفترة

الاهتمام ينصب غلى نسبة الاقبال. لجِرْيْتُ فِي كَانُونُ النَّانِي عَلَم ١٩٨٤ الناخبين الذين يبلغ عددهم

﴿ أُولَ تَصْرِيحُ لَهُ، فُورِ تَقَلَّدُهُ مَنْصَبِهُ وَزِيرًا لِلْخَارِجِيةَ فِي الْكِيانَ

الغربية وقطاع غزة ..

الرئيسيين، في اسرائيل ..

المسترك للحزبين، وان الاستراتيجية الاسرائيلية هو التوجه الذي اكد عليه جلالة الحسين دائما، وكرره

الحكومة الاسرائيلية الجديدة... إِنَّ الاسرة الدولية، مدعوة الى أن تصعد ضغوطها، على

والخطر الذي يفرضه على العالم والوسيلة التي نريد ان نعالج بها ذَلك في مؤتمر السابع من كَانون

علینا دائما ان ندرس

العسكري ولا يمكننا على الاطلاق

ان نستبعد هذا الضار ولكن

الهدف الرئيسي من المباحثات الان

هو مدى خطورة .. هذا المستع ..

ونفى العقيد القذاف ان ليبيا لديها قدرة على انتاج اسلحة كيماوية ولكن الولايات المتحدة

البقية ص ١٦

قالت يوم الاثنين الماضي انها تشعر بالقلق بشأن هذا الصنع وحثت جميع الدول على وقف بيع التكنولوجيا والمواد الكيماوية التي

الاميركي في مؤتمر الاستح الكيماوية الذي اقترحه الرئيس ريغان في كلمة في الامم المتحدة في

وقال المسؤول لرويتر ويتعين

وعندما سئل مسؤول حكومي كبير بشأن هذه التصريحات قال

أن شن ضربة وقائية على المسنع

ليس مسألة قيد البحث الفوري.

من مشاوراتنا هو وضع المصنع

والخطر الذي يشكله على العالم.

أننا نبحث ذلك للتحضير لؤتمر

الاسلحة الكيماوية الدولي الذي

سيعقد في باريس في السابع من

· وسيراس وزير الضارجية

الاميركي جورج شولتز الوفد

وقال المسؤول والهدف الرئيسي

أ بهذا الخصوص الداخلية البريطة التحدي الاسرائيلي المعادي للسلام ..

الرئيس الاميركي روثالد ريغان ان

الليبي معمر القداق من تصنيع غاز

الاطلسي ومع الجميع. ونحن نراقب

ذت قرارا فائه لا يمكننا

الصحة لزنتين الرئيس الميرمي روح ريال مع شفيات بالجوه المن الولايات المتحدة على اتصال مع شفيات بالجوه المن المناء مشاء كلفية منع الزعيم

الرحيم هذه والزيئر حلفائها بشان كيفية منع الزعيم

شرح احد الموارسام أن مصنع اسلحة كيماوية في

يتطلب وتناتر وفي جزء من مقابلة مع الرئيس

لهين النبن بعارض عاريفان في التلفزيون الاميركي سمثل

حد لحياة الريفرة الرئيس معل يوجد احتمال قصف

لالم الذي بعلبه المستع الليبي بالقنابل، قرد بقوله

طالبة بالإعداد حسناً. دعني أقول أن هذا قرار لم

ق بريطانيا يتخذ بعد أنثا على اتصال مع في بريطانيا طفائنا ومع قوات حلف شمال

- واع - طلب الله عن كتب هذا الموقف. وحتى لو كنت

المحكم أل أما والكشف عنه الان.

ت الإعدام بعد البا"

الجرائم وحوانث 🎮 🖚

عث ١٨ عضوا ينا

س هيرد اعربوا اياءُ من اربيد جراد ال قة مشيرين بلا ا مقتل ضابط شرطة ا الماضي الرعطا عمرف كوفتره أم عار الدرلمانيون إ<sup>سكري</sup>

اصدار عفريا النا المجرمين سيريده ي نهائيا وان بعض احرى لارتكاب الد ونير اليانمس يت - فنا - د لبعناني: مبلغ ١٧ طه باتة الف ليرة الله

, اللوتو النبائي أن mal Jel ول العلن مصدر أولاً اللبناني أن أولاً لا مباعة في سطة الم يَّ الغربية من يودة يعلن حتى الآ الجديد بالمتقار الجديد بلنقار يوم امس من لندية الل اللبناني النتين ارقام ورقت غرالة

> ؤتمر للمثقي ب والاسكنتاني الفاد والماد وا

الحراب 20 C David 10 20 صوصوي يه بي ملون يين السويدية باون بين السويدية العربية

الم الم الم

من نفس هذا النوع بشأن الشرق

ارمينيا. ولا اعرف غادًا لا يطبق موقف البقية ص ١٦

العائلة خلال السنة.

وقال السيد تشانون أنه ليس من المعروف بعد عدد الدين لقوا مصرعهم على الارض، عندما سقطت

وقد لقي جميع من كانوا على الطائرة وعنددهم ٢٥٨ شخصا مصارعهم كما يخشى ان يكون ١٠ شخصا اخرين قد لقوا حنفهم على الارض ولكن لم يرد تأكيد رسمي لمدد القتلى. وكانت الطائرة وهي من طراز

اسرائيل على التوصل الى سلام مع الدول العربية الاخرى ودعا ممثلين

الخلافات بين العمل والليكود فأنهما متحدان في رغبتهما في التوصل الى سلام عادل ودائم. وكان شامير وبيريز قد وقعا في وقت سابق اتفاق تشكيل حكرمة وحدة وطنية يدعو أيضا الى بذل جهد لا يكل لانهاء الانتفاضة الفلسطينية

## استفتاء شعبي فالجزائ

الوحيد لحنزب جبهة التحرير البوطنى الحاكم وهبو الحبرب السياسي الوحيد في البلاد ولذلك فأن وفي الانتخابات الماضية التي انْتَكْبِ أَ (٤,٥) فِي المُنْهُ مِنْ (١٢.٥) مليون ناخب الرئيس بن جديد الذي يامل الا تقل النسبة عن هذا الرقم ان لم تتجاوزه في هذه الانتخابات التي صورتها الصحافة

الجزائر ـ ،رويتر، ـ فتحت مراكز

القاسم يكرم

السفر الاسترالي

بمناسبة انتهاء مهامه

عمان - بقرا - اقام السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء /وزير الخارجية

مأدية غداءً في فندق البلارًا بعمان امس، تكريما للسيد تيرينس جيمس جوجين السقير

الاسترائي بعمان بمناسبة انتهاء مهامه كسفير لبلاده لدى البلاط الملكي الهاشمي. ووده السيد القاسم في كلمة القاها خلال المائية بجهود السيد السفير التي بدلها

لتطوير العلاقات الثنائية وتنمية مجالات التعاون بين البلدين الصديقين كما قدم له

وحضر المأدبة عدد من المسؤولين في وزارة الخارجية وعدد من رؤساء البعثات

اجتماع لجنة عمان

لدعم الانتفاضة

عملن - الراي - عقدت لجنة عمان المنبثقة عن اللجنة الاجتماعية لدعم انتقاضة

وتضطلع هذه اللجنة بمهمة تنشيط حملة التبرعات لصالح الانتفاضة وبتوعية

وقد أقرت اللجنة تسمية الصيدلي أمين شقير مقررا لها والدكتور عبد العزيز الحاج

الدكتور/ على الحوامدة، الصيدلي/ تيسير الحمصي، الاستاذ / ياسر عمري، الدكتور/ جميل مرقة. الاستاذ / بهجت أبو غربية السيد/ انيس المعشر

الدكتور/ سعدي دبور، الدكتور / اسعد عبد الرحمن، الدكتور/ مسلاح عنبتاوي،

السيد/ جميل بركات، الدكتور/ عبد العزيز الحاج احمد. الصيدلي/ آمين شقير

اغلاق مستودعات

وزارة التموين .. الأحد

عمان - «الرأي» - تقرر اغلاق مستودعات وزارة التعوين اعتبارا من صباح يوم

وذكرت مصادر وزارة التموين أن سبب أغلاق مستودعات الوزارة يأتي بسبب

واضافت هذه المصادر أنَّ باستطاعة التجار شراء احتياجاتهم من المواد الرئيسية

ومن ناحية اخرى احالت وزارة التموين مؤخرا عطاء لتوريد كميات من الجمص

الحسابها، وجدير بالذكر ان الحمص يعتبر من المواند الرئيسية الاساسية كالطحين

كالطحين والارز والسكر والحليب والمواد الاخرى قبل اغلاق الستودعات حيث ان

جميع المواد التموينية متوفرة في مستودعات الوزارة وبكميات كبيرة.

الاحد المقبل وحتى الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.

الجرد السنوي الذي تجريه الوزارة كالمعتاد.

أوالأرز والسكر واللجوم والجليب والزيت.

السيد/ سالم النحاس، الصيدلي/ راضي الشخشير. كما تقرر أن يكون الدكتور اسعد عبد الرحمن ناطقا اعلاميا للجنة.

احمد نانبا للمقرر. وتضم اللجنة في عضويتها السادة التالية اسماؤهم:

الاهل في الارض المحتلة اجتماعها الثاني امس لتابعة نشاطاتها في مجال دعم

هدية تذكارية بهذه المناسبة

العبلوماسية المعتمدة في عمان.

الجمهور في هذا المجال

نور ترسى حجر الأساس

حول مراحل انشاته.

ومهامها.

كما اطلعت جلالتها على النماذج

المجسمة لمشروعات الاتحاد العام

واستمعت من رئيس الجلس التنفيذي

والمشرفين عليها ألى شرح عن طبيعتها

وحضر الدقل الساده وزير التنمية

الإجتماعية ونائب محافظ الزرقاء ورئيس

بلديتها وعدد من المسؤولين وجمع من

ويقام المشروع على قطعة أرض

مسلَّحتها شانية الآف متر مربع منها

ثلاثة الاف متر مربع مسطع البناء

الشامل الذي تقدر تكاليقه بحوالي

(٤٥٠) الف دينار.

في زمن اللا وزن واللا لون واللا مكان... ورغم الخروج من جاذبية الخاطر .. ولكن وكما يقول ارنست همنغوى في روايته "الشيخ والبحر" (ان الانسان قد يهزم ولكنه لا يدمر...)

ان وراء ظلال الشؤم والتشاؤم صورا مشرقة للخير والعطاء

يمنح الوطن شياءه ونضارته اذا ما تأرنب صوت ابنانه؟

الوطن يختنق من العويل.... فعلينا ان نفتح القلوب والنوافذ والابواب لنمنع شجر العز والكبرياء اخضرارا... ولنمحو من المخيلات صور الخوف والارتجاف... فالحياة في ظل التقشف والبساطة لا تعني الكبت... والحرية المنطقية لا تعني الفوضى ولكل قاعدة شواذ فعليناً ان نكون نحاج القاعدة لا شواذها .... وما اروع ان نبتسم في حين

ينتظر الجميع منا ان نبكي... من يهن بسهل عليه الهوان... فمعاناتنا تكمن في انهيار الروح في ليل الضياع... تكمن وكأننا ضحابا الجوع وملحمة للجياع وحقيقة امرنا اننا آصبحنا اسرى للنزعة المادية وآلمراوغة والمداهنة والنفعية وهذا بحد ذاته نذير خطر وقوضي وشقاء وهوان وتعاسة.. فعلينا ان لا نكون من كثيري الكلام...كثيري الاحلام كيلا \_ وعلى الاقل \_ نسبب

(يا ايها الذين امنوا لم تقولو ما لا تفطون كبر مقتا عند الله ان الانتماء لُسِي كُلِية تلوكها الالسن... انما تجرد عن (الاتا) وَلَدْة في الحرمان وترفع عن الحقد... انه احساس ينبع من القلب ليصل الى

الانتماء حفائق علمية عملية وثوابت لا متغيرات لا مجال فيه (مجالس الهدم بناء والبناء هدم احيانا) من اجل اظهار العظمة وقوة البلاغة في محاولة لاستراق اعجاب واهتمام الاخرين.... أو انتظار صول حقائب من الجلد الفاخر لحملها في الحل والترحال.. الانسان

الانتماء يبدأ بتحرير انفسنا من سخف الافكار والاستعفاف عن

امير الشعراء حين قال: وطنى لو شغلت بالخلد.عنه

فالحياة ليست بالتمنى انما بالامرربلا كلل او ملّل والانتفاع بما نتعلم وبالسؤال عما نجهل وذلك لتحقيق الاهداف الوطنية والقومية بدعوة

الوطن وضيوفه الكرام التأمل في قول احد الشعراء: وأذا الزائف لاقى زائفا

انما الزيف ومن يعتاده

كغراب البين ما شاء نعق

عماد الدين عبيدات

## لمركز متعددي الاعاقات في ياجوز

### الوطن دوما يتألق

المحور ولو بضوء هناك من لم ييأس بعد ومن لم ينكسر فيه الامل والرجاء... ولكن ابن يقف من هو خارج مدار الجاذبية من اللاهثين وراء احلام سرابيه؟ لست بصدد الخوض في غمار خواطر قد لا تسر

والعشب الاخضر فملامح الوطن ما فتنت غضة مخضرة لم يدركها مد الجفاف بعد... فالوطن هو الرؤيا الصادقة... هو للزورق قد يغفو... قد يتعب احيانا لكنه دوما يتآلق والكل منا \_ كما اعتقد \_ يعرف معنى

أن النواح على نقر الدفوف وظهور أبناء الوطن وضيوفه الكرام بمواقف الجحود والزيف والعزوف قد سبب للوطن صدمة فمن يا ترى الى متى سنظل نحمل المصابيع خلف ظهورنا لنرسل ظلنا امامنا؟! الى متى سنظل من اجمل العامات نحب ظلنا ونعشق حب الذات؟! الى مثى سنظل عالة على انفسنا وعلى غيرنا نتسكع من مقهى الى

لن يسمعنا الملِّل لانتأ لا تعرف متى تسكت!

تقولوا ما لا تفعلون ) وكما جاء ي قول السيد المسيح (يا بني اسرائيل لا تاتوني الدياب من رياد مبان وقلويكم قلوب الذياب الضواري) القلب... وهو أنهج سلوكي وعملي وجزء لا يتجزأ هو "كل" لا يقبل المساومة ولا انصاف الحلول.

للفلسفة الجوفاء وهو السياج المنيع الذي يحمي الوطن من التردي والتقهقر والانزلاق الى حضيض الغبراء... وكثرة الكلام في ما يسمى المنتمى لوطنه \_ قلبا وقالبا \_ هو من يقدم للوطن ما يجعله اكثر جمالا وجلالاً وكمالا... وكتاب جلالة الحسين (مهنتي كملك) خير دليل على ذلك وعلى ماهية النسيم العليل النقي الذي ييرهنُ على أن العقل السليم في الجسم السليم،

مظاهر الاسفاف والاسراف، وباستعلاء النفس على النزعة المادية لا بل تحصينها بالمبادىء والقيم التي تحقق للانسان انسانيته ورحم الله

نازعتني اليه في الخلد نفسي ما اسهل التمني وما اصعب تحويل الاماني الى حقائق وافعال...

ومن باب تعزيز الخلفية الثقافية ليس الا ـ الدعوة مفتوحة لابناء

فهناكم وافق الشن الطبق

تخنئة من القلب

كامل محكمود خليك واولاده

واخوانه والأهل جميعًا يمتنون المناف المناف المنافية

الذكتورأ نوركاملمحمود

فسبحان من خلقنا فجعلنا نسمع بعظم ونبصر بشحم ونتكلم باحم.. وطوبى لن كان عقله اميرا وهواه اسيرا....



والاعتمام بها بهدف تأكيد ارتباط الانسان بارضه ووطئه مشيرا الى ان الاتصاد يعتبر الرديف الطبيعي للمؤسسات الرسمية من خلال عمله الدؤوب في مجال الخير والعطاء. ونبوه بجهود وزارة التنمية الاجتماعية في دعم الاتحاد ومؤازرته لمواصلة مسيرة الذير والعطاء في هذا

وقال السيد جازي المجالي رسس اتحاد الجمعيات الخيرية في الزرقاء ان وضع حجر الاساس لهذا المركز الحيوي يعبر عن مدى اهتمام جلالة الملكة نُورُ بالعمل التطوعي خاصة في مجال الاعاقة مشيرا الى أن الاتحاد العام للجمعيات الخيرية يعمل بكل جد واجتهاد وبدعم من وزارة التنمية الاجتماعية عنى تنقيذ المشروعات

### "قلبي عليك يا وطني' في ديوان شعر للمرحوم اديب نفاع

عمان \_ "الراي" \_ صدر في عمان مؤخرا ليوان "قلبّي عليك يا وطني" للمرحوم الشاعر اديب نفاع بمناسيا الذكرى الاولى لوفاته التي تصادف هذه

ويقع الديوان في حوالي ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط ويضم مجموعة كبيرة من القصائد الوطنية والوجدانية التي نظمها الشاعر المرحوم في مناسبات وطنية واجتماعية وعلى ضوء احداث تأثر بها، وكان العديد منها قد نشر في وقته في الرأي" وصحف اردنية وعربية اخرى،

### الموافقة لحامعة اليرموك للمسكوكات

اربد \_ الرأي \_ وافقت وزارة الاعلام على منح جامعة اليرموك ترخيصاً لاصدار مجلة علمية محكمة تعنى بالسكوكات باسم مجلة اليرموك للمسكوكات، وسيتولى مسؤولية اصدار المجلة

قسم التاريخ في الجامعة ويشرف على تحريرها الدكتور صالح الساري من معهد الاثار والانثروبولوجيا في الجامعة.



وال ابو غنمي



المالية هذا الأسبوع احجام ومعدلات تداول نشطة ... فقد مِلغ المدل اليومي

### ورشة طبية لتنظير العن

اريد ـ الراي ـ اقامت كلية الطب في جامعة العلوم والتكنولوجيا ورشة طبية لتنظير قاع العين. وتم في هذه الورشة والتي شارك فيها

٢٥٠ طبيبا من الاطباء المقيمين واطباء الامتياز في مستشفى الاميرة بسمة التعليمي تدريب الشاركين على طريقة فحص ألعين بهذه الطريقة مع تطوير-مهاراتهم في هذا المجال اضافة ألى تدريبات عملية ونظرية،

اعلان بيع صادر عن دائرة احراء المفرق بالقِضية الإجرائية ٢٣٤/ ٨٦ جر

والمتكونة بين المحكوم له علي احمد سليمان والمحكوم عليه المرحوم عبد الكريم ابو شطيره. يعأن للعموم بأنه مطروح للبيع بللزاد العلني كامل قطعة الارض رقم ٨٥ حوض رقم (۱۰) من اراضي لم النعام وكذلك الحصص العائدة للمحكوم عليه في قطعة الارض رقم (٢٢) حوض رقم (٧) من اراضي مزرعة الحصينيات والعائدة للمحكوم عليه الرحوم عبد الكريم ابو شطيرة علما بأن القطعتين من نوع البري وتصلح للزراعة ونقع حصص المحكوم عليه بالقطعة رقم ٢٢ على الشارع العام المؤدي من المفرق ألى بغداد وطول القطعة حوالي كيلو مثر وعرض ٨٤ مثرا وتم تقدير قيعة الدونم المربع الواحد بهذه القطعة بمبلغ ١٥٠ ماية وخسون دينارا فتكون حصص المحكوم عليه قد قدرت بمبلغ الفير وخمسماية واربعة والثلاثين بيتاراً. وعليه قعل من يرغب بالشراء مراجعة دائرة اجراء المفرق خلال ثلاثين يوما من. تاريخ نشر هذا الإعلان في احدى الصحف المحلية مصطحبا معه التأمينات القانونية البقفة ١٠٪ من القيمة للخمنة عند وضع البد علما بإن اجور النشر والطوابع

والدلالة تعود على الشتري.

ماهور اجراء المفرق

### عمان \_ بترا \_ عاد الى عمان امس في اجتماعات مجلس ادارة المركز الدولي قادما من القاهرة سماحة الدكتور السلامي للدراسات السكانية بصفّة عضوا في المجلس حيث جرى بحث عبدالعزيز الخياط وزبر الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد أن الامور المتعلقة بالجلس وتغيير اسمها الى ترأس ندوة المركز الدولي للدراسات المعهد الدولي الاسلامي. السكانية التي نظمتها جامعة الازهر ويذكر أن الامم المتحدة جددت بالتعاون مع آليونسكو.

عودة وزير الاوقاف بعد ترؤسه

لندوة المركز الدولى للدراسات السكانية

والقى احد المواطنين كلمة باسم

اهالي الماقين تحدث فيها عن

الانجازات التي تحققت في الاردن في

عهد الحسين مؤكدا أن أيناء الأردن

يستظلون تحت راية الهاشميين كأسرة

واحدة متماسكة تقدم كل الوفاء

والاخلاص لقائد المسيرة وباني نهضة

وقامت جلالة الملكة نور ترافقها

سمو الاميرة عالية الفيصل ووزير

التنمية الاجتماعية وعدد من

المسؤولين بزيارة لاقسام المشروع

واستمعت الى شرح من القائمين عليه

اتفاقها مع المركز الدرلي للدراسات وقال الدكتور الخياط لمندوب وكالة السكانية لفترة ثلاث سنوات ونصف الانباء الاردنية أن الندوة ناقشت علاقة ابتداء من شباط القادم سيتم خلالها الدراسات السكانية بالدعوة الاسلامية الاستمرار في التوعية السكانية وعقد من أجل تدريب الدعاة بالاضافة الى ندوأت في البلاد الاسلامية وادخال موضوع الانفجار السكأنى وقضايا مقررات علم السكان في كليات جامعة الانجاب وتزايد السكان وكيفية معالجته والموازنة بين المواليد والوفيات. الازهر واجراء البحوث السكانية على مستوى العالم الاسلامي. وقال الدكتور الخياط انه شارك كذلك

> ترفيعات محدودة ين الحكام الإداريين في وزارة الداخلية

عمان - الراي - قرر السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ترفيع التالية اسمارهم يرفع المتصرف قفطان شلاش المجالي الى الدرجة الثانية والمتصرف عبد الكريم عبد الرحمن الملاحمة الى الدرجة الثالثة ومدير القضاء فارس محمد اللوزي الى الدرجة الرابعة ومدير القضاء سمير بدوي شاهين الى الدرجة الرابعة. كُما وقرر ترفيع التالية اسماؤهم من الفئة الثالثة اعتبارا من ١٢/٢١/١٩٨٨. يرفع السيد يوسف نمر زقزوق ألى الدرجة الرابعة وترفيع السيدة هيفاء فرحان نصراًوي الى الدرجة الخامسة وترقيع الانسة ليل عُبد أه الكايد الى الدرجة الخامسة وعلى فريح الخطيب الى الدرجة السادسة.

نأتب رئيس المجلس مدير عام صندوق المعونة الوطنية السيد خليل الفاعوري، والاعضاء السادة : برهان الشريدة، الدكتور ادريس عزام، الدكتور نواف الخطيب، الدكتور أحمد مساعدة، الدكتور ابراهيم القيسي. وتم خلال الاجتماع بحث بعض البنود المدرجة على جدول اعمال المجلس

دخقان يحتمع

بالسفير البريطأني

عمان - بترا - بحث المهندس احمد

دخقان ورير الياء والري مع السفير

البريطاني في عمان امس أوجه التعارن

والتنسيقُ بين البلدين في مجالات المياه

كما بحثا خلال لقائهما في الوزارة

موضوع بناء مشغل مركزي للصيانة

لسلطة الباه ومشغلين فرعيين احدهما في

شمال الملكة والاخر في جنوبها بالاضافة

الى مناقشة اجراء دراسة حول المياه

الجوفية في الملكة بما في ذلك حقر الابار

في مختلف الطبقات العميقة للتعرف على

الموافقة على الموازئة

التقديرية لصندوق

المعونة الوطنية

عمان \_ الرأي \_ عقد مجلس ادارة

صندوق المعونة الوطئية اجتماعا برئاسة

الدكتور فواز طوقان، وزير التنمية

الاجتماعية /رئيس المجلس وبحضور

خراص الياد الجوفية العميقة.

ومشررعاتها.

واتخذ بشأنها القرارات المناسبة والتي كان من ابرزها (الموافقة على الموازنة التقديرية للمندرق لعام ١٩٨٨).

الخدمات البدوية الدولية المقسم الالكتروني

عمان \_ والرايء \_ صدح المهندس محمد شاهد اسماعیل \_ مدیر عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بان الخدمات الدولية اليدوية أا احربجت متاحة لمستركى الهائف من خلال المقسم الدوثي الانكتروني وأن الرمز المصمى لهذه الخدمات لتأمين المكالمات الدولية يدويا هو (۱۳۲ · ) بدلا من الرموز السابقة التي تم الغاؤها وهي (١٥، ١٧، ١٣٢.

### محاضرة في نادي مؤته الثقافي

عمان \_ الراي \_ بدعوة من نادي مؤته الثقاق الرياضي يلقي الدكتور انيس الخصاونه الاستاذ المساعد في دائرة العلوم الادارية ورئيس لجنة التعليم المستمر يوم الخميس ٢٢/٢٢ الساعة الخامسة مساء محاضرة بعنوان "دور جامعة مؤته في تنمية المناطق الجنوبية من الملكة".

للشركات المتداولة اسهمها خلال عذا

الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته

يتبين أن ١٥ شركة اظهرت أرتفاعا في

اسعار اسهمها بينمااتخفضت اسعار

اسهم ١٤ شركة في حين استقرت اسعار

بدء توزيع..

الشعبر والنخالة

التموين بتوزيع مانتي الشعير والنشالة على اصحاب المواشي

وذكرت مصادر وزارة التعوين أن

عملية توزيع الشعير والنخالة قد بدأت

منذ يومين في جميع المافظات

والألوية، وذلك بالاسعار الرسمية

المحددة وهي (٤٢) دينارا اللطن الدة

الشمير و(٢٥) سينارا للمان المادة

النفالة، كما أن مستودعات الوزارة

تقوم بتوزيع مادة الذرة الصفراء

للراغبين بالأسعار. الرسمية المددة

وتبدل أجهزة وزارة التموين في الوزارة

ومديريات التموين وللستودعات ثأ

جميع الماقظات والالوية جهودا

جبارة في عملية التوزيع

عمان \_ ءالرايء \_ باشنت وزارة

اسهم ۸ شرکات.

والدواجن.

## اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان \_ الواي \_ اعلن السيد صديق موسى السيد مدير اوقاف عمان امس اسماء: خطياء المساجد الصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي: الحسين الكبير ـ د. محمد الدغمي/د. داود الفاضل، الامير الحسن عبد العزيز الخياط، ابو درويش \_ عبد العظيم الشناق، حمزة بن عبد المطلب \_ د. على الغَقيٰ \_ مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية \_ د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح \_ عليَّ الرقيقي، ابو الغيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، الفيحاء - د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين - د. روزي نعناعة، النصور - على السطري، ابو قورة - د. عزت العزيزي، حسلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية - مطابق. المحتسب، صبيب بن سنان - احمد الكيلاني . طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - د. محمود عبيدات، أم السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - يعقوب هندي، السعدي \_ حافظ تكروري، الفضل بن عباس \_ رفيق الخطيب، الحسين الغربي \_ حسين رنوق، الحسين الشرقي \_ محمود علاوي، كلية الحسين \_ بشير الكيلاني، الامام أبو حنيفة \_ فأيز الخطيب، احمد بن حنبل \_ كمال جودة، مالك بن أنس \_ غُرْ الدين الدمون، الاشرقية الصغير ـ سفيان جبر، الجوفة القديم ـ عبداته العمري، الذين التعول: الدسرية الصعير حسين جبر، الجولة العديم عبد الله المعملية. مدرسة الامير الحسن ـ ايراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي \_ عبدالله السعايدة. الاتصار \_ سعيد حجاوي، الدقافاء الراشدون \_ فوزي السعود، القعقاع بن عموو \_ شعبان عبد الجبار، انس بن مالك \_ فؤاد ابر عواد، البقاعي \_ احمد ممتاز، ابو يُكُن الصديق \_ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب \_ حسام السنونو، الشهيد \_ شعرار \_ شقرة السيدة استة المحمد \_ فاراد الدين علي بن ابي طالب \_ حسام السنونو، الشهيد \_ فاراد أله المدين السيدة استة بنت وهب \_ واثل فليدن . المدين السيدة استة بنت وهب \_ واثل فليدن . المدين السيدة استة بنا المدين شقرة، السيدة فاحمه الزهراء - احمد الحصري، السيدة أمنه بنت وسب ــ وس وبيد... السلام ــ عزت جميل، سهيل بن عمرو ــ ماهر السيد، على بن ابي طالب ــ بسيم قشية، ــ ماركا القديم ــ محمد الربع، سليمان المسفر، ــ محمد ابر تواس، طلحة بن عبيدا في : حسين عطية، مطار عمان ــ طه الشمايلة، ضاحية الامن العام ــ جمال الفراء الابرار ... احمد المومني، التوحيد - طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلحولي، النور-يه. خليل حميض، عبد أقد بن عمر \_ عثمان برغوثي، صالحية العابد \_ كمال قودة، المعطة ـ قاسم حوراني، ابو القاسم ـ عباس عدوي، عمر بن الخطاب ـ شاكر ابو سبية، التقوى \_ محمد خميس العباس \_ د . نيب عبدائه، ابو جسار \_ عزت كابد ، السالك \_ هـ د رويش عابد ، حمادة \_ محمود ابو غزالة ، مدرسة الوكالة \_ صالح مندي ، التكروري \_ أن عصام هادي، القناوي ـ عادل ضمرة، عمر بن الخطاب ـ ياسر يعقوب، عاصم بن ثايت - سعيد الدياس، خالد بن الوليد - حامد الضمور، اويس القرني محمود عيد - سلمان القارسي - صلاح السقاف، عبدائه بن رواحة - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - إنس الخطيب، الرحمة ـ سليمان فرحات، محمود الطاهر ـ محمود تقال، النصر الكبير\_غيد المنعم عيد، عالية \_ نبيل عواودة، بلال بن رياح \_ عمر أبو ناصى المنارة \_ إسامة سلامة، الابيض \_ نضال امارة، الشعراوي \_ يعقوب الريان، الخلفاء الراشدون \_ مله خلف، المهاجرين الكبر - احمد عنكير، الحمصي - الاحمدي غزالة، ابو بكر الصديق - - حسن الاقطش، حي القيسية - امين عمر، عثمان بن عفان - محمد مرزق، سليمإن انحاج سالم ـ فضل خليفة، طارق بن زياد ـ عمر محمود، ابو بكر الصديق ـ يجين أبا كوكش، مصعب بن عمير - خالد القيسي، المؤمنون - مسعود ابراهيم، محمد منور الحديد \_ مدرسة صلاح الدين \_ محمد ريحي، غالب الزاغة \_ عبد الرحيم الإمراء، أو الامام البخاري \_ احمد عيسي، ضاحية الحاج حسن \_ صالح طه.

عمان والتخيم ومطمة المثلث

- ابراهيم الخليل - محمد زنبركجي، زيد بن حارثة - رضا جبري، ابو الدرداء - مُلْجِد: رسلان، ابو هريرة - محمد طاهر، نزال الكبير - نعيم مجاهد، بدر - حسين شحاية، السيدة/زينب - رشاد ابراهيم، على صفر - صالح مصلح، الوحدات الكبير - مضَّة السيدة/ريب \_ رساد البراميم عني صدر \_ صابح مصلح الوحدات السبير \_ \_\_\_\_ سالمه المدارس الوحدات \_ حسني الشريف السيدة / حفصه \_ امين سنور علي بن ابي طالب \_ خالد ابو زيتون القدس \_ السيد عيدالسميح اليرموك \_ فهمي الشادلي، ابو أنشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، أبو أنشيش الجديد - عابش عوض، نهار القطارنة \_ ابو السعند محمد، ابو در الغفار \_ ابراهيم خشان، عمار بن ياس - يحيى مملحم، اسامة بن زيد ـ باسم حمادة، المغيرة بن شعبة ـ يحيى عيد، سعيد بن المعيب. ـ عبد المجيد أبو الحاج، سفيان التوري مفخري شحادة، المرابطون مروان الديري، عبد تعبد تعبد أبد التحال الموري معدى التعالية الشابسوغ محمد التعالية المائة (رغدان) معيد التعالية مصلى الامائة (رغدان) معيد القمال النور مايمن سعود، الهدى مقرحان اسماعيل، الروضة (الأسلامي) - محمد الطيب، زكى ابوعيد - مسعود حميل، موسى بينو - محمد صالح. اللوزين - صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبر - د. عبدالجليات عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف ـ احمد شحادة، عبدالله بن مسعود ـ ابراهيم خليك ، الهداية - يحيى عبدالقادر ، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وأدي السير الاوسط \_ حسني الشريف، بيادر وادي السير \_ د. على الصواء السامة بن زيد \_ سامي النجار، الدروايش \_ نظار عبدالقادر، القويسمة الكبح \_ حصه: معدوي، محمد بن مسلمة \_ محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد \_ عبدالعظيم بدوي، أبو علندا الكبير ـ حمزة منصور، معاذ بن جبل ـ احمد السيد، خالد بن الوليد، \_محمد بنهان، حجرات \_محمد الحبشي، مرج الحمام القديم \_ عسى اللداوي، تأخون الكبير - مصطفى ترفيق، عمر المختار - قالم عبد اللطيف، الجويدة القديم - يوسف أبوت صبيح، السلام - محمد عزالدين، حمدان القرا - محمد الاقرع، على بن ابي طالته -د. معد الرقب، سحاب الكبير ـ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح - وصفي جعارة، الموقر الكبير - سلامة البري، مطار الملكة علياء ا الدولي - احمد محمد شعبان، سيدو الكردي - محمد القزقي، السيدة عائشة \_ أحمد خليل، الوحدات الجنريي \_ حسين وهدان، سوق الخصار الوحدات \_ عباس الكبرى

### تداول نشط في السوق المالي هذا الاسبوع يصل الى حوالي ٣,٥ مليون دينار

نهاية الاسبوع بالمقارئة مع سعر افتتاح لحجم التداول ۲۸۲٬۱۰۲ بینارا کمحصلة لحجم تداول اجمالي مقداره مقداره - ۱۲۵٫ نقطة. وتم في هذا الاسبوع التداول باسهم ۲,٤١٠,٥١٤ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٢,٥٨٧,٧٦٢ نفذت من ٧٢ شركة ويمقارنة اسعار الاغلاق

خلال ۲,۷۸۰ عکدا. وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمال فقد سجل قطاع المنساعة حجم تداول مقداره ١,٦٨٤,٢١٢ بينارا تشكل ما نسبته \$, \$ 3% من حجم التداول الكل تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ١٩٤٤/ ١٨٤٤ دينارا تشكل ما نسبته ٤٢.٨٪ ثم قطاع الخدمات بنسبة ٩.٥٪ واخيرا قطاع التأمين

بنسبة ٢٠٠٠. اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد التي المادك حمل القطاعي إلى ارتفاع في اسعار اسهم جميع القطاعات بنسب متفاوتة وبالنسبة للرقم القياسي العلم فقد أرتقع بعقدار ٩. تقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ١٢٥،٩ نقطة في

مسرحية "قحطان والبعير" عرضها في المفرق

المفرق - "الراي" - رعى السيد عبدالله بصبوص رئيس بلدية المفرق العرض الاول لسرحية مقحطان والبعع ـ على مسرح قاعة بلدية المفرق بحضور عدد من السؤولين ويهمع واسع من

والمسرحية والتي كتبها جبريل الشيخ واعدها الفنان شايش النعيمي وأخرجها عمر الصبل تضم نفية متارة من المثلين الأردنين قام ببطواتها الفنانون شايش النعيمي، يوسف يرسف، رفعت النجآر، زياد الجَعَبَير ورانيا فهد وسيستمر عرض المسرحية اسبوعا بالتعاون بين نادي المفرق الرياضي ورابطة الفنانين الاردنيين وذلك ضعن نشاطات النادي بالتقاعل مع المجتمع

وألد لاقى العرض الاول للمسرحية اقبالا جماعيريا كبيرا واعجابا بمضمون المسرحية والتي تدعو الى توظيف المآل العربي في مجال العلم والتكتولوجيا بهدف خدمة الانسان والمجتمع



الكريم حامد الطويقات: على رفيعة التهذيب الإنسة: انتصار ذیب ابو غنمی تهانينا والف مبروك وعقبال الفرحة الكبري.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الاحد ١٩٨٩/١/٨ الساعة الناسعة صبلحا للنظر في الدعويين اساس ٩٨٨/٤٨٧ مُوضُوعها نَفْقَة رُوجة والدعوى اسلس ١٩٨٨/١٨٨ موضوعها تقريق للغيبة والضرر المقامتين عليك من قبل الدعية فضة ابراهيم سلامة العموش من المفرق فلذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلاً عنك سنجري محاكمتك غيابيا تحريرا في ١٢/١/٥/١٥ هـ وفق

احمد محمد شديفات





الشياب الاديب عيد

اعلان تبليغ حضور صادر عن محكمة المفرق الشرعية

الى المدعى عليه: حامد شليع هاذال الدوسري سعودي الجنسية مجهول محل الإقامة الإن واخر مكان اقامة له في بيت شقيق الدعية محمد ابراهيم سلامة العموش المفرق.

قاضي اللغرق الشرعي



المحل والتع بخبر تشاككم أعيادكم المحيدة بأوستع تشكيلة من الشوكولا وهذا با اعياد الميلاد باشعارخاصتة ابتراؤمن كادنانيرللكيلوالواحر

معمليس لوزاسباف محمض ملبس شوكولا فرينساكي راحة حلبية و نوكا بالفستق المحلبي ونولكهممدة

الشميساني دمقراسفارة المكندية مهاتعت ٥٨ ٣٠٠٣

\_لان

لقد تم بعد ظهر يوم الحُميس ١٢/٢٢ /١٩٨٨ اغلاق ياب سجلَ الناخيين لبلدية العراق وقد بلغ عدد الناخبين والناخيات ١١٦٨ ناخيا ونلخبة على أن يكون موعد الترشيح ١٢ و ١٣ و ١٤ / ٢/١٨/ وأن موعد الاقتراع هو يوم ۲/۱۹/۸۸.

ليلنية العراق

رئيس لجنة تسجيل الناخيين عيد السلام الختائنة

الخطط الدراسية الجديدة فلساقات كليات المجتمع وهذه الملاحظات ..!؟

وصلت ألى راوية « نافذة ، الرسالة التالية من لحد الدرسين في كليات المجتمع والتي يبدي فيها والمطاته على الخطط الدراسية الجديدة لهذه \* الكليات:

ألاخ تزيه المعترم

خانت دنيس التيزادي

م مست رسيد الملام كالم المرابع. المسيد نديش جيم ود المبلاده لدى البلام المرابع.

لمأدجة مجهود السيزل

ف بين البلدير السنيد (

ية المعالجية ويمنو م<sub>والاس.</sub>

عن اللجمة الاحتمامية إ

س لمتامعة مشاطلتها إر

التدعات لمصالح أأتكن

واستقيدا لمها والنكلوعال

بنها السادة التالبة لبنج

أبو عربية. السيدال

الرحمر، الدكتور، ما

الحاد أحمد، المين

الرحمر باطفا اعلاماني

ودعات

، الأحد

وزارة التعوير اعتاران

غلاق مستودعات الوارام

ر شراء احتياعاتهم راي

درى قبل اعلاق السن<sub>اي</sub>يز.

ت الوزارة ويكيك كين

زحدرا عطاء لتوريد تميدم

لَ الْمُوانِيِّةِ الرِينِسَيَّةِ النَّسَاءِ

صلاة اليومالد

السبيد مدير اوقاد عارمي على المحو التألي .... ر القاصل. الانترالتم ~

الشماق حمرة س عناغة راي البراهام ريد، بالأود ر در اجح الكرري، فب المستعدر - على السطونون. ق. السكانية العلمية السلا

الشهر الحاري

ج. الجمعي، الاست

ته عمان

بَشْنُوكِم لَنْشُرِكُم الْمُدَرَّةُ النِّي ارسلتها لكم بتَّلِيخُ ١١/٢٤ ٨٨/١١/٨٨ حول القاء منهاج الوسائل التعليمية وتعنولوجيا التعليم من مساقات التَّاهِيلُ التربوي في كليك المجتمع والتي أرجو لن يكون في نشرها أشارة لهذا الموضوع المهم من قبل التربويين في بلدنا العزيز وكل الفيورين على أن يظلُّ مُستوى المعلم الاردمي في المقدمة دائما من خلال يا يطرحون من ارائهم في هذه الراوية. وأرجو أن يتسع مسركم وسطور زاوينكم لهذه الخاطرة ايضاحول الخطط الدراسية الجديدة اكليات المجتمع.

فعع اقترأب امتحانات نهاية الغصل الأول لطلية كليات المجتمع ارْجِو أَنْ اوضَّح بعض المعاناة من خلال تدريسي لخطط بعض مسأقات رجو ال وسيح بعض مصحت من محرب بدريسي محصد بعض مستحد السنة الاول المعادة ليست شخصية او فردية أو خاصة بعساق دون غيره بل أنني اسمع شكوى زملائي في الكليات الخاصة والعامة من مساقات السنة الاول الخاط الجديدة. ولكن حتى لا اتهم بالتسرع انتظرت لعلى اجد المراجع أو لتمكن من توفيرها وشرحت من من المائة المعاد المائة التعاد المائة التعاد المائة المائ

يُعض عَدْه الْمُعَاتَاةُ لِيعُص السَوْولَيْنَ ﴾ وزارة التعليم الْعَالِي واللَّحِنة أَلَعَلِياً لَلْمَنَاهِجِ، ولما قَارِبِ الفَصلَ عَلَى النَّهَايَةِ وَامضَيْنَا الوقَّتَ وَنَحَنَ وطلابنا نبحث هنا وهناك عن الراجع المحضير المادة الدراسية دون فَلْدَةً فِي مَعْظُمِ الحَالَاتِ. حَيثُ لَمْ نَجِدُ مَعْظُمِهَا، لَا فِي مَكْتَبِاتَ الْكَلِياتِ الخاصة أو العامة أو الجامعة الارتبية أو اليرموك أو مكتبة الإمانة. الكاهمة و المعمة في المجامعة الروسية أن سيرسون و سبب المحافظة أما هي الطلبطة من هذا الكم الضخم من هذه المراجع الذي تتوه تحته المعافظة في المكتبات الخاصة الواضعي هذه الخططة ويعضها وزع كهدايا من قبل يعض الموسيات الواضعي هذه الخططة ويعضها وزع كهدايا من قبل يعض الموسيات المتخصصة ولم يطرح في الاسواق، والوقت غير كاف لاستبراد هذه المراجع من الخارج وأنا وأحد ممن أرسل الى القاهرة في طلب يعضها ولم يصلني شيء بعد بل انتي عملت اكثر من ذلك. فقد تبرع يعضها ولم يصلني شيء بعد بل انتي عملت اكثر من ذلك. فقد تبرع احد طلابي وسافر الى دمشق لاحضار بعضها وللاسف عاد بمرحمان فقط من عشرة لان بعض المراجع المذكورة في قطة لحد المساقات من مطبوعات وزارة التربية والتعليم السورية أو جامعة دمشق ولا بياع

ي الاسواق ولا يعطى الا لطلابهم. وهنا ارجو ان اتوجه بالاسئلة التلية وعلى ضوء ما علمت من ان اجتماعا سيعقد للعلمي كلبات المجتمع في الأجازة بعد الفصل الأول بينداها سياهم بمدعي كدين المجتمع في الإجازة بعد المصل الإول الدراسة الخطط الجديدة للمساقات الذي سيكون متاخرا بالنسبة لحل مشاكل المساقات التي درست في الفصل الاول: منا لم ولن ينهي الملاة المطلوبة الما لمولها أو لعدم توفر المراجع المنكورة في الخطة المطلوبة الما لمولها أو لعدم توفر المراجع المنكورة في الخطة المطلوبة الما لماليات المنادة المراجع المنادة المناد ما هو تصور وزارة التعليم العالي ازاء أسطلة الامتحان الشامل

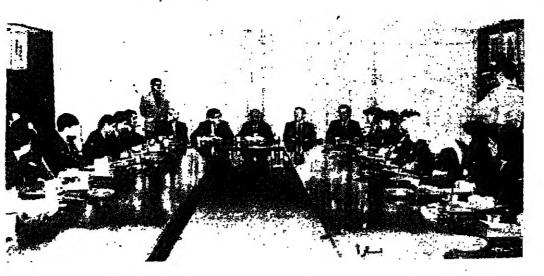
" ﴿ ما هو موقف المعلمين وطلايهم وادارات كلياتهم عندما سيضج الطلاب في قاعات الإمتحان الشامل من استكة المساقات التي لم تقط طردائها خلال القصل الاول ؛

● كيف يمكن ان يعتمد الدرس بعض للراجع الواردة في الخطة او بعتمد غيرها كما اعلم مسؤولو الوزارة عمداء الكليات ومساعديهم في الإجتماعين اللذبن عقدا اذا كانت مأردات وحدات المساقات جاءت من كُلُّ الْرَاجِعِ \_ الْوَحدة الولحدة من آكثر من مرجع \_ حتى أن بعضه مطلوب منَّه صَفَّحَة او بعض الصَّفحَة ؟ ● كيف يمكن ان توحد ألمادة في الكليات ليجلس طلبتها في امتحان

واذا كُن هذا وضعنا في العاصمة رغم المكتبات والسوق الواسع فكيف هي لحوال زملاننا في كليات السلط والمفرق وعجلون والكرك والطبيلة والشويك ؟ خُتُمَا ارجو أن يتسع صدركم لهذه الخواطر وما سيتبعها من ملاحظات من الإخوة الدرسين في الكليات المختلفة.. وشكرا.

محمد على السيد ... حول الخطط الدراسية .. الجديدة لساقات كليات المجتمع.. نحيلها بدورنا الى وزارة التعليم العالي وغيرها من الجهات الاخرى ذات العلاقة في هذا الشأن، لعلها تجد الدراسة والاهتمام الجدى اللازم!؟

### خلال استقباله طلبة القيادات الواعدة في الجامعة الأردنية اللوزى: الأردن استطاع الحفاظ على مؤسسته الديموقراطية رغم الظروف والمتغيرات



### القضية الفلسطينية في الأولى

ومن حرمن الاردن على حقوق وطموهات الأشعب الفلس قرار جلالة الملك الحسين بفك الارتباط القانوني والاداري بالضغة الغربية المحتلة.. الذي وضع القضية في مسارها المحتبع وساهم في كشف النوايا الاسرائيلية ووضع المجتمع الدولي امام مسؤولياته بشكل مباشر وخدمة للانتفاضة الفلسطينية التي سمعت الدنيا مسوت الشم الفلسطيني وحَقيقة ما يجري في الارض المحتلة.

. وأشار الى الدور القومي الذي يلعبه الاردن في خدمة قضايا الامة وقال ان جلالة اللك الحسين ونف بفوة الى جانب العراق الشقيق (ي حـربه الدفاعية العادلة شد العدوان الايراني وما يزال يقف الى جانبه في

أريد \_ الراي \_ تشارك جامعة

اليرموك في اللجنة المقترح انشاؤها من

الجامعات الاردنية بهدف دراسة ترهيد

طريقة احتساب الموادا التي يدرسها

الطُّلبة في الفصل الصيفي في الجامعات

معركته السلمية التي تستهدف احلال

### لمراجعة ورارة التعليم العالي

عمان ـ ميتراء ـ استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان

بدار مجلس الأمة صباح أمس طلبة القيادات الواعدة في الجامعة الاردنية.

عهد الامارة ومش الوقت الحاضر وقال

أن الاردن استطاع عبر تاريخه

الحفاظ على مؤسسته الديموتراطية

تعاقبت عليه والمتغيرات السياسية

حد يعيد في حمل طموحات وأماني الشعب الاردني على المستويات المحلية

والقومية والدولية مستوحيا مهاما

ورسالته من ضمير الشعب الذي يمثله

وقضايا امته وعزتها مشيرا الى دور

المجلس المتغيز في مجال التشريع

واصدار القوانين والانظمة التي وفرت المناخ الخصب لمؤسساتنا التعليمية

والعضارية والاقتصادية والتفديمية

للقيام بدورها الغاعل على طريق مستاعة

واكد ان الاردن بقيادة جلالة الملك

الحسين وانطلاقا من موقعه في قلب الامة العربية حمل على الدوام هموم

وقضايا الأمة وبدر نقسه نصيرا لهأ

وكان وفيا لمبادئ الثورة العربية

الكدى التي بشرت بالوحدة والحرية

والقومية ونادت بتضافر الامة

الاستلامية اسام الاخطار التي

تمثل للامة العربية تضية ترمية فأنها

في فكر جلالة الحسين والاردن القضية

الركزية الاولى وتعني تلاهم ووحدة الشعبين الاردني والفلسطيني وتقاسمهما عمومها على مدى حقبة من

الزمن انطلاقا من وحدة المسير ووحدة

الهدف وترجمة لمبادىء قيادة هذا

البلد وتطلعها الى تحقيق الوحدة

العربية الشاملة وتضافر الجهود من

اجِل المغاظ على مكتسبات الامة

وأضاف وانطلاقا من هذه المباديء

العربية واستقلالها.

وقال اذا كانت القضية الفلسطينية

حضارة الاردن المديث.

واضاف أن مجلس الامة نجح الى

التي شهدتها المنطقة بشكل عام.

بالرغم من الظروف الصعبة

واستعرض السيد اللوزي خلال اللقاء مسيرة الاربن الديموقراطية منذ

عمان ـ الراي ـ يطلب ديوان الخُده أ المدنية ومؤسسة التدريب المهني من المذكورين في ادناه المضور للمقابلة في مبنى مؤسسة التدريب المهني الكائن أي الْعَبِدَلِي وَلِكَ يَـوَمُ السَّبِيِّ الْمُوافِقُ ١٩٨٨/١٢/٢٤ الساعة التاسعة

دبلوم ادارة اعمال نبيل عبد الكريم محمود الجزازي، عبد الحافظ محمد حماد، يسام محمود يوسف احمد، خاك محمد معمود العسود، اخمد عبد القتاح ابو شاور.

## الحسين القضية المركزية

السلام في منطقة الخليج والخروج بها من دوامة الصراع اضافة الى دعمه

وتطرق السيد رئيس مجلس الاعيان الى الانجازات التي حققها الاردن وقال ان ندرة الثروات الطبيعية ومحدودية الموارد لم نقف حائلا دون بناء اردن متحضر ممتد العمران ويعتز بأنسانه الاردني الذي شيد صروحاً علمية وصناعية وثقافية وارسى معالم نهضة يشهد لها في المنطقة واستأثر

للجهود العربية والدولية لحل المشكلة اللبنانية وعودة الاستقرار والأمن لشعبه الشقيق في الوقت الذي يمد فيه يد العون للسودان الشقيق للتغلب على مشاكله الاقتصادية وحل مشكلة الجنوب بما يضمن وحدة شعبه

يسياسته الحكيمة المتزنة احترام دول العالم وتقديرها.

الاردنية اصبحت تجربة تحتذى في المنطقة مشيرا الى ان فلسفة القيادة التى اعتمنت الانسان الاردني بمثابة الثروة الحقيقية قد اولت التعليم ومؤسساته عناية كبرى ومن هنا فانه لیس غربیا ان یکون ثلث عدد سکان الملكة ومعظمهم من الشباب على مقاعد الدراسة.

وجرى في نهاية اللقاء حوار تناول دور مجلس الامة في مجالات التشريع والقوانين واسلوب انتخاب مجلس النواب وتعيين مجلس الاعيان ودور اللهان المختلفة في المجلسين أضافة الى القضايا العربية الراهنة ومسيرة القضية الفلسطينية مئذ عام ١٩٤٨ والجهود الدولية لحلها.

واضاف ان التجربة التطيمية

### راغب علامه في معرض عمان ٨٨

يستضيف معرض عمان ٨٨ اليوم الغنان راغب علامة وسيقوم بتوزيع الهدايا على زوار المعرض وقد قام عدد من الْفَتَانَينَ الْأَرْبَتِينِ والعرب مساء امس بزيارة المعرض ووزعوا الهدايا على الزوار ومن الجدير بالذكر ان هذا المعرض من اعداد مؤسسة نبيله التجارية \_ قسم للعارض.

اليوم

عجلون \_ الراي \_ ذكر السيد نامر خليل زغول رئيس بلدية عنجرة ان منجزات للجلس البلدي عام ١٩٨٨ تمثلت بتعبيد ما مساحتة ٢٦ الف مثر مريع من شوارع البلدة بكلفة ٤٥ الف دينار وشراء وحدات انارة زئبقية لشوارع ودخلات البلدة بكلفة ٢٢٥٣ دينارا كما تم عمل خلطة اسفلتية للشوارع بلغت مساحتها ٣٢ الف متر

مريع بقيمة ٤٢ الف دينار. والشار الى انه تم دفع مبلغ ٦ الاف دينار تعويضات للمواطنين عن عقاراتهم التي تعارضت وسعة الشوارع. وتم تجهيز الكتبة العامة في البادة بمبلغ ١٣٠٠ دينار اضافة الى توسيع منطقة التنظيم حيث تم تنظيم حوضي ٥ و ٦ السعيم حيد واجزاء من حوضي ١٠ و٧ من اراضي البلدة وستقوم البلدية برفد ذلك البلدة وسنقوم البلدية برفد ذلك بالخدمات العامة مشيرا الى انه تم منح أَلْبِلَدِيةَ قَرِضًا مقداره Va الف دينار من

متظمة المدن العربية. واما عن منجزات البلدية للعام الماضي فقد اشار الى انه تم فتح شوارح بكلفة ٧٢٦٥ دينارا ودفع تعريضات للمواطنين بمبلغ ٢٧٧٥ دينارا أضافة لتحسن وانارة الشوارع بمبلغ ١٣٠٧ نتانير وتم شراء حاويات معدنية بمبلغ ٢٢٠٠دينار واما عن منجزات المجلس البلدي لعام ١٩٨٦ فقد تمثلت بتحسين آلانارة لكهربائية وشراء وحدات انارة بكلفة ٣٩٥٧ دينارا اضافة لدفع تعويضات

## انجازات البلدية تعسد ٣٦ الف متر من شوارع

انعام المفتى

عادت السيدة انعام المفتي رئيسة مؤسسة نور الحسين الى عمان اس قادمة من الكويت بعد ان شاركت في احتفالات الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية الكويتية

القاضي زياد الجراح

عاد الى عمان القاضي زياد الجراح قاضي صلح محكمة الشونة الشمالية بعد ادائه

المهندس احمد الازايدة

باشر المهندس احمد قطيش الازايدة رئيس بلدية مادبا عمله امس بعد اجازة

نابل الدعجة

اجيز النسيد نايل الودعان الدعجة رئيس قسم تصاريح مطار عمان المدني لمدة ١٤

رئيس بلدية عنجرة يستعرض

بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تأسيسها.

للامالي عن عقاراتهم التي تعارضت وسعة الشوارع بمبلغ ٢٥٨٠٤ دنانير وفتح شوارع بمبلغ ٢٦٦٩ دينارا اضافةً لشراء سيارة ضاغطة و ٤٥ حاوية

معدنية و ٢٠ حاوية بلاستيكية بمبلغ ٣٠ الف دينار وقامت البلدية بتعبيد ٣٠ الف متر من شوارع ودخلات البلدة

واشار السيد الزغول ان منجزات واعمال المجلس البلدي عام ١٩٨٥ كانت على النحو التالي: فتّح شوارع بمبلغ ١١٩٠ دينارا ودفع تعويضات بقيمة

١١٩٢ دينارا مشيرا الى ان البلدية دفعت ميلغ ١٤٤٠٠ دينار التزامات سابقة وسيأنة عامة للانارة بقيمة ١٢١٦ ديناراء اضافة لزراعة اشجار زينة ضمن

شوارع البلدة بميلغ ١١١٧ ديتارا. واختتم السيد رئيس البلدية حديثه قائلا: لقد أصبحت بلدية عنجرة عضوا في منظمة المدن العربية مشيرا الى ان مجمل الاتفاق في السنوات من

١/١/ ١٩٨٨ - ٢١ / ١٢ / ١٩٨٨ بلغ ۲۲۶ الفا و ۱۳۵ دینارا من بنك تنمیة دينارا من التمويل الذاتي.

وعماد ابو عنزة وسليمان فارس وخيرية

### اليرموك تشأرك في اللجنة المقترحة لدراسة توحيد

طريقة احتساب مواد الدراسة

والتسجيل في الجامعة. جاء ذلك في رسالة بعث بها الاستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة الى

الاستاذ الدكتور على محافظة رئيس السيد فاروق المفتي مدير داشة القبول اللهنة.

أميره الاحمد، امينه ابو ذياب، شاديه

قراقيش، بهجه بطاينه، حسان العمري،

ذكريات عبهري، شفا ابو صهنون، مريم

العمري، ناديه العبيات، نجاح العجاري،

ابو مروع، فوزية الفطيية، عسباح ابو

يمن، فاطَّمة التوايسة، ملكة المبيضين،

آمنة الضمراري؟ فدرى مشعل، بسام

الطراونة، هدى ربابعه، هنا

عودة، طروب اصلان، عاطف البدندي، احمد شطناوي، حسن حسين، عبداته

## ترفيع ١١٢٩ معلما ومعلمة الى الدرجة الثامنة

طارق بن زياد - اعدية عمان - الواي - قرر وزير التربية طارق بن زیاد - اعد ا و حسن كلية النبرية عليم للوافقة على ترفيع ١١٢٥ معلما و حرفيق العطب لمد عليم للوافقة على ترفيع ١١٢٥ معلما لاوي، كلية العصب المدينة الثامنة من الفتة لاوي، كلية العصب إلى الدرجة الثامنة من الفتة

بندل - کمال جودة مالا ، خلیل ابو محمد، يسرى عجیان، چبر، الجولة الفدید می شهان، شریفة الصوالحة، خوال به حسن البرناوی میرد، سمعه الاه ۱۱۰ بيد حسن البرنادي من هويه سهيرة الشمايلية، سهام من دوري السود، النظام المنابلية، سهام عوادي السود، النظام المنابلية، سهام عوادي البناس المنابلية ا حية الامن العام- معالم حية الاس العام ... للعيسة، مها خريسات، تجاً ع ماد بن حبل - وليد عام عرض عيلم عطاطرة، عيام الصدنيات، عالمية العام علم العالمية العام العدالة، عائدة الخطاء علم عدد فقد العدالة، العيرة عبيدات، عائدة ي حمالته المعام المعالات. أميرة عبيدات، عائدة ي، عمر س المطاب المعالد ي، عمر س المسلم التي مصه ويليعة، نبية الكسوائي، بدالته أبو حسار عن أن القادري، يوسف سالم، حليمة بدالته التي حسار الدارة الله عليمة بدالله البرانية مارانية والله ختام ابو سالم، سلمان الخطاب - يام يعاو الخطاب بيام بسر موسية، يوسف الفزاعلة، احمد مور، اويس الغرم مسرة قوم بسلم القلاح، واكان المسطفى، مور، اويس الغرم مسرة أو المؤغول، زهير العيسى، شاهر ماهد راسد نهل أحد شال، حسلاح الضمور، عبدات قاسم، لماهد ما المدالة المسرة الماهد ما المدالة المسرة ا الواهين، يوسف الشراعة، احمد لطاهد - معدود عال معنى، صلاح الضمور، عبدات قاسم، رباح - عمد لير باد النامي أبو زيد، مازن المهاوش، محمد رباح - عمد المهادر، قائرة، محمد المبدات، محمود . يعقوب الربان، الماد المرد بوسف المدالف، محمود يعقوب الريان المه بخاترة، محمد العيداش، محمود يوسف المشاقية، يربرة العرجة، مي الاحمدي بران لاحمد أنه وليأن، البراهيم الوحش، عبدالله عبداله عب عمر محدود الويد عرب عبد النامر عربيات، محمد عمر محدود الويد عرب عند المسواغة. سيوسن لمونون محددة لمؤمنون مسعد مريح سنه الصواغة. سوسن لمؤمنون عادة عاد معيرة بني عيدة، عايد لي، غالب الناغ طوات، فاطمة برهوم، مريم الماع حس الذيكي، انساء الماج حسن الد بطيء ابتسام محمود، ساسمة حدث و رضاعت الد بطيء التسام محمود، باسمة حدث و رضاعت الد بطيء عنه البراميم، براسمية المداد الذي القطاري، دولت ابو جويعد، ريمي صالح مصلح، الداد ابد براميه معمورة محاسنة، مسلم المرابعة صالح مصلى البطان وياوي، دولت ابو جويعد، ويحي صالح مصلى البطان وياوي، مسيرة محاسنة، ميسون السيدة/منص البطان والى ابو رمان، ايتسام عبدالسعي البطان براعي، الهام نزال، مسلم بو انشیش الجنب بیدنی، خلود بنی هانی، نایف مصلح، ابو انشیش الجنب بیار، نای خلود بنی هانی، نایف مصلح، ابراهیم شنان بیار، یا حصین، بحد. ال بن شعبة - يعين ما مع خولة ومضان، طروش العتوم، بن شعبة الماليان ماء الشرمان، اسماء الفرايية، دي شمادة الشابعان أثال الساب ري شمادة سر ري شماده الشاملاني لال السليم، امل نصيرات، ثروة الله نعناعه الشاملانية د الفتاح محويث معنى الله من مان سالم، مريم دالفتاح الله بن معنى جارة، نسيمة بمول، دادة، عبد الله بن المن أن الله المادة. والمسلم الله بن من يجهز من جهارة مسيمة بصول المدارة الله المدارة وفاء والمدارة المدارة وفاء والمدارة وفاء والمدارة والم نظار عبد القادر الله المنظمة المنظار الله عناب، بسماء نظار عبد القادر المنظمة د بن جبل المنا بن معوداني، وأبعة أبو بكر، شادية د بن جبل الفنيم بن معالية المنا الفنيم بن المنا ت الطبيف الجانب و موضي المومي، هيفاه التل، يسري عبد اللطبيف الجانب و موضوع المصاء شطيفي، المصاء ترا مصاء ترا مصاء الما مناء و المساء و الما مناء و المساء و ال

برا مدهد الاتراك المسام شطناوي، اسماء قرا مدهد المداري اسماء قرا مدهد الدواري المداري المداري

احمد، كَلْثُوم بصول، منال الشيخ، منى ابو سلطان، نعيم حسن، هدى غزلان، ليل وديان، ابتسام السواللة، الهام الصعادي، الهام المسويتي، امال الصمادي، امينة المحري، بسمة ابو الهيجاء، بسمة الساعة، خلدا السكران، خولة المومني، صليمان عبدالعزيز، عريفة الزعبي، فايزة جعارة، فريال الزعبي، لميس الرواشدة، محد فهيد، محدد المسن، مريم الرباعي، نوال أبو الرب، ازدهار البدران، امل حجازي، امل

السموري، عبدالعزيز سلوم، فأيزة

« نزیه.. »

بشايرة، سميحة المومني، طبيا الزغول، قاطمة الشياب، هيام الحاج، اخلاص بدر، سحر الشربك، سناه النفيمي، عبدالكريم ابداح، عودة عويس، فريال الخرابشة، فيصل لبان، ميفاء الاحمد، ابراهيم ابر النجاء سميرة يوسف، ماجدة ابو سلوم، بسلم بكر، وداد مسلم، ايتسام سعد الدين، امونة العجلوني، يسمة للنسي، معالم أبو كشك، صديقة القيس، نوال زريقات، أحمد خوالدة، معاسنة، عدنان عبدالرحيم، محمد ابر سيف، محمود بني خالد، مريم اللان، احمد المجالي، ظاهر صبيح، عبير السعادة، مليحة النزيادات، مايل الطارئة، يوسف العرارية، معرة الخطيب، مُأجِدة الصديدي، صزيد الصقير، يامر الخطيب، ابتسام عشان،

اسماء النظامي، اسمى العيدة، امينة ابداح، هند التميمي. يدرة البطاينة، بسمة جرار، خلود حسن، سكوت الفقيه، سلوى عكاشة، سمر حسن محمود، سعية سالم، سعية أبو صهيون، شهيرة حيمور، عائشة المسح، عزيزة العزام، عناية بطاينة، ماطمة ربابعة، فتحية عبد الرحين حسن، فريال حسن، مريم النيب، مريم مصطفى محسود، منتهى الخطيب، منصدود الموات، نزمية الروايدة، نوفة الجبور، بامنة الحلابية، ابتسام السليمان، أعتدال قنديل حمدة ابو هدال، جنان جبعي، خارد الطرارئة، رفية الكسبة، عرايضة. فالحة لعد، كوثر علاية. منيرة غرابية، نادية الخطيب، نازك ابو سنية، وداد سعيد، ابتسام الطويل، امل الطليل، امل المعمان، امينة الشراورد، رجاء سيف، دنق زيدان، رسال الشواورة، عابدة حمدان، عدلة بدر. عطمة عبكل، هدى الجراح،

مهية ملكاوي. دينا الطراونة، دينار غيد

العليم، ركار منصور، سماد المجاج،

مبعية بني عاش، عبلة المساني،

عيلة مومني، مريم العيسة، منى سعلية،

عدية مصود، ومنال/ الغشيل، امنة ليولوز، انشراح نبهان انعام طوغان،

خُولة العلى، رجاب العلي، سها البني، شادية سليمان، شريفة الازهري، صباح المسن، صباح البطة، مب الشطناوي، عبد الناصر العزة، عديلة

دلال العتال، رشدة سليمان، سهام

اسال الخلايلة.

الشوابكة، سوسن بدر، عائشة هجاز، حنان المطيات، حنيفة الداشر، دولات ابوالهيجاء، رائده هادي، زين الهزايمه،

دلال ملكاري، فلما الرشود، ثوال

جميلة بركات، جميلة مصلح، جواهر القضاء، غديجة روابدة، غضرة جودة، خليل ابر ناب، خولة حماد، خولة علاونة،

عليدين، فاطمة الاسعد، فأيزة الزعبي، مريم سعلية، مريم جمعة، مثَّى العضايلة، ميسر قاسم، ميسون عطاشة، نادية المنفدي، نهاد حسن عبد للجيد، هيام خريسات، امنة الشرع، حسنية الطرمان، خولة العليف، خولة عباس،

نجاح الملامي، هيام رفاعي، ابتسام عبويتي، ابتسام الدعابسة، أكرام على، امنة قاسم، انساف مغضى، بسمة خاك،

> شناعة، عزيزة حسن، عطاف الاسمر، عفاف عوادى، فاطمة الطقاطشة، فاطمة المسادى، قَايِرَة بمسول، لطيفة ملحم، معاسن القمين، مريم العموش، مريم يعقوب، مشايخ الغُزاعلة، مناهي العمري، نادرة النخالة، ناريمان الكايد، توال السماحين، يعنى الحموري، ابراعيم الغلاح، اروى الزبيدي، اندعآر حسن، تغريد الغرابية، ثمام الشريف، جميلة المجي، جواهر الشوابكة، حياة عثمان، خديجة سالم، روحية العكل، زيئب ابو حاكمة، سعدية يعقوب، سميرة دواغرة. سمية عقل، سهام زايد، صباح داود، صبحية مُحماري، صبحية حمدان عائشة عكاشة، عبلة ألخريسات، فاطمة عويس، قايز المعزز، فايزة الكسواني، فريال الصمادي، فصابل موسى، كَعَايَّة العمري، مجدولين العاني، مروى فيروني، مريم العمايرة، مريم عايد، مشاعل الشياب، منى غنام، نجاح محمود، نهاد البدوى، نهلة جمعة، هدى التميمي، هيام ابر شارر، يسرى سلامةً، امنة القرعان، انتصار سليمان، جوامر الشوابكة، رُهية المنشاوي، سعاد السيرف, سبية سزهان، سهآم معمود،

غازية الصمادي، منتهى اليوسف، منى غربوش، نجاح احمد، نجاح ذيابات،

عائشة الغلاح، عفاف سبعود، غادة

ايتصام للومني، امنة مسعد، التصار أبق نمرة. النشراع سلامة، بثينة عبيدات،

ايوب، وطفا نُجَادات، يسرى قاسم، ابتسام جاد اف، الهام العدري، امنه ابو يمن، بسمه أبو الكشك، تقى الشمايك، جِميله فرارتة. خالد حسن، سعيره ابراهیم، سمیرة جرادات، شادیه مصطفى، شريفه عرعر، عائشة الرمحي، عائشة الهامي، عائشة قدر، عفاف ملاهيه، ناديه خطاري، فاطمه اعيره،

فاطعه سلامه، فايزه فرعون، فتحية صالح، فريال الحمدان، فضه جرعان، مأمون الجندي، ميسر الصمادي، هني النجار، اعتماد عبد الرحمن، اميره الجابر، حكت ثلجي، ريم عثمان، زكية الروايده، منالحه أحمد، سياح النتشه، ليلا محمد، نوال الزعبي، امنه جرادات،

زيئب شمروخ، غاده السخني، فايزه عضييات، مفيده الاخرس، نجاح بركات، نوال عبد الكريم، شريفه الفريمات، مريم الفريحان، ميسر مصلح، رضيه الحمد، سعاد الخليل، سهام بنات، مثال عقله، وفاه السوالة، امل المعادين،

ساجده المحاميد، سميا احمد، سوسن حداد، شهرزاد سليمان، فارس ياسين، ماجده الجيوسي، ماهرا عرض، نجيه العقيقي، نهاد أبر طينجه، هيام عبد الله، الجندي، ريم سمرولي، امال الفرجات، حثان جعايو، نجاة الطراونة،

الشمايلة، خُوله المسرايرة، رئيف عاتشه العيطي، فاطمه المايطه، سنى سليمان، ناديه الخطيب، هدى العمرات، الزواهره، زهره علوان، سماح القراله، عندليب بطايئه، قاطمه القراله. عنيه التواظه، هنيه العليمات، هيام فليح، وفاء الهباهيه، احمد عبد الله، بدرية مسعدة عبدالقادر، عيام المرابعة، أمينة البدور، عائده عثمان، محمد الشوملي، البلاونة، امينة ابداح، تواصيف المجالي، هديه الخشمان، باسله البيضين، بدور دلال ابر منهيون، شيخة سالم، منالم يوسف، بسمه خوالده، سهاد عبد طه، فاطَّعة بني أرشيد، كاملة كساسبة، هدى الرحاحلة، وداد بني عيس، أمل القادر، ملجده أبو هلاله، نسرين العتوم، نهاد السلموس، وجدان ابو الحسن، عبدالكريم، ايمان الجراح، خولة ابو ثنبذه درویش، خلود الضمور، سمیمه حاور، رقية ابو قلبين، ربيا العربيات، النَّعيمات، شَفَاء عَثمامته، فَايِز أُبِو سماد الغنيم، شامية فلاحات، فضية عاقوله، مريم حسين، مثال الجمال، الصمادي، مناهل البستنجي، يسرى حمدان، بسمة السعد، رائدة الصمادي، مبسون أحمد، هدى القول، وداد العطي. فأنيه البناء فاطمه السريء معمرد كفاح المنسى، ايمان عوض، ايمان الصعوب، فاطعة الطواونة، نهى أبو الشبول، منتهى الضبايات، يسرى أبو العز، يسرى سعيد، ألهام بشير، حنان حيط، أمنة العو، بهجة التميمي، رسعية الزيره، دعد شعبان، رتيبة ابر خضر، العبدلات، زينب البدوي، سبعر بشناق، سميرة الكارب، عائدة الغريسات، ناماة روضه حملاح، عبير القطاطشه، غاده ابو العرّ، فاطمه أبو فارد، فايرُه أبو عوده، القوالجة، أيمان العدوان، جميلة كواكب الجيه، انتصار ابر صهيون، القاعود، سهام الخريشة، فاطمة كرايمة، عاد ، المبيعة عاله والم مريم الرواشدة، هيأم خطاطبة، سميرة عليان، أبتهال حمد أه، أمنه لال، خالد منالَج الحاج، سهامٍ بني يكر، مها السيد، رجاء جرهر، فرزيه صياح، محمد العبيدات، ميسون النصيرات، جميلة الصرايره، سنيد العمامي، صالحه عوامرة، حمدة مرسى، بسمة العيدة، على مرعى، صبرية حجازي، لان أبو أغنيم، الذِّيابِ، نادرة سمأرة، ابتهاج محمد، نوال الخريشة، امل عوده، اميه مرعي، امل أبوالرب، أيمان الزوايدة، أحمد رابعة غنيمات، صلاح بني اسماعيل، عبير عقل، عزام الكساسيه، فاطمه حماد، پوسف نصر، امیمة الشغیری، ختام مصطفی، سمیرة ابو جلمبو، میت الشُّمايله ، قاطمةٌ ابو شاويش ، لطيفه عبد بلقر، سهام الخريشا، عائشة زيادة، اللطيف ناصر الشطميء نائكه الصدرء غازية المجاج، ايمان الضمور، حمدة

نعيم قاسم، احمد بني أسماعيل، بسام

الحاج، رغدا خليفات، رياض اغريب،

عبد ألف كُلْكت، فضل الله الزعبي، مها

العراسيس، عمده على، معمود وردات،

حداد، عدله الجراح، عدله ابو تمام، المعابطة، نوال النجار، غادة الترك، كوثر فجرية حسن، فريال المنغيرين، لطيفه العني، مي العداس، ميسون المعافرة، اسماء النوايسة، بسمة عبدالهادي، جواهر الشوبكة، سهام سليمان، عدلة عبد اف، ميسر طعامنه، نجاح ملكاوي، نهيل حرب، هيام خطراوي، هيغاء ايو هيقاء، يسرى المحمود، تمام رشيد، الرواشدة، محمد حماد، مريم الشواورة، صلاح دويدار، ابتسام ابو عواد، نجاح الخشمان، ابتسام ابو خضر، اعتدال ابو شاويش، الهام عبد الدين، اسماء الصُمور، أيمان أبو راشد، خالدة شهره شقور، فريال افريج، ابتسام الجمألي، غادة مصطفى، ميسر أبو العبايده، باسمه عميره، محمد ابو ديه، صليح، نقل البشايرة، هيام جرادات، مها المسلح، نهله بلبيله، نوال بنات، المنالحه الطراونه، سلوى الضمور، زهر ختام الضمور، هنية الهدار، امل دبور، القرعان، عبله عيسي، مربع الشمايله، نهى المباشئة، يسرى قاسم، امنه رومي، ايمان المالي، سلوى المالي، عالية المطبيات، عائشه الشياب، عواطف طلاقمه، نجرى الطراونة، نعامه الطراونة، وضحى الهليل، اخلاص الصرايره، اكابر الخصاونه، ايمان

ذكريات عبدالغافر، عزيزة الشوبكي، فريال الشقرات، نعمة الشعبيات، احلام سلمى، كفاح عبدالقادر، حصود الفاعرري، خَديجة الشراب، سعر الشطيرات، هائي الزهران، أمل الزقيبة، حنان الشمايلة، خضرة المراعبة، عبدالسلام نور، لميا نصار، ماجدة منصور، جميلة الشواهين، فأطمة لاق، فوزية الهلالات، مهى العقايدة، عدلا عبابنة، خولة الطراونة، بروق الموسى، سمية العرعرء سناه عباس، سهيلة صالح، سوسن مصطفی، شیخة أبو

ليمون، عبيدة الجبور، عداب العظامات، فأضلة الخوالدة، قداء الكردي، قدري عاشور، فريال الجزازية، كوثر عضيبات، مأجدة عبادي، محمد ابن الرب، محمود النشاش، مشخص المجالي، منى الريالات، منى المسطفى، نازك الترك، نجاح ابو هدية، نجاح المعارمة، نجوى الفريحات، نهاد العساسفة، هدى الماميد، راوية ردايدة، هدية الشياب، هند بشایرة، وفاه النصراوین، یسری ابوسرحان، امتناع المومني، الهام حامد، امال الكسوائي، امال ألخشرم. امل الريابعة، امنة وقيبة، أمون الخطيب، امينة جبر، انعام الحاية، ايمان الحارح، ايمان العدوان، بثينة الغوطي، بثينة مسلم، بدر قطرب، بسما ألكيلاني، تيسير الصوصان، جبر قسيم، جراهر احمد، حثاث علوش، حياة عقل، خديجة الربابعة، رابعة حميدي، رحاب أبو حماد، رهاب الرفوع، رحمة كريم، رندا الطراونة، روضة العبري، سحر محمد، سميرة حسين، سلمي الجمعان، سميرة ابو السمن، ابراهيم المغيض، خلَّف عودة، سهام المنعوب، نادر مصد، نايف القويدر، نبيلة الكيدك، نورة العبدالله، يأسين عوض، أمل جأبر، بسماء الصباح، خرل يأسين، صبحية هسين، فاطمة الرواشدة، مند عكاشة، فاطمة عليان، احمد نصار، فؤاد ناصر، اسماعيل صبح، عدنان العبيسات، خمیس ابو زر، محمد برگه، محمد دار عثمان، هيفاء البيطار، جعفر الوضعات،

خشر الإطرش، خضر عقم، نبيل فضل عبدالفتاح، حسن الخالدي، حسين المزايدة، خالد النجار، عمر عكاشة، فواز الشبول، فوزية العبد، ماجد عزام، مازن بييرمن، هائي سعدالدين، رافع ورود، زينب ابو جزر.

زكية احمد سالم وكفأ نصبح ومؤيد

شناعة ورضوان امراحل وعمر أسماعيل ويونس لحمد عبدالسلام ابو الهيجاء وحسن سليمان موسى عربي وابراهيم عثمان واخلاص صالح وحسين رويعي ومحمد على وموسى فيومى ووردة العمري وعايد ابو زر وميسر ابو سلطان ونورة الشلالغة وهانى ابو ربيع وابراهيم القاضي وسميرة حسين وصباح السكر وعيدالهادي العلاقمة ونائل محمد خليفة وامل النامور وسامية تايه وعطأف محسن وغادة اللحام وفاطمة الفيومي وفاطمة عمرو واحلام صوالحة وحليمة حجازي وربيعة مصطفى البصيلة وزينب العيساوي وسامية موسى وسهيلة احمد الشمايلة وضيا ندور وعائشة نصرالله ومريم ابو حميدة وبسمة ادهيمش وحنان اقبيعة وفريال الطعمة ونعمة عبدالمجيد ونهلا ثلجي وامنه الوحيدي ودلال البيادنة وسميرة الصرعاوي وابتسام مصطفى وسهام أبو غوش ومصطفى حميدان وهناه زهران وحليمة عيدالرحمن ورقيه فاضل وصقر اديب موسى النمري ومحمد على محمد وأمل البوعيشة وأمل محمد السلع وبثينة شتات وسهام مصطفى البدور وصفية الطريقي ومريم سالم عبدالنبي وندى توفيق ابوجمعة ومصطفى دروبي وسلمي ادهيش وفوزي النجار رميسر المياري وعادل عيسي العبوني ونوال يونس حسين وحامد عليمات وعوني الدويري وفاطمة مصلح وفريال سلمان واسامة مصود وزكية عبدالقادر ومحمد خضر ومويم نور الدين محمد واسامه الشبول ودخيل سلامة العواد وفريال رجب وانتصار سلامة واحمد ابداح ولينا منصور ويسرى مدال وحنان عل محمد ونجاح محمد عليان ونزار مصطفى ونشأت صالح وامجد محمود عبابذ وابراهيم هديب وسلام نادي ويوسف جابر وسليمان ربيع المرادات وسمير محمد الدمسيس ومحمد ابو غليوف ورياض على دييان وسليمان عبدالنبي ويركات المرتضي وعلي فلاح يونس ونمسة عبدالواحد ونوأل، الرمثاوي وياسر رفيق محمد وامِنْ المساروة ووليد ابو دية

واحمد ألموارهنة وسوسن جريس

الشماس وعطاف امين احمد العشاش

وفائدة محمد قاسم ومحسن صالح

ألقاسم ومريم أحمد محمود وشفيق

عبدالجبار بنات وعادل عبد عودة مبارك

زكى وسامح الحياصات وحنأن عايد وخديجة البهنسي ودلال العزام ونضال السماحين وانتصار سيف وسليمان الشملات وموفق طلافعة وخيرية حسن ومحمد عبدالله وسارة حنا سليمان وأبتسام سليمان ابراهيم وابرآهيم عارف سعيد وابراهيم محمود محسن واحمد حسالح موسى وأزهار عادل محمد وامجد احمد نجيب وامنة حسن سعيد وأيمأن شالم عمالح وبسام علي محمد وتمام سالم عبداله وجبر احمد علي وجمال حسين علي وحسن شحادة يوسف وحسين عبدالرحمن خزاعله وحسين عيسى ذياب وخليل ابراهيم وخيرية بكر ورجاء عبده ورشا العمايرة وزاهر الشدفان وسبتة شكور وسعود السرحان وسليمان حسن مفلح وسميرة بني ملحم وشيخة الشرمان وظاهر الحنادقة وعبدات سمارة وعصام الرشدان وعلي الصباح وعلى الربابعة ، -

عمر ناصر، عودة مشاقبة، عيسى بني حمد، غصباب الزيوت، فاطعة شعيب، فريال عقابلة، فريال علاونة، فضية حتاملة، فيصل سلايمة، ماجد الحديد، ماجدة التربة، مأمون العلاونة، محمد عيسى، محمد العمري، محمد البحراوي، معمد السيوف، منى سعيد، مهدي مسعود، ميسون العثمان، هدى نصير، رجيه الجيوسي، احمد مخلوف، هيأم محفوظ اجمد يعقرب العلىء نعمت دراويش، سعدة اسماعيلْ، احمد العمري، عايد خطاب، نعمة ابو حرب، احد الصعوب، هزاع نصاصرة، مريم العقبي، احمد زيثاوية، اسمهان بني اسماعيل، انصاف بدارت، خالد شحادات، رائدة ابر عناب، فايزة العلي، حسن الميدريه، عائشة بني عطا، عفاف الدويري، عقل المسلاح، فأطمة الزغيل،

قدرية مستريحي، كركب المومني، نجية سليسان، عفاف العزة، ابراهيم السمان، احمد عليان، احمد جرادات، اميرة المعروق، ايمان ن العملة، بسمة زكريا، تمام القصاص، حسن محيسن، حنة يوسف، حياة مصطفى، غالد محمود، خالدة عباس، دلال الطراونة، دلال طبارة، سارة الغيومي، سناء صبيح، سهيلة الرشدان، منديَّة است. عايشة العريزات، عائدة محمد، فاطمة الموسى. غايزة المراقي، مريم شحفوظ، مريم ابو عيدة، منرة العكايلة، منى عليان، نايلة الخطيب، نجاح العبد حسن، نجرى زين، نهاد ابر العنين، نهلة البيرودي، هناء الشويكي، هنية المناصح، وهاآ معالي، ياسر ابو السعود، محمد دساجة.

الازرق - الراي - من عبداللطيف

القرشي - اختتمت آمس ندوة تنمية اقليم

البادية التي رعاها سمو الامير الحسن في

بلدة الازرق على مدار يومين حيث تم

خلالها مناقشة اربع اوراق عمل الاولى

مخصصه للزراعة والرعي والشانية للموارد الطبيعية والثالثة للسكان والقوى

العامله والرابعة للبنيه التحتيه

والخدمات الاجتماعية ويأتى هذا اللقاء

من اجل تنمية اقليم البادية والذي يضم ٧٧/ من إراضي الاردن ويحوي ١٢٥

تجمعا سكانيا ويسكنه حوالي ٧٧ الف

نسمة منها ٨٦ تجمعاً في البادية

الشمالية. ١٨ تجمعا في البادية

قطاع البنية التحتية والخدمات

الإجتماعية

الاستمرار بتوسيع وتحسين الطرق

التأكيد على ما ورد بتوصيات قطاع

النقل لاقاليم الشمال والوسط والجنوب

وبخاصة فيما يتعلق بموضوع الحمولات

التوصية الى وزارة الزراعة برصد

المخصصات اللازمة لفتح طرق زراعية

لخدمة المناطق الزراعية والرعوية ذات

الجدوى الاقتصادية وبالتنسيق مع

دائرة الاراضي وذوي الخبرة من اهالي

التوصية بعدم السماح بالبناء بشكل

التوصية الى الشركة الموحدة للنقل

البري او اية جهة اخرى من القطاع

الخاص بانشاء الاستراحات والمعطات

لخدمة المسافرين والمركبات بالاماكن

المناسبة على الطرق الدولية التي تخترق

في مجال الاتصالات:

عشوائي على جوانب الطرق وتشجيع

انشاء أقامة تجمعات سكنية بالقرب من

المناطق الزراعية.

الفرعية لا البادية ووضع الاشارات

المرورية اللازمة والمحافظة عليها.

٢١ تجمعا في البادية

## المطالبة بفتح الطرق الرراعية وعدم السماح بالبناء العشوائي ضرورة تكامل خدمات القطاع الاجتماعي وتنويع التعليم الثانوي

مشابهة في ثلاث دول عربية مجاورة.

تشجيع اقامة مشاريع عربية مشتركة

في مجالات الصناعة والزراعة والطاقة

والمياه على غرار مشروع حوض الحماد

ومشاريع الربط الكهربائي ومشاريع الطاقة المتجددة مع العراق الشقيق.

العمل على استغلال الخامات المعدنية

والمدخور الصناعية المعروفة في الاقليم

وتوجيه الشركات والمؤسسات العاملة في

وبوجيد السرحة والتي الخامات التي هذا المجال لاستغلال تلك الخامات التي

تعزيز تطبيق مبدأ احياء الارض كما

ورد في قانون ادارة املاك الدولة رقم ١٧

لسنة ١٩٧٤ وانسباح المجال للمواطنين

للاستفادة من هذا البدأ الى اقصى درجة

ممكنة وتعطى الافضلية لابناء الاقليم.

الزراعة والشؤون البلدية والقروية

والبيئة والمياه والري لتحديد استعمالات

الاراضي لمختلف آلاغراض من اجل

استغلال اراضي الدولة عنى الوجه الامثل

ن اطار الخطة التنموية الشاملة للاقليم.

تخصيص مساحات من الاراضي

المجاورة لمناطق الاستثمارات الكبيرة

التي تم تأجيرها لبعض الشركات المختصة لزراعة الحيرب والاعلاف

وتربية الاغنام بحيث تمكن العشائر التي

تتواجد قرب تلك الاستثمارات من

استغلال تلك الاراضي على ان تساهم

الحكومة في حفر الإبار \_ وبعض اللوازم

لاقامة تلك المشاريع وتقسيمها الى

وحدات زراعية على أن يتم استرداد

بعض \_ النفقات على اقساط وفق ما

يجري عليه العمل بسلطة وادي الاردن.

الم كانت معظم الاراضي في الاقليم لا

تزال غير ممسوحة فانه يطلب الى دائرة

الاراضى والمساحة بالتعاون مع المركز

الجغراني الملكي القيام بالتصوير الجري

قاربت ألشبكة الجيودوسية الحديثة على

الإنتهاء. ويذلك يمكن اجراء المسع

الشامل للمملكة على خرائط كادسترائية

يتم فيما بعد حسب الاولويات اجراء

المساحة التقصيلية من قبل فرق الساحة

بدائرة الاراضي في جميع مناطق تنظيم

القرى والاراضي الزراعية التأبعة لمأ

والفصل بين حدود القرى واملاك الاقراد

المساحة وتزويدها بالاليات ووسائل

التأكيد على عدم السماح باجِراء

المذكورة خصوصا بعد ان

تكثيف التعاون والتنسيق بين وزارات

تبنت جدواها الاقتصادية والفنية.

الاراضي واستعمالاتها:

## تشجيع اقامة مشاريع عربية مشتركة في مجالات الصناعة والزراعة والطاقة والمياه

استمرار كل من وزارتي المياه والري والزراعة بوضع البرامج الناسبة لصيانة

وشرميم وتنظيف السدود والبسرك

الصحراوية القائمة بغية الاستفادة من

المياء السطحية المجمعة فيها على ان

تتضمن هذه البرامج افضل السبل

للاستفادة من هذه المياه في تعزيز

النشاطات الزراعية والرعوية في الاقاليم.

واستغلال مصادر المياه السطحية

(الغيضانات) باستخدام التكنولوجيا

الملائمة يما في ذلك بناء السدود

التخزينية وانشاء البرك الصحراوية

والحفائر واستعمال وسائل الرى المباشر

مع استعمال مياه الفيضانات لتغذية

حفر المزيد من الابار الجوفية

مناطق الاقاليم على محارر الرعي الحالية

وبالتعاون ما بين وزارتي الزراعة والمياه

والري وذلك بغية نقليل كلف نقل المياه

بالشاحنات على ان تراعى في ذلك

التآكيد على الدور الرقابي لسلطة

المياء بخصوص حفر الابار وكعيات

الاستخراج ونوعيات المياه المضخوخة

من أبار كُل حوض بغية أحكام الرقابة

ضرورة توفير المياه للتجمعات

وضع وتنغيذ خطة متكاملة وشاملة

دراسة أمكانية توفير المياه لمزارع

قيام وزارة المياه والري بالتعاون مع

الجهأت المعنية الاغرى بتوزيع موارد

الاحواض المائية الجوفية فيما بين

الانشطة الاقتصادية الختلفة على

التأكيد على تيام وزارة الصناعة

والتجارة باخذ نقنية استخدام المياه في

الصناعات المخصة من قبلها بنظر

الاعتبار عند الترخيص لصناعات جديدة

وذلك لتوجيه الصناعيين الى التقنيات

الاقل استخداما للموارد المائية

المشاريع على الموارد المائية مع التأكيد

اساس نظام للاواريات التنموية.

تربية الحيوانات بهدف زراعة الاعلاف

لدراسة وتقييم مصادر المياه الجوفية في

الطبقات العميقة في الاقاليم.

ضمن امكانات الحوض المائية.

السكانية والزراعية عن طريق حفر الإبار

المناسبة بالقرب من هذه التجمعات.

على استخدامات مياهه الجوفية.

ألموازنات المائية للاحواض الجوفية.

البياء الجوفية حيثما امكن.

دراسة امكانية زيادة اعداد وتطوير

العمل على تكامل خدمات القطاع الاجتماعي في مناطق البادية، وتغطية استثمار المرافق والتسهيلات المتاحة من مختلف خدمات هذا القطاع كالتعليم والصحة والاوقاف والتنمية آلاجتماعية

العمل على تنويع التعليم الثانوي الاكاديمي والمهني في المدارس الثانوية في توفع التسبيلات والظروف المناسبة ارفع نسبة التحاق الاناث بالتعليم لتصبح مساوية لنسبة النحاق الذكور. التأكيد على الخطط التنفيذية التي باشرت وزارة التربية والتعليم بتطبيقها في مجال التطوير التربوي لتحسين نوعية التعليم وتوفير مختلف التسهيسلات

المسلحة والجهات الاخرى في تغظيم الاستفادة من مرافقها. الاهتمام بتوفير المعلمين والمعلمات الاكفياء لمدارس البادية واعطاء الاولوية للخريجين والخريجات من ابناء البادية

ايلاء خدمات الامومة والطفولة اولوية

بتغطية العمل ووضع مناوبات ليليةً لتقديم الخدمات لحالات الاسعاف والطوارىء بشكل مستمر وبخاصة تطوير خدمات طب الاسنان في مناطق

توفير الادوية الاساسية المقررة بشكل افضل نظرا لعدم وجود صيدليات عامة في القطاع الخاص كبديل وكذلك التشجيع على فتح صيدليات وعيادات في

السماح في قبول المعدلات المتاحة من

المحن

In Cc. 10. c. 14/2. 12 12 11 11 10 10 Co. 4 Co. Ca. Ca. Ke. K. K. Lye - 240 - 100

1 A. Key, 1 A. Key 1 A. Key, 1 A. Key, 1 Link of the A. Key 1. 16. 10 Key 1. Key 2. 16

1x, 1, 1x, 10 = 25 (ch) 10, 1

ANTICICY (0,00, 50,00, 20,00, 80,00, per on the print con te face con te 1 34 32 6 vie

يرتثال ماورون

Ψ 40, Ψ 10, Ψ - 10, -

1- 10, 1- 10 ca 16. 1- 10. 4-400 000 1.

التعليمية ورفع كفاءة المعلمين. المدارس المركزية، والتنسيق مع القوات

في التعيين وتوفير السكن الوظيفي ما

مدارس مناطق البادية من قبل مديريات التربية والتعليم المعنية. دراسة امكانية توفير المرونة في نظام الدوام اليومي والاسبوعي في المدارس في مناطق البادية لمراعاة الظروف الخاصة بهذه المناطق من حيث صعوبات المواصلات والتنقل.

في مناطق البادية وتزويد المراكز الصحية الاولية والشاملة بالقابلات القانونيات ما

زيادة عدد الاطباء بحيث يسه

البادية وزيادة عدد عيادات الاستان بحيث تشمل المراكز الصحية الاولية والشاملة ضمن جدول اولويات يوضع لهذه الغاية.

استثمار آلتسهيلات المتوافرة في

تعزيز نظام الاشراف والرقابة على

في مجال الصحة:

القطاع الخاص في مناطق البادية.

البادية في ضوء الحاجات الفعلية.

رَفع اداء الخدمة الحالية في مجال الاتصالات وتطويرها الى خدمة الية مباشرة واستكمال تقديم الخدمة الهاتفية للمناطق غير المخدومة. تطوير جهاز الصيانة الحالي لتنظيم شبكات الاتصالات من أجل أصلاح الأعطال المتكررة. زيادة عدد هواتف الطوارىء على الطرق الرئيسية.

في مجال الكهرباء: قيام سلطة الكهرياء الاردنية بالتنسيق مع شركتي الكهرباء الاردنية واربد بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتزويد التيار الكهربائي للقرى غير المنارة في جميع مناطق البادية الدائمين على التي يزيد عدد سكانها ٢٠٠ نسمة.

في مجال التربية والتعليم:

الفنن

# البنك المركزي الاردني اسعار العملات الاجتبية ليوم امس كما يلي

دولار امريكي جنيه استرليني APS.A A00.0 جىي مارك الماني **773 TTV.Y** فرتك سويسري **T11,** A 3,8/7 فرنك فرنسي **VA,V** ٧٨,٣ ين ياباني 7,7,7 جلدرهواندي لير ايطالي كل مائة TTA, T 17.7 فرنك بلجيكي كل عشرة 4,77 كرون سويدي

951 201 -1 15/60

الله ادل الله الله الله الراع الله ادر

chiro in 10-14. 9. 14. 1. 16. 1. 10. jugo Los

1216 ce 1 1 - co. c. K. Sige blue

16 12. 16. 12.16. 12.

د\_در در در در در در در ما در ما عدای از مرب

d in 100 1 1 12 10 10 1 - 14 1- 10.

حملة الثانوية العامة للدراسة في كليات التمريض والقبالة الموجودة حاليا من زيادة عدد المراكز الصحية الشاملة لتقديم الخدمات الصحية التخصصية لسكان البادية في مواقع مناسبه.

الاستمرار بجهود وزارة الصحة لاحداث المراكز الصحية الفرعية في التجمعات السكانية التي يبلغ عدد سكانها بحدود ٥٠٠ نسمة الطلب من المؤسسة الطبية العلاجية لدراسة امكانية احداث مستشفيات في البادية ف ضوء حاجة المنطقة. في مجال التنمية الاجتماعية:

الاستدلال عطى الاسر الفقيرة الموجودة في منطقة البادية والتي يمكن ان تستفيد من خدمات صندوق المعونة الوطنية ولا سيما الخدمات التأهيلية منها والمتعلقة في اقامة المشاريع الاستثمارية الفردية لهم، على ان يتم الاستدلال على هذه الاسر من خلال القيادات المحلية والمؤسسات الرسمية الاخرى والتي من اهمها الدارس. حصر عآد الجمعيات الخيرية والمراكز الاجتماعية القادمة وتطوير خدماتها لتغطى الاحتياجات المطلوبة مع

التوسع بمثل هذه الخدمات لتشمل المناطق التي تحتاجها. تعميم خدمات الجمعيات التطوعية الخيرية الدولية والوطنية في مناطق البادية وتنسيق هذه الخدمات منعا للازدواجية وهدر الطاقات.

مجال الإسكان دراسة الحاجة السكنية في البادية وتأمينها في اطار الاستراتيجية الوطنية

الاستمرار بتأسيس السكن الوظيفي في مناطق البادية وعلى الاخص للمعلمين الناطق الحدودية. مجال الاوقاف:

انشاء الساجد في التجمعات السكانية التي تفتقر اليها وتزويد الساجد القائمة بالخدمات اللازمة. توسيع نشاطات صندوق الزكاة في مناطق البادية وتوفير التنسيق والتكامل مع الصناديق الإخرى التي تقدم خدمات الاهتمام بتوفع الوعاظ والواعظات

المؤهلين للعمل في مناطق البادية. في مجال المرأة: تطوير قدرات المرأة من خالال الجمعيات الخيرية واحياء الصناعات

على عمليات اعادة تدوير الياه في المشاريع. البدرية التقليدية وتوفير تسهيبلات التسويق لهذه الصناعات. تشجيع المرأة على الالتماق بعراكز محو الأمية. في مجال الشياب: تشجيع أنشاء مراكز ونوادي الشبام

وتقديم الخدمات لهم في مناطق البادية والاستفادة من التسهيلات التاحة المؤسسات التعليمية لهذا الغرض. تشجيع اقامة المخيمات الكشفية والنشاطات الشبابية في مناطق البادية الزراعة في الاقليم بتكلفة نظيرتها في للتعرف على خصائص البادية وبينتها الإغوار. وطرق الحياة فيها. مجال الثقاقة والاعلام: الجوفية المالحة وكذلك الاستقادة من

تشجيع اقامة مكتبات عامة ومتنقلة للتعاون مآ بين مدبرية الوثائق والمكتبات والمجالس المحلية وتتمية مكتبات المدارس أعادة النظر بالنشاطات الاعلامية المتعلقة بالبادية بجيث تعكس صورة

حقيقية لمجتمع البادية وما يتحلى به من

إحدا - العلا مع والعلا لق مدين الماسك لوي الحدة والسب المداسس به المداسة به مدين مدين

لفت

د ا معه

ا جر

ا ا ترسهر

وامهمز

S

عادات وقيم حميدة.

المه ارت امه ارت المهادرت العدل دون الصد

الناء المراكاء المولك

٤ - ١٤ . ك. الد إلى الا - الا الا الا

cr. Ke. ko. 14. Ko. 14. Cr. 14.

12 6- 17. 6-12.6-

الطبيعية بعد تحليتها بوسائل الطأقة المتجددة وسواها. الموارد المعدنية والطاقة: تشجيع تبادل المطومات الفنية المتعلقة بالاقليم مع الدول العربية

الله المن المن الله

Co. K. Co. K. Co. K.

4-42 4- 42 4- 45 4-42

ا سيماريين المائع لابس يا يسيدا كاد الملكة

(60 70. pt 10 .. \_ 1401 is

مياه ابار النفط العميقة لاغراض الشرب

او الزراعة او المحافظة على البيئة

قيام وزارة الزراعة بتكثيف عمليات حراثات جائرة وطولية بقصد التمك من خلال وضع اليد وخاصة في المناطق المرتفعة والتي لا تنجح فيها الزراعة التوعية والارشاد بمخاطر استخدام تقنيات الري السرفة في استحدام الياه البعلية لما في ذلك من أثر سلبي على الغماء النباتي وانجراف التربة. وخاصة في الاجواء الجارة. تحديث الدراسات والاحصاءات التأكيد على ادارة مشروع حوض والبيانات المائية والزراعية والسكانية والاعتماد على بيانات موثقة تصلح ان الحماد بالقيآم باجبراء الجراثات الكنتورية الصحيحة في المناطق المرتفعة تكون اساسا للخطة التنموية للأقليم لمنع انجراف التربة وأمكانية الاستفادة تغطي كافة الاستعمالات المائية المطلوبة. من هذه المناطق لغايات زراعات النباتات ساواة كلفة المياء المستخدمة لغايات

النقل.

الرعوية. . الاستمرار بمسح الاراضي حول التجمعات السكنية لفايات التعليك كون ذلك يساعد على استقرار المواطنين باراضيهم علما بأن حدود القرى للتجمعات السكنية منفق عليها والحدود

مسح منآطق المربات والاراضي

المستغلة تمهيدا لاستغلالها من قبل

المقيمين الى جوارها بزراعة الحبوب عن

طريق التأخير، ان يتم تنظيم بروتوكولات بين حكومة الملكة الاردنية الهاشمية وحكومة الجمهورية العربية السورية وكذلك بين حكومة الملكة الاردنية الهاشمية وحكومة المملكة العربية السعودية على غُرار البرتوكول الذي تم توقيعه بين حكومة المملكة الاردنية الهاشعية والجمهورية العراقية لتنظيم عطية الرعي والتنقل والانتفاع من موارد المياه في منطقة الحدود،

متفرقات:

الاستفادة من المركبات الثانوية لعمليات استخدام املاح الازرق مثل الميريلايت (كبريتات المسوديوم) والموجودة في منطقة الملاحات والذي أنه استخدامات صناعية هامة مثل الزجاج. الطلب من شركة الغوسفات دراسة استخدام المياه المتوسطة الملوحة في عمليات تركيز الفوسفات بدلا من الميأه العذبة وهذه المياه بكميات هائلة في الطبقات العميقة في حوض الجفر ومنسويها مرتفع ويبالنالي ضخها مناسبة. وأن تتعاون الغوسفات في هذا المجال مع سلطة المياه.

منظيم برنامج اعلامي موسع في الاقليم لشرح قانون الاراضي وخاصة ذلك الجزء المتطق باحياء الارض رضع خطة تتمرية خاصة باتليم البادية وتقسيمه الى وحدات تتموية تتضمن حماية الاراضي التي نقع فيها ثروات طبيعية وإن لا ينظر الى الاقليم على انه مجرد منطقة رعوية فقط . تشكيل مينة عليا لتفي بالاشراف على شؤون تطوير وتنمية الأقليم من خلال تنسيق جهود الوزارات والمؤسسات الرسمية والعامة والقطاع الخاص في هيئة موحدة ذات صفة استقلالية.

لجنة قطاع الزراعة والرعى: قيام وزارة المياء والري وبالتّعاون مع وزارة الزراعة بتخصيص عدد من الابار الموجودة، أو حفر أبار جديدة يتم تحديد مواقعها من قبل هاذين الوزارتين لغايات

توفير المياء لقطعان الماشية على طول المحاور الرعوية الاساسية. قيام وزارة الزراعة باعادة نتظيم الخدمات البيطرية وتكثيفها بما في ذلك الخدمات المتنقلة بحيث تأخذ في الاعتبار حركة قطعان الماشية واماكن تواجدها

وتقديم الخدمات بالسرعة اللازمة. التأكيد على تثبيت اسعار الاعلاف وتخفيضها بقدر الامكان واقامة مراكز جديدة دائمة لخزن وتوزيع الاعلاف في مختلف مناطق البادية وخاصة في المناطق الشرقية منها وذلك بهدف تخفيض تكاليف النقل على المزارعين ومربي الماشية وتأمين العلف عند الحاجة اليه. المصافظة على مضرون علف استراتيجي كاحتياطي للطروف الطارنة رغير المتوقعة وذلك بهدف تحقيق الامن

الْفُذَّائِي العلقي من الشعير والذرة الشغير والذرة الشغالة وفول الصويا. دمج وتكامل الخدمات المتعلقة بثوفير المياه والخدمات البيطرية وتوريع الاعلاف عن طريق تطوير مجمعات أو مراكز خدمات متكاملة في مناطق الاستقرار الرعوي. وضع الحوافر المادية والتشريعات

الكفيلة بتشجيع زراعة الاعلاف اقامة مشاريع لتجميع وتصنيع الحليب في مناطق البادية من قبل القطاع

الخاص او بالشاركة مع مؤسسات القطاع العام وبالتعاون مع القطاع الى وزارة التخطيط والوزارات المعنية بأعداد الدراسات اللازمة لاقامة

صناعات تعتمد على منتجات الثروة الحيوانية وخاصة الصوف والشعر والوبر كمواد اولية لها، تنظيم وتنسيق دخول الحيوانات الوافدة من الاقطار العربية المجاورة الى البلاية الاردنية من خلال زيادة المحاجر البيطرية ودعمها بالكوادر الغنية، وتسهيل حركة انتقال اصحاب المواشي الاردنية إلى الاقطار المجاورة عن طريق اقامة مراكز جمركية محدودة في المناطق

التقليدية الانتقالهم. تحسين انتاجية القطاعان الحلية من خلال اقامة محطات لتربية وتحسين وانتاج سلالات الاغنام المطية وتوزيع الطلابق المحسنة على المربين باسعار تشجيعية وذلك عن طريق تشكيل لجنة تضم ممثلين عن وزارة الزراعة وكليات

الاهتمام والعناية بالابل العربية والخيول المنتشرة في البادية كمصدر انتاجي رديف للثروة الحيوانية فيها. اجراء دراسات للتربة لتحديد مدى ملاسة الاراضي المختلفة للمحاصيل الزراعية وذلك كخطوة اساسية لتخطيط استخدام الاراضي الاستخدام الامثل في البادية يمكن على ضورتها تحديد اولويات التطوير والمساحيات التي يمكن استعمالها لهذا الهدف.

الطلب الى وزارة الزراعة زيادة

الموازنة بين مقتضيات الرعى الانية ومقتضيات حماية وتطوير الغطاء النباتي على المدى الطويل عند وضع برامج ادارةً المحميات رتبني سياسة واسس حديثة في ادارتها وضعان استفادة اصحاب

الراثي منها. اعادة النظر في استثمار بعض المحميات الرعوية وفتحها للرعي ضمن الترسع ﴿ انشاء معطات ريادية لاكثار النباتات الرعوية الصحراوية وتطوير وتحسين انواع النباتات الرعوية

الاكثر ملامة لظروف البيئة السائدة في الامتمام بالتعليم الزراعي والمهني لابناء البادية وحثهم على الالتحاق بالتعليم الزراعي الجامعي وكليات المجتمع والدارس البزراعية وذلك

بالتنسيق بين كليات الزراعة ووزارة الزراعة والتربية والتطيم. وضع برنامج لتنظيم الرعي على الاولى يتم فيها الرعي في المناطق الشرقية في فصل الشتاء والثانية يتم الرعي فيها في فصل الصيف وإن يدعم

البرنامج باجراءات مثل عدم استعمال الماء الافي الارقات المخص للرعي وتشجيع زراعة الاعلاف والشعير وترسيع المحميات الرعوية. تشجيع مربي الاغنام والمواشي على اقامة الجمعيات التعارنية المتخد

بتنمية الثروة الحيوانية عن طريق: انشاء مراكز لتربية الاغنام تسويق وتمسيع الانتاج توفير الاعلاف والمواد البيطرية باسعار معقولة

توفير التمويل والقروض بشروط سهلة استحداث سجلات جديدة لامىحاب المواشي تبين الاعداد الحقيقية والغاء السجلات القديمة لضبط عملية بيع وتوفير الإعلاف على اسس عادلة على أن تقوم وزارة الزراعة بالتعاون مع الجهات

العنية بهذه العملية بالسرعة المكنة وخاصة دائرة الإحصاءات العامة. تشكيل لجنة لدراسة قضية الواجهات العشائرية من جميع ابعادها الاقتصادية والاجتماعية والقانونية وتحديد من هُمَ السكان الراغبون في استغلال هذه الاراضي بهدف الوصول إلى وحدات وتجمعات عشائرية انتاجية منتعاونة لضمان استمرارية الانتاج وُتوطينهم الدائم في هذه الأرض. التأكيد على الدور الاتعاثى لمؤسسة المتقاعدين المسكريين في استغلال مناطق البادية في الشاريع الزراعية

وتربية المواشي واد وانتاج الاعلاف. دعم اسعار المروقات وخفض تكلفة المياه لمربي الاغتام والمزارعين الى المقدار الذي يحقق العدالة في الدعم بالمقارنة بكلفة المياه للمزارعين في وادي الاردن،

التوسع في اقامة السدود الصحرآوية لغايات تأمين المياه وتغذية الاحواض الماثية وانشاء السدود الصغيرة على جوانب الوديان الستغلالها في زراعة الاعلاف والشعير التوصية ال الحكومة باعادة جدولة قروض المزارعين وامكانية الاعفاء من

وتكليف لجنة لتحديد مستوى التخفيض

دراسة امكانية اقامة صناعات لانتاج السماد الكيماوي والمبيدات وخاصة بعد ان شهدت هذه الواد ارتفاعا ملحوظا في

مراعاة توزيع الشاريع الريادية إ الزراعية في البادية على جميع المناطق الجغرافية بحيث تشمل فوائدها جميع السكان في اماكن تواجدهم. توجيه الشاريع نحر الخدمة اللموسة والماشرة لسكان البادية وان تكون ذات مساس مباشر بمشكلاتهم القعلية اقتصاديا واجتماعيا والاعلام عن هذه المشاريع للمواطنين. التأكيد على قيمة المشاريع ذات البعد

القومي والتي لها صلة وطابع تكامل مع الاقطأر العربية المجاورة مثل مشزو الحماد أو أية مشاريع تحقق التنمية في بعديها المحلي والقومي. تشكيل فريق عمل لاعداد دراسة اقامة مؤسسة لاقليم البادية على نسق سلطة وادي الاردن تكون مهمة الربيسة تحقيق التطوير المتكامل اقتصاديا

واجتماعيا وزراعيا لهذا الاقليم. لجثة السكان والقوى العاملة دعم وتسريع الجهود المتولة لانشاء ا قاعدة معلوماتية شاملة تتناول كافة ا خصائص الموارد البشرية وقواها العاملة في الاردن ويخاصة مناطق البادية، مع ضُّرورةً التركيز على اجراء دراسة تغطي الجوانب الاجتماعية والديموغرافية لكافة سكان البادية وتوفير بيانات اكثر شمولية ودقة عن الثروات وامكانات فيها وامكانيات استغلالها اقتصادية وكذلك التأكيد على ضرورة اجراء التعداد العام للسكان والساكن او المسح بالعينة لتصويب وتحديث البيانات

ويوصي بان تقوم وزارة التخطيط مع الجهات ألمعنية من خلال لجان التتميأ بتحديد المناطق التنموية التنظيمية ضمر مناطق التجمعات السكانية المختلفة أيأ البادية بهدف توفير الخدمات المطاوبة مع الاخذ بعين الاعتبار خسرورة أن تقدم هذه الخدمات بادنى كلف ممكتة تكثيف الجهود الميذولة لتطوير مناطق البادية، وتحسين مسترى ظروف المعيشة. وعدالة توزيع الخصنات ومكاسب التنمية ان تكون مناطق جنب للسكان والكفاءات مع التركيز على توفير الخدمات والسكن الوظيفي الملائمين وعلاوات الموقع للموظفين الوافدين من خارج

شطای شستان شکان شکان شکان استبلا

ایر ہے عال خلان ناغلرة الملك الاسائم الاردان البلك الاردان الكوبان يك الاردان والخليج يك الاسكسان يك الاستطار المرياس يك الاستطار المرياس 6110 1001 15 --1,75-111140 70-40 بند البستراء الاردنيد للأبوار الباليد الاردنية للتوان البالية ست التبيل الاردني البيك الاطي الاردني الاردن للاستمار والتجيل ا البال والانعان دارگر للاستمار والاسكان 7,41-المقاربة الاستشارية / عارثو المعطيسية الوطيسية الاعلية للاستشارات الدائمة الاردب الأحو الاليات والمندات الابناء الاستثارات والتسهيات الثالي. SLAAD 144,40-16-61 11010 14. . الا تحاد العربي الدولي للتأمين التأمي الوضية الاعلية 1,/0-15111 . ي رأس سن دار النسب تلمحات والدر والنوري طب أدواد أمحاب الأراجات ۱۹۹۰ ۱۹۹۵ ۱۹۹۰ ۱۹۹۰ 1515C 176. 177. 177. 177. 177. 177. 181. 181. المصوط النحرية الوطييـــ البرسنة المنحلية الأردبية بالرأى البرسمة المحلية 13 رديية حيرين تأخير وميانة ألا ليأت والمدات اختاج براه 22 - 1626 البتراة للطاريخ وتأخير المدات 200 البتراء للشاريع وتأخير المدراب ٥٠٠ الاردن والغليد المقارب الاردني إنصاب الاعابيسيب 006-17577 ادرين خطاه الاجتماع الذريعة الترق الالسال الاردية المرية لصاف الالتين المرية لمناف الالتين المرية لمناف الالتون السامة التعارية الزامية الالتان 75-1-17-1-17-1-17-1-11105 YALY grice tyree tyles 141 --1-5/--1111 T£1 \* \* 17705 7115 دار الدوا" للنبية والاستثار المنافات البرولياوية الوسيطة 1,5% 1,770 19642 1,11 حاد الحواج الأردية معادم الحرف الاردية معادم الرجاء الاردية معادم الهور والكرون 113. 2:00 55.00 1517. 156-TATE . 1 1-A 1,1-1 حاجم اللوسكات الاردايية 1117 7,72. الدالب الارديية 1,100 1,72. 1561 17. 6,14. 7,11. 1914. 1914. الاردنية الصاعة الدير بالخوب المباطب الكياوية .71.7 1704 1-410 المائمة للحاطب اللياوية مناطب عاد الدين المناطنة باللوية / حيث 1,52. 011442 \$1 1V51 . . . . . . T11--حاج الغرل والنبية الاردنية للساءات العنبية /جوايكو 40511 1,700 1,710 1,710 1,710 1,710 1,710 41-17 11. 11111 الودنية لسنات الكوابل والاسان اللهمال السلولية بإمادة ودنية 224-K 751 1e 1711) معامع ألاسعب الأروني الاردنية المسامات العوص العسوري 12511 مرا اللبية والمجابر الأرديية اللبية حطاة البيول الارداية 1771 The state of the s

ويعثوي المتحف على مجموعة تركها

للدولة المرحوم محمد محمود خليل أحد

رؤساء مجلس الشيوخ في عهد الملك غاروق

رواحد من خبراء مصر القليلين في الفن الاوروبي. وكان يغضل اقتناء اعمال نادرة

لغنانين من المدرسة الفرنسية. وتذكر المراجع اعمالا قليلة من كنوز هذا

المتحف ويعزو هيو سنودن الفنان والمطم البريطاني سبب ذلك الى ان بعض التحف غير

معروفة لم يتم الاعلام عنها ولانها مخزونة

ليف لجنة لنحد من يتمل ثبعة معتريت معمى -- بالله الله على عشرة طيارات دولار او ربع حجم مال تنفيذه المنابعة تقريبا.
التوسع في الله الله معمر الفارجية تقريبا. التوسع في اقامة المراجع محمد محمود خليل وهو المتوسع في اقامة المتوسعة على المتواد المقويي في ضاحية المتوسعة ال

دراسة امتالية الله المحكومة والذي يعدر بين المحكومة والذي يعدر بين المتالة وخمسة الكيمان المتالة المحكومة والذي المحكومة والدين المتالة المحكومة والمحكومة المحكومة المحكومة والمحكومة المحكومة المحكومة والمحكومة المحكومة والمحكومة والمح ماد الكيماوي والبياد معمود خليل بين معرب و الم الكيماوي والبياد والار انها ليست لها مثيل في اي شيدت هذه الماد التا

بة سكان البادية رئير بتكتها في حلمة ألى تعويل. ولية ودفة عر الوادر والهدف على اللدى البعيد هو انشاء

عاج فيها وامكليك عط علي جدير بهذه الكتوز التي يقدر صادبة وكذك الناك يبثها مصريون فليلون إد التعداد العام السفرون ويوصى بالتقوم ورازاته عديد المناطق التعابة أتظ

طق التجمعات السكية تـ

أدية بهدف توفع الغطائم

خذ بعين الاعتبار مرور

د الخدمات باسي گداد

تكتيف المهود النواتح

ادية ، وتحسير مساريقه

والمة توزيع المعادوك

ngan National Space N

10 mm to 10

Sara Sara Sara Sara Sara

(.....

and the second s

î

Agenta Agenta California

. .

Control of the contro

رنه کلیون ريمل ثيمة معتريات متعفين فقط ف

بات تأمير الما المن في معني على الطواز المعربي ب سيد بية وانشاء المدين برمك بالقاهرة اعمالا من العصر التأثيري 100 مرسلة فيمتها بين 100 مليون وانشاء المسلم بنه برائق بالقاهرة اعمالا من محسر سميري به الوديان السلم برابع التاثيري تبلغ فيمتها بين ٥٠٠ مليون به الوديان الديم الوديان السنية لريابعد التعييم من -- والشرير السنطاع المسعة علياوات دولاد. - والشرير السنطاع المسعة المسد معامي مدير التوصية الخاصية عيوت دورو. التوصية الخاصة الذي يقدر ض المزارعة الخاصة متدان بن وواد و المتعقد الذي يقدر رائد المزارعة والمزارعة الفراد المام مجموعة في العالم.

شهدت هذه آلواد القاريمة الخور. والتاريمة الماريمة الماريمة الماريمة مراعاة تدريب النبي المتحد بعرب مراعاة تدريب المتحد المتحد بول جوجان العيد في المتحد النبي النبي النبي المتحدد التي المتحدد ال خرافية بحيد شراء، وتوجد لوحة لفان جوخ قيمتها ٣٠ مليين كان في اماكن بالعز توريس بالاحبار اللوقة على الغشب توجيه المشاري مواقع قواد لوتريك واكثر من ٢٠٠ لوحة زيتية على باشرة لسيكن الذي تعلق كنفا وعدة تماثيل برويزية لرودان مكان في اماكن ناعد

باستره استان الغبر إلين أن تجلب مبالغ طائلة في المزاد.
اس مباشر بستكل وقالمان يتريدون على هذا المتحف بين ٣٠ صاديا واجتماعا والني ١٠ زائرا في اليوم معظمهم اجانب. ولا ساديع للمواطع يد زائرا في اليوم معظمهم اجانب. ولا التأكيد علم لبدة الني با لاتها نقنت قبل عامين.
عبي والني لها ملة بين ويقطي الغبار مجموعة اخرى من علار العربية المهان مقصم لوعات وتعاليل واعمالا اخرى علماد العربية المهان متحف الجزيرة المغلق بالقرب من دار عاد الم المتعدة بالمؤملات.

لجمة السكان والقرد أم ويضم متحل الجزيرة خسمن ٧٠٠ عمل دعم وتسرب البير المنانين عللين لوحة لكل من روبنز ورينوار دة معلوماتية شانة تربيلاكوا ومانية واسكتشات لبيكاسو. سانص الموادد الشرياري وقال مرس: عندما افتتح المتحف كان الأردس وبخاصة مان إلية عرض كبيرة لمجموعات مصادرة ولكن لم عردة التركي عل إجراء كن هناك وعي بالقيمة الفنية أو التاريخية وأنب الاجتماعة ومعروضات، والان نحن أكثر وعيا وقد طورنا به سكان البادة ومن محموضات فرويد حصاية المعروضات

وقد مطعلت الإشواء على منطق مصود خليل لفترة وجيزة الشهر الماضي عندما تحقق خبراء فرنسيون من اصالة لوحة فان جوخ الزهور والانية التي رسمها علم ١٨٧٨ وقد سرفت من مصر علم ١٩٧٨ واستعيت في

الكريت بعد عامين. وقد سرقت عندما سطا لمن على المتمف يكسر احدى النوافذ. وقد تم تركيب اول جهاز انذار بعد هذا الحادث. ورضعت خطط لمضاعفة الحراسة بوضع كاميرات تلغزيونية بسبب اقبال اللصوص على سرقة لوحات تأثيرية في اماكن مختلفة . وقد سرقت ثلاث منها لفان جوخ من مثمف

. وقال عبد الوهاب مرسي مدير ادارة تتلمف بالمكومة والذي يقدر قيمة مجموعة

باشرة استان الله وينان تعلق وعده مسين برسر الماد. المسان الله وينان أن تعلب مبالغ طائلة في المزاد.

عاد اه ای مساوی نظر متحد سجوی عاد اه ای مساوی نظر مان در الم بها المحل والقوى و و الفتح هذا المتحف قبل الكثر من ٣٠ تستكيل في الكثر من ٣٠ تستكيل في الدين عمر إن المانية الثرية المتربة الم مسيعية عبير عن لار إما ليضم تحقا صودرت من مصعود سريب مرسسة لاقيم لين قب قيام ثورة ١٩٥٧ التي اطلحت باللكية. علم والدي الارس تغريب ولا يعرف الكثير عن متحف الجزيرة الذي أبية المعرب النبي خلق إبواية منذ اربعة المهر للقيام بجرد سماعيا ودراعا لها السنعة عامن يقول مرسى أنه سيمكن لتحف من تحف المسكان والتي المسلطات من معرفة ماذا تمثلك من تحف الجنة السكان والتي المسلطات من معرفة ماذا تمثلك من تحف المسكان والتي المسلطات من معرفة ماذا تمثلك من تحف المساحة المسكان والتي المسلطات عن المساحة في المساحة ف

اليوَوَ الْجِهِمعة الْمُوافِق ٢٣ / ١٩٨٨ /١٩ مراليَّكِ الْمُوافِق ٢٣ / ١٩٨٨ /١٢ مرافعة المُوافِق ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٨ /١٢ مرافعة المُوافِق ٢٨ / ١٩٨٨ /١٢ مرافعة المُوافِق ٢٨ / ١٤٨٨ /١٢ مرافعة المُوافِق ٢٨ مرافعة المُوافِق ٢٨ مرافعة المُوافِق ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٨ /١٢ مرافعة المُوافِق ٢٨ مرافعة المُوافقة المُوافقة

### المؤلف العراقي الدكتور عبدالمجيد القصاب في ذمة الله

توفي في بغداد مؤخرا الكاتب والمؤلف العراقي الدكتور عبد المجيد القصاب عضو أتحاد الادباء والكتاب العراقيين عن عمر يناهز الثمانين

وقد اشتهر المرحوم الدكتور القصاب بصالونه الادبي الاسبوعي الذي كان يضم نخبة من الادباء والشعراء والكتاب العراقيين والعرب الذين يزورون العراق، وله مجموعة كبيرة من المؤلفات المضلفة في الادب والسياسية والاقتصاد والطب

وكان المرحوم الدكتور القصاب قد درس الطب في فرنسا وأشغل منصبى وزير المعارف ووزير الصحة العراق خلال عامي ١٩٥٢ و١٩٥٤. وهو من المشتغلين في القضايا القومية منذ بدايات هذا القرن.

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء الطفيلة في القضية

الإحرائية والمتكونة بين المحكوم له البنك الإهل فرع الطفيلة والمحكوم عليه عبدالرحيم شحادة عبدالرحمن. يعلن للعموم انه مطروح للبيع بالزاد العلني القلاب العمومي رقم ٣٨٥٣٢ نوع مرسيدس موديل ١٩٦٨ لون اخضر باسم المحكوم عليه عبدالرجيم شحيادة عبدالرحمن فعل من يرغب بالزاودة مراجعة دائرة اجراء الطفيلة خلال

ساعات الدوام الرسمي ولدة أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان مصطحبا معه

الحمل: حربة كبيرة أن الحركة. كثير

التور: ليس صحيحا أن العناد بجعاك

● الجوزاء: رقت مناسب لتحدد نشاطك

🤊 🗨 السرطان: تبنل مزيدا من الجهد

الاسد: كثير من المبادرات، عدم تركيز

• العذراء: اهدافك القديمة تتملل

تقريبا هذا الاسبوع، لا تنس من ونفوا

الميزان. فاعلية وتأثير ملحوظ وسا

القوس. تضارب في مشروعاتك، ويتغير الموقف حين تبدأ في اليأس من الوصول إلى

شيجة جيدة، تغير أل موقف احد الزملاء.

الجدي: مشروعاتك متفاتلة، ستضط

الداو انت تهمل احيانا مصالحك على

الحوت. مماولات لتحسين موتفك

د: امين عبد الجابر

د محمد حسين الحوراني

THEFTE T

ASABOT TO

VYTYVAT SE

د· سليمان الدبوبي

د منالع على زايد

وظيفي، رغم انك غير واثق من مقدرتك على

لدى الطريل، فوضى في منهجك.

• العقرب برنامج مصطرب (

شاكل ﴿ الْتَطْبِيقِ رَمْعِ الْرِوْرِسِينِ

لتحسين مركزك لا تثق في القرارات السريعة.

مما يؤدي الى ارتباك في أعمالك لكن كل شيًّا

ن العلاقات الجديدة، وأثفاق كبير في وجهات

لنظر في مجال العمل.

على ما يرام.

جوارك اثناء محنتك.

لرجوع عن وجودك.

- Agen

ناخ صعب في مجال العمل،

تقدم، فقط الهمة والحماس.

تركز على شيء، وتهمل الاخر، ا

رسم تامين ١٠٪ من قيمة المزاودة. مامور اجراء الطفيلة رزق الخلفات

مرة اخرى يتعفثا الكائب والاديب (ابراهيم العبسي) بمسلسله الجديد (رياح الليل) بعد ان شاهدنا له المسلسل السابق (الرمنيف البارد) عبر شاشتنا الغضيا التلفزيون الاردني والمسلسل ناجح في جذبه للمشاهدين منا في الاردن وفي دول عربية اخرى ويعود السبب الى عدة عوامل منها

ـ كاتب السلسل هو في الاصل كاتب قصص قصيرة وروايات وصحفي معروف - الموضوع في السلسل واقعي من البيئة

الاجتماعية الاردنية بقضاياها ومعومها. \_ اتجاه المفرج عروة زريقات الى التصوير الخارجي إل الازرق والشوارع والقرى والبسائين.

- رجود المثل الرائع روحي الصفدي للحبب جدا الى قلوب المشاهدين، ثم وجود فنانين جبدي الاداء مثل شغيفة الطل، داود جلاجل، ابراهيم ابر الخير، محمود ابو غريب، غزاد الشوملي، علي عبد العزيز، أديب الحافظ سميرة خوري، رندة زكريا، زهير حسن، محمد القباني، جيانا عبد، رشيدة النجاني... الخ. وفي تحليل سريع لشخصيات السلسل

● روحي الصغدي (محمود) كان شميّله رائعا، فقد تقمص الشخصية بنوع من العفوية التي تشعر من خلالها بانه لا يمثل ائما هو محمود السائق الشريف العفيف المكافع المخلص لن احب.

• محمد القباني (المم ابو شحادة) عامل البوفيه في شركة النقليات، دوره جيد، رغم انه ثانوي، وهذا رائع جدا من فنان قدير سبق له أن قام ببطولات مسلسلات عن ابراهيم طوقان، فعل جيد ان يقبل تعثيل هذا الدور الثانوي، رغم انه باعتقادي ليس ثانويا، انه الضمير المي في هذا المسلسل انه

الرجّه الطيب المُصَدّر مِنْ الكوارث، انه ، مايستِتروهذا المسلسل وتحية لتمثيله الرائع...

نذكر ما يلي:

ملابسه، فلم يظهر مثلاً في أية حلقة مرتدياً بدلة فخمة وهو صاحب الشركة الغنى؛ • داود جلاجل (خميس) تمثيله رائع جدا لان الشاهدين كرموه جدا انكه وخيانته الشركة وزوجته وانانيته الزائدة. ● فؤاد الشوملي (علي) اظهر بجدارة الشخصية العاملة الكادحة التي تك وتعمل بشرف وتعب ولقد لاحظت انه في بعض أللحظات كان يعطي شبه مسحة من تمثيله الكرميدي المعروف به. ● ابراهيم ابو الخير (عزيز) تمثيل رائع

وعربدة في الملاهي اتقنها جيدا، وأعجبنا محاولة توبته اخيرا، لكن الغدر كان له في

مسرحية ليلى والعم

في جبل النزهة

تعدد فرقة عرار المسرحية عروض

الرابع دون توقف، حيث تنتقل الان الى

جِبِلُ ٱلنزهة. بعد ان عرضت في اكثر من

ويقول المخرج ابراهيم الكردي مؤسس الغرقة أن فرقته على استعداد لتلبية كافة الدعوات الموجهة اليها، ويشترك في

المسرحية كل من وهيد حيمور واسحق

سرسي من وحيد حيمور واسحق ينسين ورمضان الفيومي وايهاب الكيالي ونضال البتيري وعلا الجندي والإخوين كردي، وكتب الإغلام الشباعر محمد الظاهر ويقوم ببالغناء المطرب ابراهيم خليفة.

سرحيتها "ليل والعم طريف"

مكان في عمان

رغم انه بعض المراث كان يكثر من الحركات

الزائدة بيديه مما يدل انه شاب وليس كبيرا في السن في السلسل.

● مصود ابو غريب (المعلم قدري)

صاحب الشركة فنان قدير، ولي ملاحظة على

ظهورك أن هذا السلسل.

المرصاد، وعلى كل حال لقي جزامه لانه مجرم شَفيقة الطل (سهام) اثبتت وتثبت مرارا انها ممثلة قديرة تعطّي افضل ما عندما ويمكن ان تعطي مستقبلا الكثير الجيد.

 جيانا عيد (مريم) فنانة الالم والعذاب، فهذا ما لاحظناه من مضاهدة مسلسلين لها هذا المسلسل ومسلسل سابق بعنوان (دكان الدنيا) مع محمد العبادي، لقد ابدعت كثيرا تمثل بعفوية مطلقة ناجحة.

 ورندة ركريا (روجة فؤاد الشومل على)
 في المسلسل ابن انت يا رندة لقد افتدناك
 كثيرا افي مسلسلاتنا الاردنية، موقف جيد رشیدة الدجانی (ام سلیمان) رائعة طبیعتها وکفاهها فی العمل کمسؤولة خیاطة أ الشغل ورعايتها وعطفها على مريم حتى

تزويجها من زوج اخر في فريتها. سميرة خوري واديب الحافظ ومارجو
 اصلان مناوا في بداية المسلسل ولم بظهروا لي اخره سوى سميرة خوري. لقد ادوا ادوارهم بجدارة، وبالدات اديب الحافظ في شخصية جديدة العاشق العجور. كذلك مبد الكريم القواسمي ابدع في تمنيك طبقة العاملين الكلامين المتعبن. المتعبن. الخيرا لا نفى الوسيقى التصويرية الجادبة برقة وحمان لاذان المساهدين والمستعين لهذا المسلسل الناجح جدا... والذي يؤكد لنا أنه يوجد لدينا من تلمريوسي متقدم في الاردن.

• وليد سليمان

ويعض المعروضات دراسات اولية لاعمال

مشهورة منها عملان تمهيديان من البرونز

لتمثاني رودان الشهيرين القبلة و المفكر.

ويؤخذ الزائر بثراء متعف معمود خليل. وتضم أحدى غرفه ثلاث لوحات لسيسل

وواحدة لرينوار وثلاثا لمونيه واثنتين لجرجان

وارحة فأن جوخ وتزين احدى الجدران

خدس لوهات كُنفا وعلى مقربة منها لوهة لديجا وأربعة لميليه ولوهة للشاطيء ابدعها

وتتالق على جدران السلالم راثعة لديلا

كرواً واخرى لكورو وثالثة الأنجريه ورايعة لروسو وتزدان غرفة عليا بما لا يقل عن ١٢

وبالتحف مناديق مليئة بالنمنمات

والفخار الصيني وزجاجات العطور القديمة وكذلك مجموعة من اللوحات لرسامين

شرقيين. وفي احد الاركان توجد لوحة لمنظر في

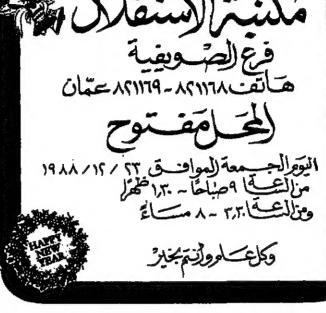
تلك النفائس سرى ثلاثة تماثيل صغيرة

لثلاثة رجال يرتدون الطرابيش هم محمد محمود خليل واثنان من اصدقائه.

احد شوارع باريس علم ١٩٢٣. ولا توجد بالتحف اشارة واضحة لمسلم

بودان.

لوحة لكورو ايضا.



ا گفا
•
الم سک الیا
٠.
اديا
_

●اعداد: طارق

عصرية قديرة. ١- اغنية لام كلثوم + قوة العدد. ٥- عكس خبر، بين اثنين. ٦-. قرية اردنية. احد الاقترب، عكس مدح، ٧- من اركان الاسلام. من مكونات جسم الأسلن، هـ وسيلة اتميل + بمعنى شقيق، ٩- دولة عربية + ل.

ا-وحدة قياس أرضي معكوسة + للنالف معكوسة، س، + علم مؤتث. ٢- ي \* من مصادر الحرارة، حرف عطف \* للتعريف، ٣- احد الوالدين \* متشابهان صلك سيعثرة. ٢. ح • يمعني اهتم معكوسة، بمعنى لس بالعامية، ٥. هرف تُعب \* ح \* يُععني مضيء، صوت القط السل \* يععني يعبر \* وادي في الإدان. بمعنى ارشد معكوسة. ٧- لداة نداء ٠ اداة نداء للآريب، متشابهان، ٨- ل ٠ بعيني تشجيع + بمعنى دافع + للثاوه، ٩- بمعنى ود \* د \* بين النين \* مضابهان + بمعنى صنيق.

 حل الشبكة السابقة + المالم ٢. ولو ٢. رهد ٤. سرت ٥. ابي ٦. ليل ٧ اللك عصين ٨ الامير عصن

### ص العامسة 17V-00 2 ..... ساحة أمانة العامسة

ANTY

77.71

YV4111

335345

150 ...

YY - YT1

A51551

333 .

صرراس العين .. ......... ٧٨٦٢٢٦ أول طلوح حي نزال من فراس .... ..... ۱۱۹۱۲ ۵۳ جيل الحسين \_دوار فراس سقف السيل الوحدات \_شار ع مأدبا من نيروخ ...... ٢٢٢١٧٢ 🛣 ١٢٢٦٧٢ سقف السيل A1A+A+ 2 ...... مىطارق ... ماركا \_ مقابل المستشفى العسكري VVATOT TO ...

الوحدات \_شارع مأدبا VAVTTI & ..... الأشرفية \_شارح بأرطو 🕿 ۲۷۵۸۲۵ شارع إيدون ص الشرع • صــــريلح ALVITY TO ص نجيب ... الشارع الرئيس

من الجناوي ص بشار ، ..... AL FO 97 TO ) الزرضيماء الكسرك ه أبو علندا و العقب

مرطبيلة

و عسمان

ص المجمع

من شركت

€ الزرنساء

ص السعادة

شارع الحامع الكبي

■ متى الثانية عشرة ■ من يعقرب . ... 1V171. 7VTT1V 2 .... 1VV111 🕿 . . . . سالشغشير ..... . 🕿 ١٦٩٤٩٥ من ترطبة .... ... 🛣 ٧٧٢٢٧٥

17E177 🕿 ......

ص إياد ...... 🕿 ٢٢٨٢٧

من اليرموك ... ... ... 🛣 ١٧٥٢٢٧

V1-1VV T ● الزرقاء .. .....د. خليل ابو حسين 1A0··· 雪 ● شظر...... ، مروان جميل يوسف

● الكرك. .... ..... د. ناريمان الحرراني مربيت المقدس .... الله ٧١٢١٢٦ سىسلامة ........ 🅿 ۲۷۷۱۸۸ ● الغرق.....د. عهاد النصرة ص سعيدات ... .... 🛣 ٢٠٢٢٠١ ● الاغرار (ش) .....د. همزة شحرور ● ماديا.....د. عبد الحميد الازايدة • الرصيفة سرفلسطين .... الله ١٨٢٥٦٢ ● الرمثا ... € مرش ...... د. عدنان قطان ..... .. مى ئۇاد + وھران

### 6961901766335790

l			_			_	<u>ٺ</u>	-	-	-	_	-	$\simeq$	-		_	
	٠	2	ز	J	J	ص	1	3	د	ي	7	2	ď	J	ب	9	
	د	ď	ű	ف	ڼ	ب	8	P	ي	1	ف	1	2	ā	. ,	S	
	P	ف	9	ي	ن	9	Š	4	7	3	J	U	د	J	?	Z	
	C	1	٩	ص	CI	S	٦	J	ق		Ş.	1	Ċ	ح	9	P	
	9	S	٤,	b	5	٦	1	٩	9	Ċ	c.	S	6	ن	2	ے	
	1		3	ي	C	6	-7	Ü	د	P	3.	7	P	2.	٢	2	ı
	ي	1	ي	ن	,			i	Ċ.	1	1	10	9	ب	d	ε	
	٢	,	Ö	2	9	9	1	ű.	J	1	Ċ.	9	ċ	د	E	9	
ĺ	ó	1	C	2	1	P	W	C	·C	1	2	2	1	C	C	Ġ.	
	د	ي	ċ	3.	9	7	ů	e	9	٤	1	2	)	,	ی	٦	
	ن	ď	10	d	9	1	J	٩	Ċ	ري	٢	ي	1	U	0	5	
	9	3	E	ن	5	J	P	د	3	C	Š	¢.	۱.	ي	d	٥	•
	Ü	ũ	ŗ	Ġ		J	Ü	U	9	~	٩	8	ક	7	ō	9	
	٥	٩	د.	ي	1	ي	2	Ü	P	و	7	7	Cı	1	;	د	
	ال	ی	١	,	,	l	د	J	9	ņ	Ü	1	1	U	9	5	
ĺ		_						-					-	_	_	_	

● اعداد: سميرة الجاج محمد الجالودي وابتسام الشويات

 مدینة فلسطینیة یتکون اسمها من مقطع واحد و(۵) احرف

نارت يدج. ابراهيم سعدية، خالد سليم، توفيق الصلحب، عدنان الثرك، وليد خاص، جهاد عبدالنعم، عبدالكريم شدفان، عدنان زعتر، يوسف العموري، خالد عوض، راتب الداوود، عصام التلي، مروان خيري، عرت هاشم. القيصل، الضَّفْتِينَ. عملن، الحسين، الإهلي، سميرة، ميلاد، ابتساد، يزن، باسمة، غادة، ريمي، شذى، رياض، ليزا، اكثم، راغب، ياسر، ميسون، لينة، احمد، نبال، صو في، مي، العيد، امل، دعد، سمر، نور، نهى، ليل، رنا، سر، اب، ام، اخت، ص، ر، ي

للنداء الآلي المبأشر

ائسود ان

العسراق

الكويست

-717

....

....

1558

.....

\*\*\*\*\*\* ....

.....

.. 4VI .

....

. . . .

.. .. .

الامارات العرمية ١٩٧١.

اليمن العربية إش ١٠٧٠

بوسکسو ، ، ۷۰۹۵

يسر مطعم مشويات بلدنا أن يقدم للجمهور الكريم ويمناسبة الاعياد المجيدة ديك رومي محشي وزن ٥ ـ ٦ كفم فقط ب ١٥ دينار وديك رومي مدخن من ٥ ـ ٦ كفم فقط ب ١٠ دنائر بالاضافة الى النجاج المشوى على الفحم والكباب والشقف والخروف الزرب والخروف المحشي. مطعم مشويات بلدنا ـ راس العين ـ شارع القدس

للحجر هاتف ١٩٥٥٥٩ وكل عام وانتم بخير

### الطال ات القادمة

Atm allen
الملكية الاربنية
٠٠, ٩, ١٠ العقبة
٠,١٥
٩,٣٠ القامرة
۰ ه. ۹
هه.٩ الدوعة البحرينُ
۱۰,۰۰ ابو ظبي الكويت 2,10 الندن
ه ٤ القامرة
ه ٠ , ٥ باريس
۱۰ ج. و اسطتبول محمد مداد
هه.ه فرانگفورت
٦.٣٠ ٦.٣٠ ٧.٣٠

القادمة الشركات الاخرى

٩,٢ ٩,٢	٠.
١٠٠٤ كراتش الباكستانية	
١,١ ١,١ ابو نلبي الدومة الخليح	
١.١ الكويت الكويت الكويثية	9
۲٫۱ دبی الامارات	a
٤,٣ اثينا دمشق اليونائية	0
دري جدة المدينة السعردية	
٦٠٠ القاهرة المسرية	

٧٠٠٥ ...... . بيروث الشرق الاوسط

۱۱٫۱۵ . . . . . . . . . . ابتهال ديني ۱۱٫۲۵ . . . . . . خطبة وصلاة الجمعة

ه ۱۲٫۱۵ . . . . . . . . . . . الله اکبر

١٢,٢٠ ..... ١٢,٢٠

٠٠ ٨ ... ..... الاخبار العربية

1 . Ye

....

1125

....

... [ V

. . 5 E

أغانيا الاتمادية

برعرسلافيا

### اللفائرة

. ۸.۳۰ .... دبي كراتشي

الطائرات المفادرة

الملكية الاردنية

٠٠.٣٠ (اشافية)

٠٠..٠ ...... بروكسل نيويورك مونتربال

١١,٤٥ ..... فبينا شيكاغو ملوس انجلوس

ه ۱۲٫۱ ... ۱۲٫۱ نوانکفورت گوینهاجن

الطهران

الكوجيد

. القامرة

القاهرة المسرية

## .10

برامج التلفزيون

. و ١٠ إ القران الكريم + من فيض النبوة

	-	
	٨,٢٠ مسلسل الممهرة	٠.
	٩,٢ عرص البرامج	-
	٩.٤ متابعات	a
	£. ۱۰ ۱۰۰ سهرة متوعات	٥
	١١٠٠ موجر الاخبار	
	١١٠١ منابعة + النيل موعديا	
	القناة الثلثية	
	القناة الثلثية الدرسي المنام فرسي	٠.
-	. ٧ الاختار بالعربسية	
	٧٠١ ١٠٠٠ العالم كما برويه جورج	٥
	٧.٢ ٧.٢	
	A.T مدير المرك	
	. و الشاه الشاه	

١٢,٥٥ ..... حديث الشيخ الشعراوي ١٠٢٥ .. ..... اغطة الرياضية ٥٠٠ .... ... الحلى الكلام 01.2 .. .... الغيلم الاجتبي 

الاغتار بالانجنوية ٦,٣٥ ..... ١٠٠٠ فنيات في السباق ١٠٠٠٠ .... ٦,٣٥ .....٧.٤٠. ...... استراحة الساء ٢٠,٧٠. .. الشركاء الثلاثة ... ..... 11.1.

الأردن

ملون

## 

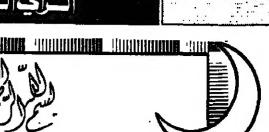
	سينما	ناشة دار	علی ن	اليوم	عرض	
. 17		Sec. 198				

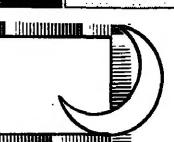
	كلينت ايستوود ن	فاتن جمامه فر	V
	Z IVeev.	TVV: 7 - 22	٦٧٧٤٢٠ ☎
1. 2.	النعوم	الكونكورد	

A, Y-\_ 1.10 \_ A,T--7,T--7,T

		・ ストラッチ 海洋 大学 特別 (1997年 1997年 19
\$ 1 VeeV.	TVV:1- 2	7VV ( 7- 2
المرن العنيد العديد العديد العديد HEART BREAK RIDGE	فاتن حمامه في يوم مر يوم حلو _ بالالوان _ الاحقادة	فلتن حمامه ق يوم مر يوم حلو - بالإلوان

غرناطة نر سای المردوس/أريد رفدان زهران 171-17 3 TETTINE عاتف ۲۵۲۱۵۲ TOT .: 2 17740. 2 STY19A & 3 1V177 1771178 170 too 2 ١ المشاغبات البنات والسيطار ه دار مندرا ـ نار نار ۱ـ الكوماندو ١ ـ أرسولا اندروس شكرابورثي/زمرة الثلاث / الهام الفيد الأسود ۽ جاکي شان ـ البطل • عظمة الحب الإحمر/ارتولد ġ. أشرار. شاھين. فاتن حمامه .. في ملف سامية شعراوي ۳. دکتور جبکل القامر سوء قمد السبف والساحرة شوارزنجر. عروس الجبل. \_1 2. الدرب ٢ ـ لا تراجع لا يوم مر .. يوم **۽ فتيات** الوادي بالإلوان بالالوان ٢. النَّحمة المعوبة بالإلوان ٢۔ الحسناء شان/غضب الإبطال و الإنثى ستسلام/الجرء حلو الحنان الصغير المتوحشة. ٣ـ سروار العاشق الثائي \_٣ الشقابات الحس المنتقم ٣\_ ثَاثر الكونغ بالالوان المنتصر/اميت الحفلات: ٢٠٢٠ ـ بالإلوان ـ \$\_ بروسلي الحقيقي في غضب الندن فو/جلكي شأن. الحفلات ۱۲٬۰۰ ـ ۳ ىتشان. 0.T-\_T\_ 17 \_ A,Y- \_ 1.T. A.T+=1,T+=T,T+ Y .T .15 .A = 0, T' = الأوالة معسناه







### يقول الله تعالى في سورة فاطر

انا ارسلتاك بالحق بشيرا ونذيرا وان من امة الا خلا فيها نذير \* وان يكذبوكَ فقد كُذب النَّين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير \* ثم احْدْتَ الذين كفروا فكيف كان نكير \* الم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود \* ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه كذلك انما بخشي اش من عبده العلماء أن أنه عزيز غفور \* أن الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور \*



"أقيموا الصغوف، وحادوا بين المناكب، وسدوا الخلل ولينوا بأيدي إخوانكم، ولا تذروا فرجات للشيطان، ومن وصل صفا وصله انته، ومن قطع صفا قطعه انته.

عن ابن عمر رضي انت عنهما ان رسول انته ﷺ قال:

وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "رصوا صفوفكم، وقاربوا بينها، وحاذوا بالاعناق، فو الذي نفسي بيده إن لارى الشيطان يدخل من خلل الصف كأنها الحذف. عن أنس رضى ألله عنه أن رسول الله على قال: "[تموأ الصف ألمقدم، ثم الذي يليه، فما كان من نقص فليكن في الصف

الحلقة

الثالثة



### في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

الترابط الاسري والانساني.

بقلم: عبدالله عبدالقادر أبو غزال

فملاقيه" وقول انه سبحانه وتعالى يقول الله سيحانه وتعالى "والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والايصار والافتدة... صدق الله

لقد سبق الحديث في جريدة الرأى عن الترابط بين الرجل والمرآة والان يدور الحديث حول سبيل الابوين في كيفية تربية ابنائهم تربية اسلامية ناجحة تؤدي بهم الى النهوض لستوى الاسرة المثالية رائدة المجتمع

انَ انه سيحانه وتعالى خلق النفس البشرية فيها قابلية الفجور والتقوى يقول انه سبحانه وتعالى "ونفس وما سواها فألهمها فحورها وتقواها قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها."

ان قلبلية النفس فيها الحكمة البالغة نحو غاية محددة وهدف مرسوم ارادها الخالق سيحانه ونلاحظ الغانة المحددة والهدف المرسوم واضحا في قول الله سيحانه وتعالى في سورة الملك الاية ٢ "الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم احسن عملا" فقول انت سيحانه وتعالى "احسن عملا" من اجل التنافس على عمل الصالحات في مجال حرية الاختيار المسؤولة والضاضعة للجزاء من ثواب وعقاب بين من يغلب عليهم هوى النفس وبين من یسیرون علی هدی انه سبحانه وتعالى في معركة الكدح والواردة في قول الله سبحانه وتعالى "يا ايها

الأنسان انك كلاح الى ربك كدها

"فملاقيه" أي الجزاء من جنس العمل فإما النجاح بالفوز بجنة الخلد او الفشل فيكون مأواه جهنم ويئس المصبر ويذلك ينقسم الناس الى قسمين فريق في الجنة وفريق في السعير ففريق الَجِنَّة هم الذين صدق عليهم قول الله سبحانه وتعالى "اني اعلم ما لا تعلمون" وفريق السعير هم الذين صدق عليهم قول الملائكة "أتحعل

فيها من يفسد فيها ويسفك

أن الطفل عند مولده بكون علجزا عن الاستقلال بكبات الفردي فهو يحتاج الى مسأعدة خارجية تتمثل بشخصية والدبه يقول انه سيحانه وتعالى "وانه اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة..." فقول الله بطون امهانكم لا تعلمون شيئا" اشارة تدخل ضمن معنى الغاية المحددة والهدف المرسوم لخلق الانسان وذلك لافسياح المجال للابوين لتربية ابنائهم تربية حرة حسب اهوائهم ومعتقداتهم يتحملون مسؤولية ذلك بانفسهم تلتقى مع ما اشارت اليه الاية الكريمة من قول الله سبحانه وتعالى "ولو شاء ربك لأمن من في

الارض جميعا افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين" ويبقي الحال مع الطفل في اطار مسؤولية ابويه حتى يصل الى

واستغنى وكذب بالحسنى مرحلة الاستقلال الذاتى التي تمكنه من التبصر بمسؤولية فسنسبره للعسرى". والديه ومعتقداتهم فيقرر مختارا ومتحملا مسؤولية نغسه امام اش والناس اما السير في طريق هدى أنه او طريق الصّلالُ وعليه تبعة اليه انه في حالة نمو الضمير عند

الجزاء من ثواب وعقاب يقول الله

سيحلنه وتعالى "كل نفس يما هو حرام وحلال تبدأ عملية كسبت رهينة" ويقول الله سبحانه التنشئة الاجتماعية المهمة وهي وتعالى "وهديناه النجدين" "انا استدخال عوامل الضبط الخارجي هبيناه السبيل اما شكرا واما للسلوك ونقلها الى عناصر ضبط داخلي للسلوك يحتويها الضمير واما قول الله سيجانه وتعالى لان الضمير هو نداء داخلي يضبط "وجعل لكم السمع والابصار سلوك القرد تقول انه سيحاثه و الافتدة" اشارة الى أنها هي وتعالى "ان السمع والبصر الضوابط التي تحفظ للانسان والفؤاد كل اولئك كان عنه انسانيقه تلك الإنسانية التي مسؤولا" وهنا تبرز اهمية يشترك فيها عمل الدوافع الوالدين لانهما القدوة للطفل فكما والضوابط معا وبالضوابط يدرك كان توجيه الطفل على الحب

الطفل وهو الشعور بالاحساس بما

الانسان معنى ايجاده على كوكب والثواب من خلال المودة والرحمة الارض بانه لغاية محددة وهدف أدى الى اكتساب السلوك السوي. مرسوم وذلك بالتعامل مع الاسباب وفي حالة بلوغ الطفل سن الظاهرة واستغلالها والانتفاع مها السلاسة من عمره يواجه نوعان والابتعاد عن التعامل مع الاسباب من العلاقات الاحتماعية وهما الخفية يقول انه سبحانه وتعالى بيئة المدرسة وبيئة الاسرة ففي "فلا تقف ما ليس لك به علم ان بيئة الاسرة تكون علاقة الطفل السمع والبصر والفؤاد كل اولئك قَائمة على الثوآب والعقاب في كان عنه مسؤولا" وبالضوابط توافقه الاجتماعي وفي بيثة يتحمل الانسان مسؤولية نفسه المدرسة يتاثر الطفل بالعلاقة بينه ضمن حرية الاختيار المسؤولة على وبين المدرس وفي سن العاشرة اساس الجزاء من جنس العمل يزداد احتكاك ألطفل بجماعة يقول انه سيحانه وتعالى "فمن الكسار واكتساب معاييرهم تعمل مثقال درة خيرا يره ومن واتجاهاتهم فتنمو فربية الطفل معمل مثقال درة شرا يره" ويقول وشعوره بفردية وشعور غيره من أنه سيحانه وتعالى "فأما من الناس ويبدا تأثير النمو الثقاق اعطى واتقى وصدق بالحسني عليه فيتأثر بالخلفية الثقافية

ينشأ فيها كما أن الشعور الديني ينشا بالتدريج مع نمو الطفل فهو يسال عن كل شيء عن الله ومن هم والطفل بعد فترة من ميلاده الملائكة ومن هم الانساء وما هو بكبر ادراكه ويحس بكيانه المفرد الدين ولماذا تصلى وفي هذه الحالة على حقيقته ومما تجدر الاشارة يجب التقيد بقول انه سبحانه

أنفسكم واهليكم نئرا وقودها الناس والحجارة... فلا بد من اجابة الطفل على اسئلته احابة تتناسب مع سنه ويتطور الحال عاقكأر ألطفا فيحيط بامور مثل الحبأة والموت والبعث والشواب والعقب والخلود وهنا يلعب التلقين دورا هاما في افكار الطفل الدينية والمربون مسؤولون مسؤولية كاملية عن النمو السديني والاجتماعي عند الاطفال وق مرحلة المراهقة بالأحظ الحماس الدينى ويلاحظ ميل المراهقين الى الشك والارتياب في كل العقائد وما

او ناقصة آاو معدومة. وبلاحظ كذلك ان المنية المتغيرة تؤثر في النمو الديني والاخلاق فيجب ان تحكم المراهقين التعاليم الدينية والمعايير الاجتماعية والاخلاقية طُبقا لَمَا تقضي به وسطية الاسلام يقول الله سيجانه وتعالى "وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس...".

ذلك الا لان التعاليم في سن

الطفولة غير ملائمة لستوى النمو

وبالمقابل يجب ان ندرك ان الفقر له تأثيره في تنشئة الطفل فالطفل الذي يتربى على سلبية

الفقر فهو يحاول دائما التنفيس عن سلبيته بالعداء لمظاهر الحياة لذلك فأن الواجب يتطلب منا أن نكون حذرين من طبيعة النوازع في أفراد الإساسيات لما لها من أثر سُطبي على سلوك الفرد وهنا تبرز وَتُعَالَى "يا ايها الذين أمنوا قوا اهمية الوالدين في تجنب اطفالهم من العيش في السلبيات لتحند

النزعة العدوانية في تفس الطفل لان الازمة الاقتصادسة تخفي وراءها ازمات اجتماعية ونفسية واخلاقية تتمخض عن طواهر كالسرقة والاختلاس والعدوان كنوع من الهروب من المشاكل الاقتصادية اليومية التي يعجز عن حلها الواقعون فيها ولا يجدون للتنفيس عن عجزهم الا رفض

ان العدوان هو صراع بين موعين من الناس اساسه الفقر والغنى والتعريف العلمي لمعنى العدوان في علم النفس على انه نوع من الطاقة النفسية التي تساعد الانسان على تمييز نفسه كفرد مستقل عن الآخرين وعضو عامل في المجتمع.

أن حياة الاطفال في وسط مناخ اسري لا يتمتع بحقوق الاكتفاء الذاتي تعود بالشاكل النفسية على المجتمع ومن هنا فان ضياء المجتمعات من ضياع المسؤوليات وان الافلات ينتهى بالتدمير والتنظيم ينتهي بالنمو والابداع الذي يتم بحركة التوتر الحي "النمو السوى".

والى حلقة قادمة

الايفاء وسداد ما عليه من دين

فان امتنع من وفائه ولم يكن أذن

له ببيع الرهن اجبره الحاكم على

وقائه أو بيع الرهن، قان باعه

وقصل من ثمنه شيء فلمالكه، وأن

بن جعفر: ان رجلا رهن دارا

بالدينة الى اجل مسمى، فمضى

الإجل. فقال الذي ارتهن: منزلي.

الذي رهنه، له غنمه وعليه

والدارقطني وقال: استناده حسن

متمل. قَالَ الحافظ بن حجر في

آلا أن المحقوظ عند أبي داود

اشتراط بيع الرهن عند حلول

ومتى رجع الرهن الى الراهن

بلوغ المرام ورجاله ثقاة.

وغيره ارساله.

" لا يقلق الرهن من صاحبه

رواه الشافعي والاشرم

ففي حديث معاوية بن عبد الله

بقي شيء فعلى الراهن.

فقال النبي ﷺ :

### القرضاوي فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الإجابة على استلة ترد اليه من المواطنين عددا من

د. پوسف

القَضَايا الاجتماعية والعقائدية. ننشر منه تباعاً بعضا منها:

### ظاهرة الغلو في التكفير

٣- أصحاب النحل التي مرقت من الاسلام مروقا ظاهرا، مثل الدرور والنصيرية. والإسماعيلية، وامثالهم من الفرق الباطنية، الذين قال عنهم الامام الغزالي وغيره: ظاهرهم الرفض، وباطنهم الكفر المحض، وقال عنهم شيخ الاسلام ابن تيمية: إنهم أكفر من اليهود والنصاري، وذلك لانكارهم قطعيات الاسلام واساسياته، وما علم منه بالضرورة. ومثلهم في عصرنا: البهائية، التي هي دين جديد قائم براسه، ويقاربهم القاديانية التي جاءت بنبوة بعد محمد ﷺ الذي حُتم الله به النبين.

وجوب التفرقة بين النوع والشخص المعين: وهنا امر يجب ان نلقت النظر اليه. وهو ما قرره المحققون من العلماء، من وجوب التفرقة بين الشخص والنوع في قضية التكفير.

ومعنى هذا: أن نقول مثلا: الشيوعيون كفار، أو الحكام العلمانيون الرافضون لحكم الشرع كفار، أو من قال كذا أو دعا الى كذا فهو كافر، فهذا وذلك حكم على النوع، فاذا تعلق الامر بشخص معين، ينتسب الى هؤلاء أو أولئك وجب التوقف للتحقق والتثبت من حقيقة موقفه، بسؤاله. ومناقشته، حتى تقوم عليه الحجة، وتنتفى الشبهة. وتنقطع المعلاس

وفي هذا يقول شيخ الاسلام ابن تيمية: إِنَّ القول قد يكون كفرا، فيطلق القول بتكفير صاحبه، ويقال: مَنْقَالُ هَذَا هُو كَافَرَ، لَكُنْ الشَّنْحُصِ الْمُعَيِّنُ الَّذِي قَالَةُ لَا يُحْكم بكفره، حتى تقوم عليه الحجة التي يكفر تاركها"."

وَهُدًّا كُمَا فِي تَصُوصُ الوعيد، فإن الله تُعَالَى يقولُ: (إن الذين باكلون أموال البنامي ظلما، إنما باكلون في بطونُهم ئارا وسيصلون سعيرا). "فهذا ونحوه من نصوص الوعيد حق، لكن الشخص المعن لا يشهد عليه بالوعيد، فلا يشهد على معين من اهل

القبلة بالنار، لجواز أن لا يلحقه الوعيد، لقوات شرط، أو ثبوت مانع، فقد لا يكون التحريم بلغه، وقد يتوب من فعل المُحرم.. وقد تكون له حسنات عظيمة تمحو عقوبة المحرم.. وقد بيتلي بمصائب تكفر عنه، وقد يشفع فيه شفيع مطاع. قال "وقد تكون بلغته ولم تثبت عنده، أو لم يتمكن من فهمها، وقد تكون عرضت له شبهات يعذره ألله مها.

قال: ومذاهب الائمة مبنية على هذا التفصيل بين النوع والمعين.. فاذا كُان كل هذا الاحتياط واجبا في شأن المصرحينَ بالكفر، فكيف يجترىء مسلم على تكفير الجماهير التي تشهد ان "لا الله الا الله، وإن محمداً رسول الله" وإن خلطوا عملا

أن الأقرار بالشهادتين، قد عصم دماءهم واموالهم الاس بحقها \_ وحسابهم على الله تعالى، فإنما أمرنا أن نحكم بالظاهر، والله يتولى السرائر.

وقد صح الحديث بل تواتر عن النبي ﷺ "امرت ان أقاتل الناس حتى يقولوا: لا اله الا الله، فإذا قالوها فقد عصموا منى دماءهم وأموالهم الا بحقها، وحسابهم على الله

خطورة التكفر والذي ينبغي أن تؤصله هنا: أن الحكم بالكفر على إنسان ما، حكم جد خطير، لما يترتب عليه من أثار هي غاية في...

الخطر، منها: ١- إنه لا يحل لزوجته البقاء معه، ويجب ان يفرق بينها وبينه، لان المسلمة لا يصح ان نكون زوجة لكافر بالإجماع

٢- إن أولاده لا يجور أن يبقوا تحت سلطانه. لأنه لا 😁 يؤتمن عليهم ويجشى أن يؤثر عليهم بكفره، ويخاصة أن عودهم طري، وهم أمانة في عنق المجتمع الإسلامي كله. "- إنه فقد حق الولاية والنصرة على المجتمع الاسلامي، بعد أن مرق منه وخرج عليه بالكفر الصريح، والردة البواح، ولهذا يجب أن يقاطع، ويغرض عليه حصال ادبي من المجتمع حتى يفيق لنفسه، ويثوب الى رشده. ٤- إنه يُحِب أنْ يَحَلَّكُم أمام القَضَّاء الْإسلامي، لينفذ فيه

حكم المُرتد، بعد أن يستتيبه ويزيل من ذهنة الشبهات، ويقيم عليه الحجة. ه - إنه أذا مات لا تجرى عليه احكام المسلمين، فلا يغسل ولا يصلى عليه، ولا يدفَّنْ في مقابر المسلمين، ولا يورث، كما ت

انه لا يرث اذا مات مورث له. ٦- إنَّهُ اذا مات على حاله من الكفر يستوجب لعنة الله وطرده من رحمته، والخلود الابدي في نار جهنم.

وهذه الاحكام الخطيرة توجب على من يتصدى للحكم بتكفير خلق الله أن يتريّث مرات ومرّات قبل أن يقول ما

ومن هنا يجب أن نرجع ألى النصوص من القرآن والسنة، لنقرر في ضوئها القواعد أو الحقائق الشرعية الَّتي يجب الاحتكام اليها في مثل هذا الموضوع الخطير في أدين أشا وفي"

واعتمادنا الكلي إنما هو على النصوص الثلبتة المعضومة من كُتَابُ الله وسنَّةُ رسولهُ، فهي وحدها المجةِ والعمدة بلا

### رسائل القراء

بعث الينا الاخ حاتم سليمان والسنة والاجماع. العلى من الأزرق يسال عن احكام الرمَن في الشريعة الإسلامية. ونجيب الاخ حاتم بما ورد في فقه السنة للسيد سابق حول هذا الموضوع.

يطلق الرهن في اللغة على التبوت والدوام، كما يطلق على

قمن الاول قولهم: نعمة راهنة، اى ئايتة ودائمة. ومن الثاني قوله تعالى: "كل نفس بما كسبت رهيئة"

اي محبوسة بكسيها وعملها. وامًا معناه في الشرع: فقد عرفه العلماء بانه جعل عين لها قيمة مالية في نظر الشرع وثيقة بدین، بحیث یمکن اخذ ذلك الدين، او اخذ بعضه من تلك

فاذا استدان شخص دینا من شخص اخر وجعل له في نظير ذلك الدين عقارا او حيوانا محبوسا تحت يده حتى يقبضه دينه، كان ذلك هو الرهن شرعا. ويقال لمالك العين المدين

راهن". ولصاحب الدين الذي يأخذ العين ويحبسها تحت يده نظير

دينه "مرتهن". كما يقال للعين المرهونة نفسها "رهن".

مشروعيته:

الرهن جائز، وقد ثبت بالكتاب حجة عليهم.

شروط صحته:

اولا: العقل. ثانيا: البلوغ.

الحكم الا برهن موصوف بالقبض فاذا عدمت الصفة وجب أن يعدم

يضر بالمرتهن.

الاستيثاق وضمان الدين، وليس القصود منه الاستثمار والربح وما دام ذلك كذلك فأنه لا يحل المرتهن أن ينتقع بالعين المرهونة ولو اذن له الراهن، لانه قرض جر نفعا وكل قرض جر نفعا فهو ريا. وهذا في حالة ما اذا لم يكن الرهن داية تركب او بهيمة تحلب.

ينتفع بها نظير النفقة عليها، فان كالابل والخيل والبغال ونحوها،

> موجودة وقت العقد ولو كانت عن النبي ﷺ قال:

قال الشافعي: لم يجعل الله اذا كان مرهوتا، وعلى الذي يركب ويحلب النفقة".

> بالعقد ويجيز الراهن على دفع الرهن ليحوزه المرتهن، ومتى قبضه المرتهن قان الراهن يملك الانتفاع به خلافا للشافعي الذي قال: بأن له حق الانتفاع ما لم

### انتفاع المرتهن بالرهن:

رواية اخرى.

ثالثًا: أن تكون العين المورنة

فسنيسره لليسرى واما من بخل

يشترط لصحة عقد الرهن الشروط الاتية:

رابعا: ان يقبضها المرتهن او

وقالت المالكية: بلزم الرهن

اما الكتاب، فُلقول الله تعالى: وان كنتم على سفر ولم تجدوا كاتبا فرهان مقبوضة فان أمن بعضكم بعضا فليؤد الذي اؤتمن امائته وليتق الله ربه". وأما السنة: فقد رهن النبي ﷺ درعه عند يهودي طلب منه سلف الشعير فقال: أنما يريد محمد أن يذهب بمالي، فقال النبي

> "كذب إني الأمين في الارض، امين في السماء، ولو التمنتني لاديت، اذهبوا اليه بدرعي وروى البخاري وغيره عن ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها

"اشترى رسول الله ﷺ منْ يهودى طعاما ورهنه درعه". وقد أجمع العلماء على ذلك ولم يختلف في جوازه ولا مشروعيته احد، وان كانوا قد اختلفوا في مشروعيته في المضر.

فقال الجمهور: يشرع في الحضر، كما يشرع في السفر، لفعل الرسول ﷺ له وهو مقيم مالدينة، واما تقييده بالسفر في الآية فانه خرج مخرج الغالب، قان الرهن غالبا يكرن في السفر. وقال مجاهد والضحاك والظاهرية: لا يشر ع الرمن الا ق

السفر استدلالا بألاية والحديث

### عقد الرهن عقد يقصد به

فان كان داية او بهيمة فله ان

والادلة على ذلك ما يأتى: أ ـ عن الشعبي عن ابي مريرة "لين الدر يحلب بنفقته اذا

قال ابو داود: وهو عندنا صحيح وقد أخرجه أخرون منهم البخاري والترمذى وابن ماجه. ب ـ وعن ابي هريرة ايضا عن

النبي ﷺ انه كان يقول: "الظهر يركب بنفقته اذا كان مرهونا، ولبن الدر يشرب بنفقته اذا كان مرهونا، وعلى الذي يركب ويشرب النفقة" رواه الجماعة الا مسلما والنسائي.

وفي لفظ: "اذا كانت الدابة مرهوبة فعلى المرتهن علقها، ولبن الدر يشرب وعلى الذي يشرب تفقته " رواه احمد رضي الله عنه. ج ـ وعن ابي صالح عن ابي

هريرة ان النبي ﷺ قال: "الرهن محلوب مركوب"، او "مركوب محلوب" كما جاء في

### قام بالنفقة عليها كان له حق الانتفاع فيركب ما اعد للركوب

ويحمل عليها وياخذ لبن البهيمة

للاسرة والطبقة الاجتماعية التي

كالبقر والغنم ونحوها، من ذلك في الرمن. كان مرهونا، والظهر يركب بنفقته

وامتناعه كان دينا المنفق على

عند احمد والشافعي. بقاء الرهن حتى يؤدى الدين:

مؤونة الرهن واجرة حفظه واجره رده على مالكه. ومنافع الرهن للراهن وبماؤه يدخل في الرهن ويكون رهنا مع

وقال الشافعي: لا يدخل شيء وقسيل النخل.

الرهن امانة: والرهن امائة في يد المرتهن، لا يضمن الا بالتعدى

والثمرة واللبن، لقوله ﷺ:

كان من عادة العرب ان الراهن اذا عجز عن اداء ما عليه من دين خرج الرمن عن ملكه

### الاسلام ونهى عنه. ومتى حل الاجل لزم الراهن

الاصل فيدخل فيه الولد والصوف

وقال مالك: لا يدخل الا الولد واذا انفق المرتهن على الرهن باذن الحاكم مع غيبة الراهن

قال ابن المنذر: اجمع كل من احفظ عنه من أهل العلم ان من رهن شيئا بمال فأدى بعضه واراد اخراج بعض الرهن، ان ذلك ليس له حتى يوفيه

أخرحقه او بيرئه.

غلق الرهن:

واستولى عليه المرتهن فأبطله

"له غنمه وعليه غرمه".

مؤونة الرهن ومنافعه:

بطلان الشرط. بطلان الرهن: باختيار المرتهن بطل الرهن.

وجوب الرجوع الى القرآن والسنة: فاذا اشترط بيع الرهن عند حلول الإجل، جاز هذا الشرط وكان من حق المرتهن أن بيبعه خلافا للامام الشافعي الذي يرى

...

والنر

ول ا

الساء

-

الإدا

واثرة

ليزار

نقام

7

على الدو

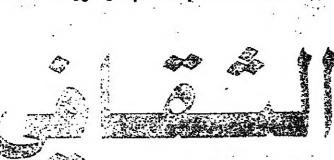
اليز

دائر

فود

علي قراء الحب

والإ



عراريات



### وزير الثقافة والتراث القومي «الرأي»

د. خالد الكركي: في الذكرى السنوية لرحيل بدر شاكر السياب

مجمد احمد القضاة: قراءة لديوان الشاعر احمد المسلح

د. خليل الشيخ: الرواية ديوان العرب

د. صالح حمارنة: وقفة مع كتاب "اماني عذاب"

منى غُرَال: في قصة قصيرة جديدة "حالة مرضية"

- التشريعات ويدأنا العمل و الصحافة لا تفطى انشطتنا بشكل كاف

• نظام جوائز الدولة التشجيعية والتقديرية حافز

بعد ايام نودع عاما ونستقبل عاما، وتصادف يوم التاسع من شهر كانون ثأن القادم الذكرى الاولى لانشاء وزارة الثقافة "الرأي" الثقافي، حاورت السيد الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي بهذه المناسبة، وحول ما تم تحقيقة خَلالًا العلم الأول من عمر الوزارة، ثم حول طموحات الوزارة، وكانت هذه حصيلة الحوار مع السيد الوزير.

من الاسلام بروقائم عيلية. واستالهموا وقال عنهم شيخ إلى و ونحن على ابواب عام حيد النصارى وذاك الثقافة الذي استطاعت وزارة الثقافة ملال النصارى وذاك التراث القومي ان تحققه خلال ما علم منه النائل والتراث القومي ان تحققه خلال التشديع، ما علم منه باضراً والنزات الموسى المتشريع، التشريع، التشريع، التشريع، التشريع، التشريع، التقافية؛ المتالد التقافية؛

التي هي دين جيدًا وفي مجال الانجازات الثقافية؟! جاءت بنبوة بدسر \_ اولا في مجال التشريعات، انت تعلم ان الارادة اللكية نظر اليه وهو از السامية صدرت بانشاء ودارة الثقافة ب التفرقة بد الند والتراث القومي في ١/١/٨ ومنذ ذلك الوقت، بدّات الوزارة في اعداد التشريعات الملائمة لتنظيم الجانب

التكفير

الجععة ١١/١٠

سيو عيون كفل و إلا التقريعات المرسد المسالي المتعلق ا ع كفار، أو عن قادا بالانتاج الثقاق تأنيا، في الجانب حكم على النوع فقالة الإداري كانت دوانر الوزارة في ذلك . هؤلاء او أولتُهِ الوقت تابعة الى جهات مختلفة ... حقيقة موقف، سِدُ دائرة الاثار تابعة لوزارة الاعلام حجة وتنتفي الله والسياحة، المركز الثقافي الملكي تابع لوزارة الشباب الخ... وكان لا بد من انظام تتظيم الوزارة، وحتى يصدر

للق القول بتكفر مد هذا النظام كان لا بد من تعديل شخص المعين الذرق بعض القوانين، حتى لا يصدر النظام ممالفا لها، وبالفعل تم تعديل قانون حجة التي يكثرناكا الاثار، فأصبحت دائرة الاثار العامة فإن الله نعال باول تأبعة لوزارة الثقافة، والتراث ا. إنما باكلون أيه القومي، ويعد ان استكمل هذا الجانب ثم أصدار نظام تنظيم وزارة لكن الله الثقافة والتراث القومي الذي نص

مشهد على معن ود على تحديد اهداف الوزّارة، ثم بين الوعيد لفوات نبه الدوائر التي تتبعها، واصبحت بلغه وقد بنوب را الوزارة نتكون من: مركز الوزارة بلغة، وقد تدوية الله دائرة الكتبات، دائرة الإثار، الركز يمة تمحو عقوبة الله الثقاق اللكي. يشفع فيه شفيع الله المعالم على لا ت عدد. او لم بنازا بد أن يصدر داخل الوزارة تنظيمات،

عهات يعذره افا فوضعنا ميكلا تنطيعيا وتشكيلات هذا التفصيل بنافة الوظائف الركز الوزارة، بمقتضاه طه احدا في شأن الهج قسمت الوزارة الى مديريات وكل كفير الجماهير النوب مديرية الى اقسام، ثم صدرت ول أنه " وأن خلطاك قرارات من الوزير بتعيين الموظفين الموجودين في هذه المديريات مع دماءهم وافواك والاقسام من لجل ممارسة العمل، معم دماءهم وافواك .... ... منم دماءهم والوالي ويعد ذلك صدرت ايضا تعليمات لى، فإنما أمرنا لل بشأن تتظيم سير العمل في الوزارة، وسير العمل يقتضي تحديد وصف ن النبي على الله وظيفي لعمل المديريات والاقسام، ثم ١٧ الله. فإذا قالانا واجات كل قسم، وبعد ذلك كيف يتم

بحقها، وحسابه الم تسيير العمل. كل هذا كان لا بد أن يتم، وأيضا -رب معرارات المناسبة المتعلقة بالمتعلقة بالمتعلقة وتشكيلات وتشكيلات المتعلقة المتعلقة الاتار العامة، ودائرة المتعلقة ال أصدرنا القرارات المناسية المتعلقة والركز الثقافي الملكي، وقمنا بتحديد عه. ويجب ال بازية المام والاعمال الخاصة بالانسام حد، ويحد المام الله والفروع، في المركز الثقافي الملكي، كون روجة لكافر الله المامي الم ودائرة الكتبات والوثائق الوطنية، كل و تحت سلطف، الأهذه الجوانب التنظيمية كان لا بد من وا يحت سيستين انجازها من لجل ان يتم العمل. في المهم بكفرد، ويناها عمل المهم بكفرد، ويناها عمل المهم ا يهم بحوره، و. المجال التشريعات الاخرى كان لا بد المجتمع الإسلام المجال التشريعات الاخرى كان لا بد المجتمع الاسمال أن يعدد نظام دعم الانتاج الثقافي رة على المجتمع الله إلى التعدد الثقافة المتعدد التعدد المتعدد التعدد المتعدد التعدد ا رة على المجتمع "إلى وتعديم الثقافة، عملنا جاهدين من بالكفر الصريح إلى أجل أعداد منا الم

يفرض عليه معال اخيرا. ويتوب الى رشد ايضا صدور نظام جوائز الدولة ويدوب أي له التقديرية والتشجيعية، مشروع ضاء الإسلامي الله التقديرية والتشجيعية، مشروع نضاء الاسلامي النبا قلنون الايداع، اقر المبدأ والان يزيل من ذهنه النبا سيكن منا سبكين جزءا من قانون حق المؤلف

أجل اعداد هذا المشروع وتم صدوره

Mustary CK very سهيسا من اعداد هده الشروعات، وهي مرجودة الان في الكفر يستوجب التأليد التشريع، داداء الله التأليد التأليد الماليد الله الماليد على من يتصدى المعنوني لمشروع حماية حق المؤلف، ويعد ذلك سيتم اصداره في هذا ومرات قبل المجال المستم اصداره في هذا المجال الحيوي والاساسي.

 استانفت الوزارة اصدار ب احكار ومجلة وسلم ما مدى بعان المدنين مع القرآن المدنين مع من القرآن المدنين موص من القرائلات الوزارة في ملتين المجلتين؛ مع مدى مدى مدى القرائلات الوزارة في ملتين المجلتين؛ المثلثة المعادن جيد، انت المخطع في البنا المحلمة المحلاد المخطع في البنا المحلمة المحلاد المحلمة المحلاد المحلمة المحلاد المحلمة المحلاد المحلمة المحلاد المحلمة المحلاد المحلمة المح ع المخطيري البداعات وانتاج الكتاب الأردنيين، المعوص التلبية الله المعاملة على المردنيين، صوص التلبية والمعان مراسلون في ارجاء الوطن العربي حدها الحجة والمعان العربي

كافة من اجل تغذية مجلاتنا بالمادة

تطلعاتنا في الاردن تطلعات قومية، نؤمن بالثقافة ايا كان مصدر انتاجها في الوطن العربي فتأثيرها قومي... سواء كانت في مصر او العراق او سوريا او الأردن، فقراء هذه الثقافة في كل ارجاء الوطن العربي ولذلك فتأثيرها قومي، في مجال المجلات، التعامل جيد، تُتلقي هيئات التحرير، المقالات من الكتاب من داخل الاردن وتقوم بتقويمها، ووضع اولويات للنشر تباعا، حسب صلاحيتها وحسب الاولويات التي

 کانت لدی الوزارة نیة اصدار مجموعتين شاملتين للشيعر والقصة في الاردن، وخاطبت الوزارة في هذا الشان الشعراء والقصاصين الاردنيين، اين وصلتم في هذا الاتجاه؟ \_ وصلّت الردود، وما طلبناه من الكتاب والشعراء والقصاصين وغي الان محل دراسة في الوزارة من اجلَّ

اخراجها الى حيز الوجود خلال فترة

تراها مية التحرير.

قصيرة.

الاردني في الإنشطة والمهرجانات والمؤتمرات الادبية العربية والعالمية ما يزال اقل من المستوى المطلوب... ما الذي تقولونه في هذا الامر، واذا كنتم تقرون هذا ألراي فما هي وجهة نظركم في موضوع رفع السوية وخاصة فيما يتعلق بالأنشطة والمهرجانات والمؤتمرات ألتى تتوق الوزارة ترشيح

المبدعين اليها؟ ـ المقبقة انا لا اتفق معك في هذا... انت فرضت الوضع بان هناك من يرى ان تمثيل الاردن في هذه النشاطات هو تعثيل قليل، انا لست معك في هذا على الاطلاق، دليلي هو ما

أي مجال المسرح شاركنا أي

مهرجان بغداد المسرحي بمسرحية من أخراج اردني، ساهمنا في مسرحية أخرى في مصر، مسرحية. ثالثة في مهرجان في سوريا... وانت تعرف ان الشاركة بمسرحية يعني سفر العديد من الاشخاص وهذآ يحتاج الى نفقات مالية لا بأس بها. في مجال المسرح ساهمنا في هذه المسرحيات كما ساهمنا في المعرض العربي الخامس لرسوم الاطفال في

الكويت، ومعرض الكتاب الدولي الثالث والثلاثين في بلغراد والمعرض العالمي العربي بعدد من المنشورات، المعرض العالمي لرسوم الاطفال في سيئول بعدد من الاعمال بمعرض الدوحة السابع للكتاب في قطر ساهمنا بعدد من الكتب، في معرض الفن الاسيوي الرابع في بنغلادش بعدد من اللوحات الفنية، بمعرض فنون الاطفال الخامس في اليابان بعدد من الاعمال الفنية، المعرض الدولي السابع عشر لغن الاطغال ف تشيكرسارفاكيا. السابقة الخاصة بالملصق الخاص لمحس الامية، اجتماعات المنظمة العالمية للملكية الادبية ندوة حول استراتيجية الثقافة الإسلامية في الرباط، احتفالات ليالي ستروجا في يوغسلانيا، المشاركة في ندوة حول ألرسومات الزخرفية في فرنسا. الشاركة في المربد الشعرى في العراق... الشاركة في ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقي في العراق هذه الشاركات خلال هذا العام... انت ترى ان هذه الساهماك

هدا كله شاركت الوزارة في الانشطة • يعاني المسرح الاردني من الكثير، وخاصة، من حيث عدم الاستمرارية ف تقديم اعمال

مالاضافة الى الجانب التنظيمي

والاداري ووضع التشريعات، رغم

وانتحنا خي

جمهور مسرحي، ما هي خطط الوزارة لسد هذه الثغرة؟ ـ انت تتكلم عن تراكمات استقرت في الذهن منذ فترة طويلة، هذه التراكمات موجودة قبل نشأة الوزارة لقد ابرزنا الى العالم الخارجي نشاطأتنا بشتى السبل، لكن بعض الاخوان اسرى لمعلوماتهم

في مجال المسرح انتجت هذه الوزارة خمس مسرحيات ومولت بشكل كامل هذه المسرحيات، وتم اخراجها من قبل مخرجين موظفين في الوزارة، وتعاقد كل مخرج مع الفنانين الاردنيين من اجل آخراج هذه المسرحيات "مسرحية من دفتر هاملت"، و"مسرحية جحاً والمعتال مسرحية "يا عنتر"، مسـرحية "الكُنز"، مسرحية "جنون العقل" هذه المسرحيات قامت بها الوزارة. \_ اقامت الوزارة موسما مسرحيا، والعرض لم يقتصر على عمان، وانما

امتد الى محافظات الملكة، وبامكان الجمهور أن يشاهده فما يزال بالأضافة الى ذلك عقدت الوزارة عدداً من الندوات المسرحية، اشترك

فيها متخصصون ومهتمون خلال الفترة الماضية، كل هذه الانجازات لم تغط بالشكل الكافي من قبل الصحافة مع اننا دعوناهم... في مجال دعم العمل المسرحي في القطاع الخاص دعمنا المسرحيات التالية، مسرحية مرج العرائس، مسرحية سهرة ريفية، مسرحية الاقزام السبعة، مسرحية شأطىء

الزيتون، قحطان والبعير، واخيرا مسرحية "البلاد طلبت أهلها". عندما نرى ان الوزارة انتجت خمس مسسرحیات ودعمت ست مسرحيات، (١١) مسرحية في عام واحد، بل من شهر حزیران حتی الان، خلال سنة اشهر انجزنا هذه المسرحيات ولم يتم الحديث عنها في الصحافة ومع ذلك نتذكر بان الوزارة قامت بهذا العمل الذي لم يتم بهذا

العجم في الاردن. التقينا مع الاخوة السرحيين والفنانين وفتحنا معهم الحوار نحو دُفع العمل الفني الى الاسام استقدمنا مسرحية "واقدساه" من القاهرة وكنا أول بلد عربي يستقدمها، ودفعنا نفقات السفر لكلُّ ألشاركين فيها، ودعونا الجمهور الشاهدتها ماذا يراد اكثر من ذلك من

• اثار صدور نظام جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية صدى طبيا لدى المسدعين الاردنيين، ولكن الخوف الا يتم تطبيق هذا النظام، خاصة وان النظام القديم لم يطبق سوى مرة واحدة ثم ثم تجميده.. ما هي الخطوات العملية التي ت اتخلاها حتى الان لوضع النظام الجديد موضع التنفيذ؟

\_ نظام جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية يختلف تماما عن النظأم السابق، فالنظام السابق كان يتعلق بالجوانب الادبية نقط، اما النظام الجديد الذي صدر الان فيتعلق بجوائز شاملة لكل فروع العلم والمعرفة، الاداب والعلوم، والعلوم الاحتماعية، والفنون، فهو نظام يعطي جوائز في الطب والهندسة والتاريخ والقانون الاقتصاد والدولة جادة عندما اصدرت هذا النظام في أن تضعه موضع التنفيذ ونحن الان بصدد وضع الجوانب الاجرانية المختلفة من آجل هذا، لا بد أولا من الكتابة الى المؤسسات الثقافية في الاردن من اجل الترشيعات لابد من وضع شروط خاصة لكل جائزة... وهددًا يحتاج فشرة من الزمن لاستكمال هذه الاجراءات، وان

شاءالله ان يوضع موضع التنفيذ، ويكرم ادباؤنا ومفكرونا، وعلماؤنا ويعتبر هذا حافزا من حيث تكريم هؤلاء الفنائين والادباء والعلماء بجوائز تقديرية از تشجيع وتكريم الشياب بالجوائز التشجيعية، وهي كما ترى جوائز مجزية ولاول مرة تقرّ بهذا الحجم وتنفيذها بحتاج الى اجراءات، ولَيس من حيث الجوانب الأجرائية، كُلُّ الانتاج الذي يأتي في مسرحية تسهم في خلق وبناء مختلف فروع المعرفة والانب والعلم يحتاج حتى تقرر من الفائز الى ان

المواد جميعها، من اجل تحديد الانتاج الافضل، وهذا يحتاج الى جهود مضنية للوزارة حتى يوضع موضع التنفيذ. الوزارة للنشر والتوزيع لعام ١٩٨٨ . وكيف تبدو هذه الصورة

في برنامجكم للنشر والتوزيع للعام

يقوم كله، ويرسل الى متخصصين،

ويكتب كل متخصص تقريرا بهذه

القادم ١٩٨٩؟ \_ لعلك تتحدث عن النشر في مجال المطبوعات وفي هذا العام قمنا بتقويم العديد من الانتاج الذي وصل الوزارة ودفعناه بعد أن ضبط من جميع النواحي ألى المطبعة والان موجود في المطبعة عدد من الكتب التي سترى النور خلال الاسابيع القادمة ومن هذه الاعمال والاندلس الذاهبة، معصافح الندى، مصلوات للفجر الطالع، مسحيفة الجزيرة،

ءاوراق فلسفية، مجنة الحبء،

هذه حكايات اختارها وترجمها

ادب اطفال

وقدم لها الناقد الروائي الشاعر جبرا ابراهيم جبراء وعندمآ يتعامل اديب كبير مثل جبرا مع ادب الاطفال يكون لذلك قيمة فنية خاصة، ويكون حظ الاطفال العرب كبيرا ان يحذو ادباؤهم حذو كبار الادباء الروس الذين ادركوا هول ما يتعرض له الاطفال السوفيات في وقتهم من ثقافة، فازمعوا امرهم أن يجربوا هذا الفن الصعب "فن الكتابة للأطفال"، لقد كان لليوتوليستوي وغوركي وتورجينيف وتشيخوف وغوغول وغارشين وغارين واوستروفسكي واليكسي تولستوي ورسول خمزاتوف شرف ألمساهمة في بناء أدب للاطفال السوفيات، ولم يكن ذلك بدعا في الامم، فالغرنسيون عرفوا لافونتين، والغرب عرفوا شوقي والكيلاني وسليمان العيسى وزكريا تاسر ومحمود شقير ممن ادركوا اهمية

السالة وخطورتها وصعوبتها فلم يتجافوا عنها. ولكن جبرا تغير من حكايات لافونتين ما رأى انه مناسب للطفل العربي، وفعل الثخير فعل مهم على المستوى التربوي في مؤسستي البيت والمدرسة وعلى المستوى الادبي والترجمة، فالمناسب للاطفال هو الفيصل بين ادبهم وأدب سواهم!. مكتبتنا عن دار ثقافة الاطفال، ط١ ١٩٨٧) ليس فقط في ترجمته الرائعة وخبرة جبرا الراقية في ترجمة شكسبير من قبل.. ولكن في تلك المقدمة التي وضعها، تلك المقدمة التى حسم فيها جبرا مسألة قصص لافونتين واصلها اليوناني عن ايسوب، حيث يرد اصلها ايضا ال بابل.. فبهذا تكون حكايات أيسوب عربية الاصل رحلت مع أيسوب الى اليونان ثم رحلت الى اوروبا.. ثم

وأهمية هذا الكتاب (من سلسلة عادت من رحلتها البنا، وهذه الرحلة نكاد نامس اثارها عيانا، فقصة "جبل في المخاض" هي ذاتها قصة المثل "تمخض الجبل فولد فأرا"، كما ان تشابها كبيرا نراه بين الحكايات وحكايات كليلة ودمنة التي ليس من اصلها انها يونانية البتة، اذ يبدو ان لافونتين قد استقى حكاياته مالاضافة الى الاصل الاسيوى من حكايات الحكيم الهندى بيدباء وذلك

عن ترجمة مختصرة لكليلة ودمنة

ونتطلع الى المزيد من ذلك خلال العام القادم. • شكلت الوزارة لجنتين استشاريتين الاولى للوزارة والثانية لمجلة افكار، ما هو تقييمكم لهاتين اللجنتين ودورهما في قيام الوزارة بمسؤولياتها

والارض اولاء والاردن في اشعار

العرب، مصور من البطولة،

ممختارات القصة والشعر الاردنيء

موافكاره كل هذا خلال الاشهر

الاخيرة.

وفي مجال النشر مجلة ووسام،

۔ الحقیقة في مجال افكار هناك هيئة التحرير وهي من خيرة علماء وأدباء هذا البلد، ومن خيرة الادباء العرب، واعمالهم تعرف بهم، ومشهود لهم بالكفاءة والقدرة والالتزام والانتماء وخير ما يعبر عنهم هو ما صدر في افكار، لعلها ــ سوية المجلة \_ تعبر عن تحقيق الاخوان لاهداف المجلة، أما اللحنة الاستشارية للوزارة فهي تجتمع برئاسة الوزير، وتتكون من اشخاص من الوزارة بالاضافة الى نخبة من ذوي الفكر والادب والمعرفة ويساهمون بكل جدية في عملهم

والوزارة تطلع هؤلاء على اعمالها وخططها المستقبلية والاجراءات التي تقوم بها، ثم تتم لقاءات دوريةً تعرض فيها الامور كافة التي تقوم بها الوزارة.. تناقش وتؤخذ الأراء ثم نحدد الخطوات اللاحقة وهكذا..

رُليخة ابو ريشة

وعندما ترجم هذه النصوص الشعرية ترجمها أيضا مقابلا لها عل نصوص ايسوب الاصل.. وذلك بلغةً

شاعرة جميلة. واعتمد جبرا في ترجمته على الترجّمة الشعرية ألانجليزية التيّ قام بها ادوارد مارش (١٩٣٣) والنص الفرنسي للمكايات، طبعة دار SACELP بأريس ١٩٨١، وهي طبعة فرنسية برسوم الفنان الفرنسي غوستاف دوریه (۱۸۳۲ ـ ۱۸۸۲) وقد اندرج في الترجمة العربية عدد

ورتبت المكايات في الكشاب المترجّم وفق تسلسلها الأصلي، وهي حكايات في معظمها على لسان الحيوان، تبدأ بقصة "الزياز والنملة" الزيز الذي غنى طوال الصبيف فلم يخزن مؤونته للشتاه حتى اذا لم يجد شيئًا بقتات به ذهب الى النملة فسالته ماذا كان يفعل ايام الصيف، فقال "في الليل وفي النهار، سيدتي، لكل من جامني كنت اغني" فقالت "احقا كنت تغني، افرحتني والله جيدا، طيب، اذهب الان وارقص"!"

وهذه القصص قد تنتهي بحدث يختم الذروة، او تنتهي بالمغزى او بالحكمة وقد يكون المغزى عن الكسل، أو عن الطمع، أو عن الكرامة الانسانية في اطار الحرية (كقصة الذئب والكلب)، وقد تصور القصة قبح الظلم دون تعليق (الذنب والحمل) فهذه القصص لا تقصد بمغزاها الاخلاقي والتربوي أن تقدم للاطفال مأل الفعل الشرير محسب بل تريد أن تقول لهم أيضاً أن العالم فيه اشرار لا نعلم اذا نالوا جزاء شرهم، انما تضع العالم الواقعي بخيره وشره وذكائه وغيائه، وجمالة وقيمه امام الاطفال ليدركوا دون عظة دائمة وتسلط أبوى راشدي، مكامن الخير والشرء ومكان العكاهة المناسب

ومكانها الفظء وهذه الحكايات مشبعة بنقد النفس البشرية وكشف خباياها من جهة، وينقد المجتمع بما فيه من مخار وظلم وتسلط وخلل، حكايات تلبي ميل الاطفال الفطري نحو الحيوان وتعلم لغة طيعة جميلة سليمة وتجذب بصورها واناقة طباعتهاء وهو ما تحرص عليه دار ثقافة الاطفال و العراق.. ترى متى يكون لدينا دار لثقافة الاطفال"

الحياة السياسية في الأردن في النصف الأول من هذا القرن. لكن معرفتنا هذه ليست سوى معرفة سطحية، ذلك لأن ما يتوفر لدينا عن حياة الرجل وأثاره لا يجاوز النتف المتفرقة التي لا تشفى الغليل. وهنا لا اود ولا استطيع كذَّلك ان اتحدث عن حياة ابي غنيمة او اكشف اسرارها، ببساطة لاني لا املك من المعلومات ما يمكنني من ذلك، واذلك ساكتفي بالوقوف عند ملامح بارزة من حياته يمكن ان اضيف اليها

جديدا من خلال رسائله الشخصية

نعرف الدكتور ابا غنيمة طبيبا

وشاعرا وقاصا وكاتبا صحفيا

وسياسيا لعب دورا بارزا على مسرح

الى صديقه ورفيق دربه عرار. يقال ان ابا غنيمة ولد في اربد عام ١٩٠٢. وهذا التاريخ لا يستطيع ابو غنيمة نفسه ان يؤكده وكما شرح ذلك في رسالة بعثها الى المرحوم الدكتور عيسى الناعوري مؤرخة في الدكتور عيسى الناعوري مؤرخة في الرجل يحدثنا عن سني حياته الأولى أي اربد، ويشير الى العلاقة الحميمة التي ربطت بينه وبين عرار فقد تلقيا دروسهما معا، ودرسا في "مكتب عنبر" بدمشق معا، وخططا للذهاب الى استانبول حيث كانا يتصوران ان الحياة الحقة تبدأ من هناك ونفيا الى حلب... وفيها انهيا دراستهما الثانرية عام ١٩٢٠م. بعدما عاد عرار الى اربد.. اما أبو غنيمة فقد سافر عام ١٩٢٢م الى المانيا لدراسة الطب في جامعة برلين، غير ان الرجِّلين ظلا على اتصال من خلال الرسائل التي لم تكن مجرد رسائل شخصية عادية، بل كانت رسائل لها ابعادها الثقافية وبخاصة ان أبا غنيمة كان يحاول ان ينقل لصديقه شبيئًا عن الثقافة الغربية من خلال ما يترجمه له من اشعار وقصص ومواد اخرى.. بعد ان انهى ابو غنيمة

الرجل بكل دقائقها المفعمة بالاحداث

والتي يلفها دون شك شيء من

الفموض على الاقل لمن يحاول ان

يدرس حياة ابي غنيمة وأن يقف على

اغاني الليل

الكتاب الادبي الأول للدكتور ابي غنيمة، وهو اغاني الليل، مجموعة

قصص اجتماعية اخلاقية ادبية"

هذه المجموعة يعدها النقاد نقطة

البدء في القصة القصيرة في الاردن،

حتى وان كانت لا تمثل قصصا

قصيرة بالمعنى العني، كما يقول

الدكتور هاشم باغي أو كشابة

"القصمة القصيرة في فلسطين

والأردن ص ١٤١". غير أن أهميتها

تكمن في ريادتها، وفي ان "ابا غنيمة

حقق بمقطوعاته هذه جسر الاتصال

بين قصص ما قبل الحرب وما

بعدها.. كما انها مهدت لظهور

القصة وانفصالها النهائي عن

ويصف الدكتون الشاعوري

"اغاني الليل" بانها "مجموعة من الخواطر الاجتماعية مكتوبة بطريقة

تجمع بين الاتصوصة والتأمل وكلها

فكر أنسانية جميئة لطيفة الاسلوب،

وابو غنيمة متاثر فيها كل التأثير

بالأسلوب "الجبراني" الجميل الشفاف بعبارته وخيالاته.." انظر

مجلة حوّل العالم العدد ٢٦ ص ٢٥.

بالقصة في واحدة من مقالاته التي

تشرتها جريدة "الايام" الدمشقية

فيقول " ر جلسة هادئة مع بعض

الاصحاب بينهم عرار شاعر الاردن

والاستاذ اديب وهبة رئيس مصلحة

المعارف وغيرهما قر رأينا على أن

القصص الواقعي هو امتع القصص

واقربه الى النفس " ويتبع هذا

القول بقصة له بعنوان "ام" يحدثنا

فيها عن تجربة شخصية باسلوب

رومانسي يحمل خصائص المقالة

القصصية. وينهي ابو غنيمة هذه القصة بالعبارات للتالية: "هذه هي القصة وكنت اضم اوراقها ال

ويحدثنا ابو غنيمة عن استمامه

القالة".

عام ۱۹۲۲م وفي دمشق صدر

قاله شاکر مصطفی ونشیر الی ان "الدمع" لا يرتبط بظرف تاريخي دراسته عاد الى اربدوافتتح عيادته محدود بقدر ما يرتبط بمرحلة فيها ولكن الاشتغال بالسياسة طغى تاريخية تركت اثارها على النتاج الادبي في العالم العربي كله، اضافة على نشاطه ونشاط صديقه عرار.. الى وجوب النظر في طبيعة حياة ابي فاضطر الى ترك الاردن والاقامة في غنيمة ونفسيته والعوامل التي اثرت دمشق وظل فيها يمارس الطب والكتابة حتى وفاته عام ١٩٧١ فيها، وهذا امر تحتاج دراسته الى هذه الكلمات المتدافعة التي الوقوف على انتاجه كله او على الاقل اكتبها عن ابي غنيمة تهدف الى اثارةً على قدر كَاف منه الانتباء لطبيعة الحياة التي عاشها

من ۱۶۳".

غنيمة بالتعاون مع بعض الشباب

"الحمامة" مجلة عربية عمل أبو

يشعر قصة سوريا بعد سنة ١٩٢١

وسنة ١٩٢٢" انظر "القصة

هذه الدموع التي يتتحدث عنها

من عيني ابي غنيمة لتغطي مساحة واسعة مما كتب، حتى في كتاباته

المتأخرة. وهذا ما يجعلنا نتجاوز ما

العرب على اصدارها في برلين عام ١٩٢٤. وآود هنا ان اترك أبا غنيمة يحدثنا عن الدوافع التي حدث به الى اصدارها، يقول: "في برلين وفي عام ۱۹۲۶ قررنا نحن نگة من شباب العرب اصدار مجلة "الحمامة" اما الدوافع فكثيرة جرح ميسلون، وكان لا يزال يصيح، والاستقلال المهدم، والاستعمار ألذي يعمل لتقويض أثاره باصنام وعبدان يقيمهم منا وهناك.. الرخص في المعيشة.. في المانيا، وأبواق الثورة التي كانت تتأهب لها البلاد، هذه كلها كانت دوافع، فكان ان صدرت المجلة بشوق ورغبة وأمال كبرى الصديق كامل عياد منهمك في ترجمة شنكلر في "سقوط الغرب" وانا انقل "تين الافرنسي. الروح القومية بأخلاصها وبرامتها بادية في كل سطر من سطورها وصفحاتها.. بهذه الروح صدر العدد الأول والثاني وبينما الثالث في طريقه الى المطبعة فوجئت برسالة جمدت الدم في عروقي، وكانت تقول أن الافرنسيين صادروا المحلة بدعوى انها مأجورة للالمان.. ودس علينا رجل حقير فقام البوليس الالماني بمصادرة المجلة بحجة أنها مأجورة للافرنسيين.".

وهكذا اوقفت المجلة وسط ذهول ابي غنيمة ودموعه، وكان من المكن ان تقدم لنا هذه الجلة لو قدر لها الاستمرار - شيئا عن طبيعة العلاقة بين الشرق والغرب من خلال "تعامل" مجموعة من الشباب العرب مم الثقافة الغربية ودخولهم في حوار

### ابو غنيمة شاعرا

لقب شاعر محبب لدى أبي غنيمة، ولذا فهو يعرف نفسه أو يجب ان يعرف بانه "الطبيب الشاعر" ولكن \_ للاسف \_ فان ما يترافر بين ايدينا من شعره لا يجاوز بضع قصائد ومقطوعات بعضها نشراني كتاب "عرار شاعر الاردن" ويعضها

مع عرار شاعر الاردن وكذلك فقد وجدت بضعة ابيات له كان يفتتح بها رسائله الى عرار، معظمها وطني يتناول الجانب السياسي في العالمً وأبو غنيمة كذلك "شاعر مترجم" فقد عرب قصائد المانية وبالذات للشاعر الالماني "مايني" Heine Heine وهو شاعر غنائي لا شك ان ابا غنيمة وجد في شعره "صورة بعضها لارسلها الي الجريدة، وقد روحه المعذبة الكثيبة ودموعه لاحظت أن السطور الأخيرة منها قد المنهمرة

محيت، وقد عرفت الأن السبب، فقد وفي رسالة بعثها الى عرار (مؤرخة كنت انظر اليها ذاهلا ولم اشعر ان ۲۸/۲۷ /۲/۲۹) من براین قطرات دموعى كانت تتساقط على يتحدث ابو غنيمة عن تعريب بعض الكلمات، ولا تعجب من هذا أيها القصائد فيقول: "رأي الشيخ فؤاد القارىء العزيز، فقد كانت ثلك الأم (الخطيب) ورأيك في تعريب القصائد " "من الايام من ٢٠٦". هي امي" "من الايام ص ٢٠٦". وفي هذا المقام اذكر ملاحظة شاكر لم يوقفني عن متابعة العمل كلما سنجت الفرصة.. مع الاسف ليس مصطفى في "كتابة القصة في سوريا عندي الآن من الوقت ما اترجم لك به حتى الدرب العالمية الثانية" حول الدموع في "اغاني الليل" يقول: "وهذه الدموع التي اراقها ابو غنيمة انما كانت دموع سوريا ما عربت نثرا..". وممأ عربه ابو غنيمة قصيدة للشاعر Heine عنوانها "الحزين يقول فيها والعرب بعد الحرب، وبعد الاحتلال يعثى فيضفق مز براد عليه مز فرط العذاء الفرنسي وأذا لم يكن في كتابه من شبع عل وجباته أد خط ضوته الشقاء قوام القصيص سوى الخيط الباهت، فالوقم انه انما قص علينا دون ان

سنم المدينة والتكليف التي فيها تدار فأوى الى الفات الجبيل محاولًا فيه القرار حيث الطبيعة والمكينة والإمانة والوقار فاتأ النسيم بعبل والاوراق نهزج والهزار القصيرة في فلسطين والاردن ومن قصائده التي قالها اثناء وجوده في الغرب: شاكر مصطفى سنجدها تنهمر دائما

د. زياد الزعبي

منشور في اماكن اخرى. غير ان هذا لا يعني أن الرجل لم يكن شاعرا حقا، فقصائده التي بين ايدينا تتم

ويشير الذين يعرفون الرجل الى قصائد عديدة له بعضها يشترك فيها

عن شاعرية حقة

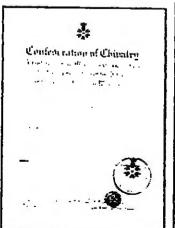
مرابع الانس لسنا عنك في شغل لو تعلمين لنا نفس فيعناها ان الذي هاج بالزوراء هاج بنا وهنزنا في دمشق ننوح تكلاها وتلك عمان والذكري لها ليد وليس نقسو وان جارت فننساها ارض العروبة في قرب ومغترب لا دنس العلج اقصاماً وادناما

مرابع الانس هذي انة صدرت من قلب حر فهل تدرين مغراها اني اري الناس اشتاتا قد اتفقه ا وعصبة فيك لم تعرف نواياها ماذا يريدون أن أته يأمرهم بالاتصاد فهلا امروا ان

ان تلبشوا کل بیت فیه سلطنه اضعتم البيت والسلطان والجاها " انظر الشعر في مجلة حول العالم العدد

۲٦ ص ۲٦ ـ ۲۷" هذه الوقفة مع ابي غنيمة تطمح الى اثارة اهتمام جلاً بحياته و أثاره ضمن اطار علم يهدف الى تاصيل "الحركة الادبية في الاردن" وتوثيقها، وبخاصة ان جوانب كثيرة منها ما زال بلفها الغموض وان الاهتمام بها لما يصل بعد الى درجة مقبولة، ولتكن هذه العبارات حجرا يحرك ركود الماء.

تكريم للاستاذ العزيزي



تلقى الاستاذ روكس بن زائد العزيزي براءة من (منظمة الفروسية اللكيَّةُ الْعَالَيةِ للمُحَافِظةِ على الانسان تشعره بانه قد منح عضوية هذه المنظمة غدى الحياة لخدمته التربية

والتعليم سئة وخمسين عاما باخلاص ولتمثيله رابطة حقوق الانسان من سنة ١٩٥٦ الى الأن بشرف. ولخدمته رعاية السجناء نائبا للرئيس الى أن أستقال بسبب أعماله

ولعضويته في لجنة التقارب المسيحي الاسلامي ولكتاباته المتميزة وخدمة الشعب وقد كان من بين اعضاء هذه المنظمة قداسة البابا يدحنا الثاني.



بقلم د. صالح الحمارية

المسلمين عرفوا منذ القرن الثالث

عشر ميلادي وني تبريز طباعة

بحروف متحركة، عربية وصينية،

ويناقش المؤلف كذلك اللقولة بأن

البحارة العرب قد وطئت اقدامهم

ارض امریکا من قبل کولیس، قد

يكون ما قالوه صحيحا باعتباره كلاما

على مامش الاحداث، اما أذا قبل على

سبيل المباهاة فهذه المقولة هي على

البحارة العرب لا لهم، ضدهم

وليست معهم، وانها عند التمعن دليل

فَشَل لا دليل سبق. اذ ما منّع البحارة العرب وعلماء الجقرافيا

السلمين وهم سادة البحار انذاك

الستأثرون بالخوض في اعماق

الحيطات من اكتشاف العالم الجديد

واستغلال أكتشافهم هذا لصالح

العالم الاسلامي والانسانية وثمة

نقطة سلبية اخرى يراها المؤلف وهي

ان انعدام التلاقح بين الادب العربي

انجعن

الد أ

بغر باقي الرثيد

l.

### بدر شاکر السیاب: کلام فی ذکری رهیله

د. خالد الكركي

وهیهات ان ترجعي من سفار

أين الاحبة؛ ابن اطفالي وزوجي والرفاق؛

ومخاف منغده المهدد بالمجاعة والفراق...

انا ميت ما زال يحتضر الحياة،

(اما الاحبة فالبيداء دونهم

رثاءك حين كسره موت شقيقه:

فلما نعى الناعي بريدا تغولت

.. ابن الهوى مما الاقى والاسى مما الاقى

ام الاحبة كلهم.... والعراق قريب بعيد.... واقبال غائبة :

وذاك هو علي السبتي يحمل جثمانك ويسير به الى البصرة... الجو

عاصف، والبيت الذي كُنت حياته لا احد فيه، وتلك هي جنازتك تصل

الى مقبرة الحسن البصري وقيثارة الربح تترنم بصوت عبيق تمازج

فيه زمانك يزمان تراثنا العظيم، فكأن الابيرد بن المعدر الرياحي يكتب

عساكر تغشي النفس حثى كأنني اخو نشوة دارت بهامته الخمر

واذا بك تأري الى جبل الشعر الذي لا يموت، وتعتصم بصوتك،

وسد المراحث الكاملة وتسال: "هل كأن حبا"؟ وتناجي "جيكور" (بيدا: شعري، مرعد بن الواح نعشي وقبري)، وتغنى: "عيناك غابتا

نُحْيِلُ سَاعة السَّحر"، وتنسى أنَّ المغني قد "مرم"، وحين تشند معارك

وها تحن نحاول كلاما عنك فيكسرنا اننا نقع في المُالوف منه، وقد

امتدت الكتابة عن سيرتك وشعرك، وقرأها جيلٌ في دراسات متميزة

اولها لاستاذنا الكبع أحسان عباس، ويعدها كتب عيسى بلاطة، وعبد

الجبار داود البصري، وايليا الحاوي، وخالص عزمي، وناجي علوش،

وماجد السامرائي، ومحمود العبطة، وما هدات الصحّف والمجلات عن

ذكرك، وامتد اهتمامها بك من ادق التفاصيل الى مناخ القبر في شعرك،

ومن تغجر الشباب والريادة الى انكسار العمر وماساة الرحيل...

وكأنك ولدت بموتك ... فقد طلعت قصائدك بعد ان ودعتك تجوب العالم

باسمك وصوتك وريادتك حتى صرت صفحات بين عزيز التراث

ورائعه، وكأنك ايضاً، كما كتب محمد الماغوط: "مأت الطائر ويقيت

الاغنية"... وقد جعلوك في مراحل: رومانطيقية، وواقعية، وتموزية،

ومأساوية كما فعل عيسي بلاطة... ولينك كنت بيننا لرأيت كم هو ظالم

ورهيب ذلك الموت الذي أخذك، وأخذ قبلك من فتية الشعر طرفه بن

العبد، وحبيب بن اوس، وابا القاسم الشابي، واخذ بعدك امل

امام تمثالك الشامخ في البصرة عند شط العرب الحر العزيز، وبقرأ من

ها انا استعيد لحظة في مدينة لندن ما مرت بي الا نكرتك... ليك

وكأن صوت قطارات لندن الارضية يتردد في الوجدان الان يوم

جئتها في السبعينات، وكنت كلما مسنى الحزن والغربة اقرا راجعتك

'غريب على الخليج"، وحين اعجز عن الرجوع في الوقت الذي احب

ويأتي صدى صوت اغنية معتدة بين كل الجهات التي نعرف:

ذاك انت... وها انا اقرأك في قصيدة شاذل طاقة التي اهداها اليك،

'... صحتى العامة لا بأس بها لكن ساقي الكسيحتين ما زالتا

على وضعهما. أن نفسي تتدفق بالشعر، لكنه يدفق من ينبوع الم

عظيم ويأس، لاطرب، البارحة فحسب كتبت قصيدة ليس فيها

حزن ولا ياس ولا الم لان الاخ على السبتي قابل احبابي في لبنان،

وحمل الي اخبارا مبهجة عنهم، ووعدا بان يكتبوا الي رسالة، وانت

الوحيد من اصدقائي في (لبنان) الذي لم احدثه عن هذا الهوى

ماذا نقول في ذكراك بعد؟ هل نحدثك عن البصرة التي قاتلت حتى

تقلل راية الامة عالية، ويظل تمثالك مشرعا نحو زماننا الجديد؟ هل

نحدثك عن البصريين الرائعين الذبن قالوا فيك والحرب دائرة:

لاني لم اكن القاك الا وزوجتي معي، فكيف اقول..."

"... وارى البصرة ـ بسم الله عليها ـ

اؤلؤة ساطعة في عين الشعس،

ويقاتل حتى يستشهد ثانية

لتحلق في العلياء بقايا النفس".

يحمل جُثمان وفيقته بثياب العرس،

وارى بدر السياب

وجعل عنوانها "انتصار ابوب"، وها هي صورتك في جملة واحدة:

"الصرح في شوارع لندن الصماء: هلتوا لي احبائي؟

"شناشيل ابنة الجلبي" أغنية اطفال البصرة للمطر: .

"یا مطرا یا حلبی

عبر بنات الجلبي يا مطرا يا شاشا

عبر بنات الباشا

يا مطرا من ذهب"

الطويل الذي يتطاول بين المرض والغرية:

انكسر معك ثم اتماسك معك: ١

واسمع صوبك العظيم:

"وتلوب اغنية قديمة

"انی ساشفی، سائسی کل ما جرحا،

قلبي وعرى عظامي فهي راعشة والليل مقرور وسوَّف امشى الى جيكور ذات ضحى" ...

"الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلام"

في نفسها، وصدى يوشوش: يا سليمة يا سليمة نَّامت عيون الناس. أه.. فمن لقلبي كي ينيمة؟"

'ومضى ايوب في محنته يرقى الى الموت جسورا"

واقرأ فقرات من احر رسائلك الى ادوئيس:

ولو انَّي صَّرِخْتُ قَمْن يَجْيِب صراح منتَّحرَّ؟ تمر عليه طول الليل الاف من القطر؟"

(ديوان شعري، موعد بين الواح نعشي وقبري)، وتغنى:

الامة ضد الاستعمار تنشد لها، لبور سعيد:

غاض المغيرون عن واديك وانحسروا

يا قلعة النور تدمى كل نافذة

احسست بالذل ان يلقاك دون دمى

فلیت دونك بیدا دونها بید)

بي الارض فرط الحزن وانقطع الظهر

فالارض تدمى بقتلاها وتزدهر

فيها وتلظى، ولا تستسلم الحجر

شعري واني بما ضحيت انتصر

حمراء يخضل فيها من دمى زهر

وهل ميت من سفار يعود؟

يا ليل اين هو العراق



الصفحة الثامنة

"لك الحمد مهما استطال أنبلاء ومهما استبد الالم لك الحمد أن الرزايا عطاء وان المصيات بعض الكرم الم تعطني انت هذا الظَّلَّام واعطيتني انت هذا السحر فهل تشكر الإرض قطر المطر وتغضب أن لم يجدها المطرا .. لك ألحمد أن الرزايا ندى وان الجراح هدايا الحبيب اضم الى الصدر باقاتها هدایات فی خافقی لا تغیب اشد جرآحي وأهتف بقعلندين:

الا فلنظروا وأحسدوني، فهذي هدايا حبيبي

(المسلب/سفر ايوب)

كم من الايام مرت ونحن نعد السنوات منذ رحيلك، لا انت تتهض وتعود، ولا نزيف الروح يهدا. كل شيء كان غائبا، وانت في عمرك الاخير في الكونيت: ضجيج غيداء والاء، وصوت اقبال وبهجة غيلان.... كنت أنذاك قد دخات اللحظات الاخيرة لدورة ابداعك العظيم، وكانت قمتك تشمخ بين قمم الشعر العربيّ والَّذِينَ حولك لا يدرونَ ولا يشعرون... وحدك. كنت والموت "دأن مسكّ"، والرماح تنوشك، وصوت مالك بن الريب، سيد مواجهات الشعراء مع الموت، يتسلل الى

تذكرت من يبكى "عليك" فلم اجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا

وصوتك النحيل يعود صدى موجعا: يا مالك: اضاعوني واي فتى اضاعوا...." وحين يشتد الرجد ويحاصرك التعب ويجس الطبيب

> اقبال يا زوجتي الحبيبة لا تعذليني ما المنايا بيدي ولست، لو نجوت، بالمخلد كونى لغيلان رضى وطيبة کونی له ابا واما وارحمی نحیبه

صحراء الخليج ويصل اليك:

لست وحدك يا بدر في مثل هذه المواجهة الشامخة.... ترى موتك وتحدثه، وترى قبرك فتحدق فيه، وتعلن، بانسانية الانسان الشاعر انك تخاف... ومن منا لو مسه هاجس، مثل الذي اطال الوقوف عند سريرك، لا بخاف.

> اخاف من ضبابة صفراء تنبع من دمائي تلفني فما ارى على المدى سواها اكاد من ذلك لا اراها...

لست وحدك... فهذا صاحبك امل دنقل، يحاصره المرض الخبيث، فيواجه النهاية بالشعر... تصيرون ثلاثة: مألك وبدر وامل، واي شجى جميل لا يتفجر حين تفرشون للحمى الزائرة قصائدكم وقوافيكم وصوركم، وزمنكم الذي كان "واقعيا"، وكان "رومانسيا"، وكان ماساويا" ثم تقطر من ليالي الحزن والانتظار روائع مائزال نفيءالي طلها في هجير الكهولة القادم بالاسي والخماسين.. هذا هو صوت امل بعد عشرين من السنين على ليالي مرضك الاخير..

> في غرف العمليات، كأن تقاب الاطباء ابيض لون المعاطف أبيض لون الاسرة، اربطة الشاش والقطن قرص المنوم، انبوبة المصل كوب اللبن كل هذا يشيع بقلبي الوهن كل هذا البياض يذكرني بالوهن فلماذا اذا مت.... يأتي المعزون متشحين بشارات لون الحداد هل لان السواد... هو لون النحاة من الموت لون التميمة ضد الزمن

يا بدر.. قد رحلت قبل أربع وعشرين سنة، وفي مثل يوم غد، والأمة تقرأ قصائدك، ترافقك وانت غريب على الخليج، وتنشد معك للزمان الجديد الجميل "انشودة المطر"، وتستّعيد رمان غربتك، وانت تنتقل حاملًا مرضك، وخلفك بنات الدهر وبنات الشعر ما بين البصرة ويغداد وبيروت ولندن والكويت... كان جسمك يضمر وقصائدك تكبر، وكانت اسفار الرحيل والموت أعلى ما في تجربتك القدة، وها انت في المستشفى الاميرى في الكويت؛ الشلل يكمل دورته في جسمك، والقروح تحفر فيه،.... وحين تطبق عينيك على صورة أيوب الصابر تتفجر في الفضاء صور يسكنك الحنين اليها، غيلان الذي كنت تغنيه:

> ينسك صوتك في الظلام إلى كالمطر الغضير سنساب من خلل النعاس وانت ترقد في السرير . يا سلم الانغام اية رغبة هي في قرارك سيريف" يرفعها فتسقط للحضيض من انهيارك يا سلم الدم والزمان: من المياه الى السماء غَيلان يصعد فيه نحوي: من تراب ابي وجدي ويداهَ تُلتمسان تُم، بِدِيَّ وتَحْتَضَّنَانُ خُدِّيٌ فَارَى ابتدائي فِي انتهائي"

وشباك وفيقه، وصوتك اليائس انها قد تعود :

### كتاب الاسبوع

صدر عن عالم العرفة وفي ان مُؤلف هذا الكتاب هو من والكتاب حقيقة هو مجرد مقدمة

ينظر المؤلف من خلاله على الحاضر وعينه على المستقبل وفي نفسه عتب مرير على أباء اكلوا الحمس كله وجعلوا الايناء يضبرسون ويعتب كذلك على ابناء ما زالوا يأكلون الحصرم أياه ... ولا يخشون أن يضرس ألاحقاد. . فنحن في هذا الكتاب امام معلم يشكو مر الشكوى ويتألم اشد الالم

مرنا الرديء ومن الفراغ الذهنى فيه، ولكنه لا يتركنا دونما علاج أا نحن فيه، فهو يؤكد أن العلم سبيلناء فلكي يصبح واحدنا باحثا خلاقا لا بد له من العلم ولكي يكون الفرد منا ادبيا لا بد له من العلم ولكي يكون صاحب مهنة او صنعة لا بد لصاحبها من العلم، فالعلم هو سبيلنا الى النصر في معركة البقاء/ إنه روح العصر الحاضر المقبل وطابعهماسيه تقرر مصائر الامم والشعوب. ويعرج الدكتور سعيدان الى مسألة موجعة في حاضرتا فيقول: "ريما كانت الخطيئة الكبرى التي ارتكبها رجال التربية في البلاد النامية، انهم وضعوا برزخا بين العلم والادب. هذه الصرخة الى طلب العلم والتسلع به تدفع المؤلف للوقوف عند

تعبريف العلم والمنهبج العلمي

التعريف المعروف لدى الإكاديميين

أمي لا تريد ذلك.. وأنا أعددت

كل شيء، ليس ثم وقت. الآن.. نعم الآن. كان الوقت قد تجاوز منتصف

الليل والصحراء هذه قاحلة تمامامثل

قصة

وقفة مع مقدمة الدكتور احمد سعيدان لتاريخ الفكر العلمي \_ في الاسلام \_

> سلسلة الكتب الثقافية التي يصدرها المجلس الوطئى للثقافة والفنون والأداب في دولّة الكويت الشقيق العدد ١٣١ كتاب بعنوان "مقدمة لتاريخ الفكر العلمي .. في الاستلام .. تأليف الدكتور احمد سليم سعيدان، وسرعان ما يتقدم المؤلف بالتعريف بالكتاب بكلماته المتواضعة فيقول: "ان أوراقي هذه من قبيل استباق الحوادث، أكتبها وعلى لساني كلام اسارع لاقوله، ويتبعها ان شأء الله، يوما ماً، كتاب موثق مفصل تعليمي ببين كيف بزغ الفكر العلمي العربي ويماذِ إ اسهم في بناء صرح الفكر الانساني، ثم كيف ولماذا خباً نوره. المعلمين القدامي في بلادنا فلقد قضي ما يزيد عن نصف قرن من الزمان معلما هنا وهناك في العالم العربي الواسع، في فلسطين والسودانُ والأردن، وأخر منصب له هو عميد كلية العلوم في الجامعة الأردنية في عمان، وبعدها احيل على التقاعد لينصرف لمواصلة البحث وتحقيق مخطوطات من تراثنا العربي الاسلامي المتعلقة بالدراسات الرياضية خاصة والعلمية عامة، حقل اختصاص الدكتور سعيدان الأول. أذن فنحن أمام رجل تربوي معلم صاحب "رسالة" يؤمن بان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، وان اقوم سبيل الى هذا التغيير تبدأ من المهد وتنتهي باللحد وتشمل فيما تشمل مدرسة الحياة. لتاريخ الفكر العلمي في الاسلام، ويقع في خمسة فمنول مع توطئة بسيطة وكلمة ختام مختصرة والقصول هي كما يني: القصل الأول تعريف بالعلم والمنهج العلمي، والفصل الثاني معالم في تاريخ الفكّر العلمي والغصل الثألث لحظات مع الفلاسفة والرايع سلم العضارة الغربية والفصل الخامس والأخير سماه المؤلف "عتاب وأماني عداب

والدارسين ولكن إلدكتور سعيدان يسطر ذلك بحرارة وييسر عظيمين لكي يستفيد إلناشئة من القرآء فيقول: "العلم من القدرة على التنبؤ او الفهم" اما المنهج العلمي فيوجز تعريفه فيقول: "مو النهج الذي به لا تقبل اية فكرة الا اذا ايدها دليل مناسب" والباحث يميل الى توسيع مدلول العلم بحيث يضم حقول المعرفة الاخرى فيشمل البحوث

الجادة الموضوعية في التاريخ

والآداب والغنون فهو يدعو الى ان

يضم تُحت لواء العلم كل بحث عن

الحقيقة يجرى متنزها عن الاهواء

والاغراض، ويعرض الحقيقة ناصعة

صادقة مصفاة من كل زيف او قناع.

ولكن خوف التداخل والالتباس يؤكد

المؤلف حقيقة بدمية مي: ان كل علم

معرفة وليست كل معرفة علم، وكذلك

فكل علم مجموعة حقائق وليست

بالضرورة كل مجموعة حقائق علما.

ويخلص بالتالي للقول "ان العلم

مجموعة الخبرات الانسانية التم

تجعل الانسان قادرا على التنبؤ، وقد

تكون كلمة التقدير افضل من كلمة

التنبؤ.. ومن العلماء من يستعملون

كلمة القهم فيقولون أن العلم هو فهم

طواهر هذا الكون اسبابها وأثارها.

والحق وحده هو المقبول في رحاب

العلم، أن من أول شروط المنهج

العلمي ان يبدأ ويظل موضوعياً،

بعيدا عن نزق الاهواء وجموح

الاغراض وتقلبات السياسة. ويقوم

المنهج العلمي في التفكير والبحث

والكتابة العلميَّة على ثلاثة أركان هي:

الدليلان الاستنتاجي والمنطق

والموضوعية. وغني عنَّ القول انَّ

العالم الاسلامي آقد اخذ بالدليل

التجريبي الى جانب الدليل

الاستنتاجي ولم يقم فيه اعتراض

على مبدأ التجربة والاختبار، فالقران

الكريم يدعو الناس الى النظر

والشاهدة في الارض والسماء

والاحياء وفي انفسهم بحثا عن ألاء

يشير المؤلف في القصل الثاني

"معالم في تاريخ الفكر العلمي" أنّ

روجر بیکون (۱۲۱۹ ـ ۲۹۲ أم) قد

استوعب الكثير من الفكر العربي

والعلم العربي، وعرف العربية

والعبرية وهواني كتاباته يستشهد

بعلماء العرب السلمين امثال الكندي

وجنين. بن اسحق وابن هيثم وابن

سيناء وغيرهم. ويعترف بيكون انه

قضي عشرين سنة من عمره يدرس

تجارب سرية، وقد صرف اكثر من

الفي جنيه في شراء الكتب والجداول

وادوات الاختبار... ويشكو بمرارة

من أن العالم المسيحي متخلف

بالنسبة للعالم الاسلامي. أن دعوى

بيكون لا شك مدرسية فيها فضائل

مدرسية توما الاكويني وليس فيها

المنهاج عند فرنسيس بيكون

(١٢٥١ - ١٦٢٦م) يتكسن من

خطوات محددة اولها تطهير الضمير

من عقد الاثم ليعود الانسان المطرود

من الجنة انسانا سويا قادرا على

التفكير الحر وعلى العمل المنتج فبمن لجل تطهير الضمير لا بد من تحطيم

اولها أوثان القبيلة ويعنى

. بيكون بها مي تلك الإفكار التي

اربعة انواع من الاوثان.

وأود للقائدة ان اثبت هذا ان

أماني عذاب...

العواطف لا العقول. ولا يسنده الواقع.

ويتطهير النفس يخلص العقل من اسار الوثنيات، ويقف المؤلف في حديث مفيد وسهل اللَّخَذ عند المدرسية او مدرسيات العصور الوسطي. او سمها أن شئت "الاسكولائية" التي اعتمدت اول ما اعتمدت في فلسفتها على ارسطو وحاولت التوفيق بين فلسفته ويين التعاليم الدينية ويعظم، من دور ابن رشد الذي دعا الى سلطان العقل. ومع الاسف ان صاحبنا ابن رشد الذي قهر المدرسة الأوروبية المسيحية قد قهرته الدرسية الشرقية الاسلامية فالخلاف بين العقل ورجال الدين لا اقول العقل والدين قامقديما في الاسلام وما كان حقه أن يقوم وقد جعل الاسلام العلم سبيلا الى معرفة الله، وإذا كأنت نتيجة هذا الخلاف في اوروبا المتخلفة انذاك خطوة او نصف خطوة الى امام فقد كانت في العالم الاسلامي المتقدم هبطة في وأد سحيق، ويضرب المؤلف مثلا فيقول: مان ألمعتزلة قد يكونون في نظر الفقهاء اخطاؤا ولكن الخطأ يصوب ويقوم، لا يحارب فتقييد الحرية حرية البحث وحرية الرأي جريمة أشد من الخطأ. التقاحة الفاسدة تؤخذ من النسل وترمي، ولا يرمى سل التفاح، هذه كلها أصدءء معركة ليس الخلاف فيها دينيا في الجوهر وأن يكن يلبس لبوس الدين.. ففي الشرق اندحر العقل فتقهقر الشرق وفي الغرب انتصر العقل فانتصر

وهكذا ما أن يطل القرن التاسع عشر الميلادي حتى رسخت المنهجية العلمية التي بداها اليونان، ترسخت لا في البحث العلمي فحسب بل في الفارق الاكبر بين الشرق والغرب. فالعلم والمنهجية العلمية يشيعان في كل الارض الغربية في البيت والحقل والمصنع والمتجر وفي وسائل النقل.. في حين أن ما يشيع في العالم العربي هو منهجية العصور الوسطى واتكالية عصور التخلف، بمضيان کتیار عارم یکاد بجرف کل ما يعترض طريقه من تطوير او تجديد. والمؤلف لا يشكر من حاضرنا المتخلف مر الشكوى محسب بل انه ايضا ينتقد بعض المواقف السلبية يوم أن كانت حضارتنا العربية الاسلامية متقدمة، فهو مثلا يأسف كيف فات الاجداد المبادرة الى ابتكار المطبعة المتحركة قبل عام ١٤٩٤م سيما وإن العرب ومنذ القرن الثامن تقلوا عن اسراهم من الصينيين

طريقة الطباعة بالقوالب وان

الغرب وجاء الفكر العاصر.

تصور الذات الإلهية على شاكلة زعيم قبيلة او شيخ عشيرة، يامر وينهي ويصرف شؤون الناس وحوله من يطيعون وينقذون. وثانيها: اوثان الكهف او النيت ويعني بها الأهواء الشخصية والميول السياسية والمطامع

وثَّالثها: اوثان السوق ويعني بها المزايدات واطلاق الشعارات التي لم يؤيدها دليل. والكلمات الرنانة الجوفاء التي تخاطب ورابعها: اوثان مسرح الحياة ويعنى بها الموروث القلسفي الخاطيء الذي لا تؤيده التجربة

في العصبور الإسلامية والادب الاغريقي كان خسارة للادب العربي مازلنا نعانى منها الى اليوم ويتساعل فاين والملاحم وابن الاغاني التي تجمع العرب والمسلمين يما تروىء من قصص بطولات العرب وامجادهم. ويما تصف من امالهم والامهم وتطلعاتهم، لا تزال دايام العرب، هي ايام الاقتتال الجاهلي، وكأن اليرموكُ والقادسية وحطين وغيرها ليست من ايام العرب، هذه الملاحظات املتها. غيرة الدارس الفاضل، وهذا النقد جاء يدافع اخذ العبره والاستفادة ولعل من أهم مزايا دراسة التاريخ تتمية ملكة النقد وتوسيع افق

ولقد اعجبني من المؤلف وقفته عند ديكارت حيث تعرض لنفسه في الحديث عن الشك اذ قال مما كان ف ذهني وانا احدث طلابي عن نزعة الشك التي ملات اذهان الفلاسفة في عصر من العصور لا انكار الوجود، يل مجرد التنبيه الى قصور المعرفة الانسانية بعبارة اخرى كان ما في ذهنى شبيها بما كان في ذهن فلأسفة الشبكَ انفسهم، اعني الشك في درجة المعرفة لا في نوعها، التأكيد لا على رقض المعرفة اطلاقاء وانما على رفض الثقه التامة بها والركون التلم لها. ويحضرني بهذا الصدد المقولة الصائبة للامام الكبير الغزالي .... داد الشكوك هي الموصلة الى الحق. فمن لم يشك لم ينظر. ومن لم ينظر. لم يبصر ومن لم يبصر بقى في العمى

وهكذا فقد وقفنا مع القاريء الكريم على فقرات كبيرة من كتاب الدكتور احمد سعيدان القيم مقدمه لتاريخ الفكر العلمي، وأن هذه الانطباعات والملاحظات التربوية التى حوتها هذه المقدمة انما جاءت بداقع الغيرة على الناشئة وعلى مستقبلهم راجيا ان يلقى الكتاب قوبلا لديهم وان اماني المؤلف قد تتحقق على أيديهم.

وكم حزنت لوجود هفوات مطبعية كثيرة جاءت في متن الكتاب، احسب ان الجمل المقتبسة من صفحة ١٦٢ التالية هي من هذا القبيل: «وكتب الدراسة هي ما تزودنا به مطابع الدنيا مصر، واوقات التسليه والقراع لم یکن ثمة ما یشغلها سوی کتب المتفلوطى وطه حسين وزملائهما ومجلات الهلال والمقتطف والرسالة --

كم اندفعت الى الصهيل بكت أمي، ومسحت شقيقتي دموع أمي وأنا صرخت: أه،. كم الج المراياً.. كُمْ أكسرها مُتكسرني ... فتكسرني.. فت.. ك.. س.. ر.. ني.. وكنت قد ابتعدت كثيرا، وطفت

كان يجب ان امست خشوعا!

لكننى لم اصدق، فارتفعت حرارتي ويكت امي! قلت له: جنّت اودعك.. أو .. لا أعرف.. ومضيت!

هذا الزمان، كان ثم كلب بنبح كأن وجودي استتفره، بل هو نباح مستقرّ، اذ ما الذي حملتي الى هذه الصحراء البعيدة! قلت: لا اريد ان اسمع هذا النياح، فتركت صوت الموسيقي ينبعث عاليا. أن تسمع الموسيقي في وسط الصحراء المتدة بلا نهاية يجعلك مستقرًّا يحرك كل خلية فيك، اسمم فهذم الدقات المتتابعة والبي تليها نغمات جزينة ممتدة في اعماق العصور، ريما تنقلك من أول كائن بشري تالم الى حيث تجلس انت، هذا الانعطاف المفلجيء في المعزوفة وتلك السماء المتدة بنجومها المتناثرة.. وهذا الامتداد.. الى أين؟ طقح الحرن وسال على خدك، واصابعك تعبث بشعرك الاجعد كانها تبحث عن شء مفقود، ترى هل يمكن للذاكرة ان تستنزف الى هذا الخد؟ مل يمكن أن يتسرب منها شيء

ليعلق بشعرك، عم تبحث؟ ورأسك يميل مع نغمة حزينة، ريما يتمارج .. الموج.. أه، عندما تأتيك الموجة من عمق البصر لا تتغب، تستمر، بالصحب الهاديء. ترتطم بالشاطيء بصوتها المتناسق مع حركتها فتعلن لك انها وصلت حققت ما تريد.. عل

الكتك في هذه الصحراء تتظر الى الافق البعيد ونباح الكلاب يستفزك.. يستقزك الى أخر مدى.. ومع هذا امك لا تريد ذلك !! انا قلت لها اننى اختنق وأن هذأ

وائي راحل، وعندما بدأ صوتي قلم اجد قرسا وفرسانا وأسلمني الرحيل الى الرحيل ولا ارى بلدا هناك

الدينة بأسرها الى أن اقتربت منه، عندما حملته اخر مرة.. كان جنة باردة، تذكرت ان الدم لا يسري في الجثث، وحرارة الانسياء تتلاشى في

تنقلك اليها.. وصدى الاشياء يرتد فيك، وموج البحر ما زال يداعبُ الشاطيء.. هذا الموج البعيد يجعك تمسح عرقك المنساب في كل انحاء جسمك ويذكرك ان الرمال قد

الزمان قاحل.. قلت لها انه عالم ِ قميء، قمت من مجلسي ويعثرت كتبي قلت لها اسمعي يا آمي وفتحت لها على صفحة احفظها جيدا اسمعي، القيت عليها مخروج المتنبي من مصره، لم يقنعها كلام المتنبي، القيت بديوانه ارضا وتناولت محمود درويش، القيت عليها اللنيل عادات

ولا اری احدا هناک :

قال الاصدقاء بعد ان فرغنا من دفئه، رحمه الله، وقراوا الفاتحة..

الطريق طويل ومعل.. والصحراء

اخطأت امك عندما عادت تبحث عنك تحت دمار الوت عندما كنت منسيا في بيت جدك، قالت امك انها فعلت ذلك رغم الموت الاكيد لكن أيا منكما لم يمت، ومأت جدك وكبرت أنت.. وأمك حدثتك قصة الرحيل بأسى ونظرت اليك في عتاب شديد؛ وتريد أن ترحل! لكتك لا تدري مأذا تفعل، وهل الموت يعرف امكنة أوازمنه !، قالت امك: يعرف انك يجب ان .. قلت لها: كفى .. علينا أن نموت باختيارنا .. متى نصل ؟ سألت السائق، كان العرق يتصبب من جبينه ودشداشته

البيضاء تقطر عرقا وشحماء والوسخ

مراسيم لرحيل كاذب



عفرتك.. وهذه الكلاب.. كأنها علمت يرحف اليها في كل مكان.. نظر الي بوجودك في هذه البقعة من العالم، بوجهه الاسمر وعيناه جاحظتان فأجتمعت لتنبح في وجهك.. كيف وشارباه نافران كأنهما المكان الوحيد ن هذه الصحراء للصقور، احتمعت؟ وأثت ما الذي جاميك الى هنا، هل تصورت صقرا يقف على شاربه وينظر الي بعينين جاحظتين تمبورته

يحاول أن ينقر أنفي، أن يفقأ عيني، كان السائق قد ازاح نظره عني ولم يرد علي بالطبع قحمدت الله أنه ابعد الصغر عني في الوقت التاسب! قلت لاحد ً الجالسين امامي: الطريق طويل وممل.: اليس كذلك.. كان نائما فنم يرد علي. قلت: الصحراء خالية.. وبعيدة،

التفت السائق الي ومسرخ: ياوجه النحس لقد ضلَّلنا الطريق!! من قصائد المربد الناسع

لعروس دجلة فرحة وغناء

شجر الشهامة أينعت أثماره

بظلاله نبع البيان ترقرقت

ونما بوجدان المنابر صوتنا

يتحرقون الى النشيد كأنه

ورد الغناء تفتحت اوراقه

بين العراق وبين حلم ورودنا

ما اروع التاريخ حين يعيدنا

مدوا الى حلق التراب جراحهم

اهل العراق نقشتمو اسماءكم

ومشى على جسر الليالي فجرنا

جئنا نبارك في نصر يعانقنا

فطوق المجد في عليائه الادبا

اطبقت خلف الورى مستعظما أجلا

وفي العراق بلغت القصد والاربا

أملتها النصر في بغداد موثلمه

فاستبشري كلما وجه العدا شحبا

واستعذبي من هوى الدنيا أصالتها

واستمطرى ما اردت العين والسحبا

لما التقنيا اذا بغداد طالعنا

لم تذكر الهم لم تستعجل العتبا

قالت: وقول لها من نفس صادقة

كل الاباء لارض البصرة انتسبا

بغداد شمس مدى الايام ساطعة

خير الديار وتهوى الصيد والنجبا

فيها يد.. تمنح التحنان عاشقها

ايقظتم الاقمار في اعماقنا

حول هودجها

دفقاته، فتعطش الخطباء

متعاليا، واعتزت الاصداء

لرحابه فنتوج العلياء

وسقوه يوم تنكرت صحراء

على البتيري

فيشدني نصو الشهيد لقاء

مهما تكالب حوله الاعداء

طفل الحجارة والعهود وفاء

في العالمين بك ازدهت انحاء

من عشقنا للقدس يا بناء

الهموم وفي ضلوعي

الثاني دعاه لقدسنا

وغدا بقدسك يفرح الطلقاء

واكاد اسمعه بوحشة غربتي

وطن العروبة لن يهون ترابه

نى رأيت دم الشهيد معاهدا

الى امم تحدث عن فتى

بغداد جئتك طاويا في مهجتي

لاضيء شمعك باسما من غير ان

مف الفؤاد هنا يبيت ونصفه

فاليوم في بغداد عرس عروبتي

حجر على حجر وتبنى

المسلمين عرفوا

عشر ميلادي

رض أمريكا

ويناقش المزلف مو

يكون ما قالوه صعيدا

البحارة العربية

المستأثرين بالغيض

المحيطات من اكتشفال

واستغلال اكتشفهم فا

ت انعدام التلاقع بيزائر

العصدد الاسلما

لاغريقي كأن خسارة الز

بازلنا معاني منها الآلي لمين والملاحم وابن الز

جمع العرب والسلس

ن قصيص بطولان العن

يما تصف من اطهر

تطلعاتهم، لا تزال الله في

يام الاقتتال الجاهل يد

القادسية وحطيا وغيوال

يام العرب، هذه الليق

يرة الدارس الفاضل بر

أء بدافع آخذ العبره والم

مية ملكة النقد رنب

ولمقد أعجبني مزائتم

ند دیکارت حیث نعرب ر

حديث عن التك ازق م

مني وانا احدث طلايرني

سك التي ملات ادماز أو

سر من العصور لا لكي

مجرد التنبيه الرنس

تسمانية بعبارة اغر<sub>ة كر</sub>

ني شبيها بما كار زررز

شك انفسهم. اعني الثول

عرفة لا أن توعها النكر:

ض المعرفة اطلانا إر

ض الثقه التامة بها والرأو

مسائية للامام الكبع لوز

أ الشكوك هي الوملة ال ن لم يشك لم ينظر ورج

يبحسر ومن لم بيمربقإء

وهكذا فقد وقفناسة ريم على فقرات كبيرة برة

كتور احمد سعيدان أقيه

يخ الفكر العلمي، رأيه

تطياعات والملاحظة اله

. حوثها هذه القبية أنا-

فع الغيرة على الله:

عَقَيلهم راجيا ان يلمَّ

للا لديهم وان المتي قه

وكم حزنت لوجود عفوات

ية جات في منن الله ٠

الجمل القنبسة مزمعة

ية هي من هذا لقبل -

إسبة هي ما تزوينا به ا

يا مصر، واوقات السابرة

كن ثمة ما بشظها النا

لموطي وطه هستانيا

للات الهلال والقطه الت

قق على أيديهم.

البحارة العرب مواقر يقارم ويصعوبه. المرة الاولى كانت عندما استقبله. قاوم شعور بالزهو والتوتر معاء والمرة سييل المباهاة فهذه التي الم الاخرى قاوم شعورا مروعا باقتراب النهاية." البرد يتلف ارصالي، خوف تديم يسرع الي، يتملكني، على القيام وليست معهم وانهاعول بعمل ما، لكن ما هر؟ للذا لا أمري؟ فشل لا دليل سؤا يرسعى مقافلتهم والهرب بعيداء أن البحارة العرب وظلم أدعهم يحسون بي، لكني قد اتعثر وانا أحاول الانطلاق وقد يمسك به المسلمين وهم سلة لوا "طُوال الطريق الذي مشيئاه انا

باقى جسده وتشده الى مقعده, في

. أَلْرَتُّينَ النِّي أَصْطَرَ فِيهِمَا لِلْوِقُوفَ كَانَّ

وأبى لم نجد شيئًا يمنحنا الدفء أو استدر لعالم الاسلام و قطة سلبية الحرق والارز قطة سلبية الحرق يولال الطُّمُّانينَة، بدأنا المسير، وبدأ الليل يلف كل شيء ليلتها اعتذر القمر عن مشاركتنا الرحلة، مصابيح القرى المطلة عن بعد كانت مطفأة، كل شيء هلاىء ومحيف في الوقت نفسه، البرد كان ينخر عظامي، ورحلة العودة الى القرية لم تكنّ تخلو من التعب والخوف من مفاجأة ما، لا أعرف أن كان ذلك ما أحسه والدي ليلتها. كنت ارقب السعادة في كلّ حركاتها وهو ينطلق مختالا يحث الخطى الى القرية فرحا بما حققه في انهار ذلك اليوم من انجازات ظانها

توقعنا أن تجدهم في استقبالنا بحملون المشاعل ويرددون الاهازيج، رصلنا فما وجدنا غير قرية مطفأة انوارها، نيلم أهلها" الر أن يدي تتوقفان عن الحركة

جسمي كله يرتعش، انا غير قادر على النهوض، عاجز حتى عن الامساك بسماعة الهاتف وادارة القرص على أن اخبرها بكل شيء علها تأتي لتأخذني اوتجد وسيلة لاخراجي من منا، مي فقط قادرة على حمايتي، لو هي فقط لاستطعت ان اخبرها بما آعانیه او اطلعها علی ما جرى، وأن تنيهوا هم لذلك اخبرتهم انها هي التي هاتفتني، لن يمنعوني من الحديث اليها، اطَّنهم لن يفعلواً

"في مساح اليوم التاني خرج اليهم ابي، كانوا يستعدون لحفر ابار جديدة في طرف القرية من الناحية الغربية اشتعدادا لاستقبال فصل الشتاء مر سريعا بينهم صارخا في

وجوههم مويخا اياهم على قلة اكتراثهم بمقدمه الليلة الفائتة، قال لهم أنه لمشي نهار الامس يطوله في حديث طويل بطالب ويفاوض من اجل الحصول على ذلك الاختراع بأسرع وأنت وارخص سعر امكنه الوصول اليه واضعا في مخيلته

الاغاني وأخر الاخبار عندما يزورونه ق مضّافته الكبيرة، وبدأ يذكرهم بآته كبيرهم، اكبر وجهائهم بمنزلة مختارهم، لم يدعوه يكمل خطبته، صرخ لحدهم في وجهه ان القرية مختارا ولها كبارها ووجهاؤهاء رعندما يجدون ضرورة لذلك المخسوف سوف يحضرونه لهم وختم حديثه بأن اذهب يا كبير أولادك

"الدنيا تدور بي، لماذا ينظرون الي هكذا، وهذا القادم نحوي، ماذا يحمل بيده، سكين، نعم بيدو انه سكين سيقتلني به، سأصرخ ان هو حاول او لقفز من تلك النافذة، انه يقترب، لحظات وسيفتح الباب، لو لم يكن الذي بيني وبينة جدار من زجاج، لما رأيته الان وهو قلام ليقتلني او انهم قتلوني منذ زمن بعيد، أه الحمد شه، ان ما يفصلني عنهم زجاج، لقد اقترب اكثر، انفتحً

ودعنا ومخترتك الفارغة".

مرحباء سيدي هذه الاوراق تحتاج لتوقيعك" قدم سعيد اليه قلمه ليوقع به، ساد الصمت لحظات، كان يحاول فيها توقيف عمل شيء او التوقف عن شيء أخر. "حسنا، اتركها الان وانصرف"،

الباب اخيرا.

"اللعنة، الم استطع التماسك امام هذا اللعون". "خرج سعيد. خرج ولم يقتلني، جبن عن مواجهتي ما ان رأني متيقظا، متحفزا له، حين هرول هارياً تاركا السكين من يده مازلت أنا المدير وبإمكاني معاقبتهم والانتقام منهم جميعا".

'عجز سعيد عن مواجهتي وحيدا، ماذا لو دخل الجميع علي وضريوني ضرية رجل واحد"، كل هذا الوقت ولم تتكلم، ابن مي، لم تكن أجمل النساء اللواتي شاهدتهن في حياتي، لم تكن املي في يوم، لكنها الوحيدة التي سجلت انتصاري عليها وانتصاري الوحيد، لقد غدوت زوجا لها، ليس هذا فقط بل اعتبرتني افضل الرجال الذين لم

لذلك، المال، لسان طلق لا يتعثر أبدا وفوق ذلك كله كان عنده مذياع، اتهموه بالخيانة وقالوا عنه جبان، وماذا يهم! الانتقام وحده القادر على ان يجعلني قويا من جديد.

• ما به السيد توفيق.

 "اذا دخلت علیه ورایته الجهة الاخرى".

"الغربب انه في هذه الحالة مند ان تركه رئيس مجلس ادارة الشركة، لقد كنت ارقبه طوال الوقت". مادًا لو عرفت لك كل شيء؟ لم تنتظر ليلي جوابا، حملت اوراقا في

يدها وبخلت عليه، شوهدت من وراء اقناعهم ورضع الكلمات في أذانهم

الجميع مدارته". لماذا؟ سال سعيد باستنكار.

لثلا ينتقم ممن؟ ولماذًا؟ عاود سعيد استلته

تصادفهم في حياتها". "أن انجع

الان في الصاق أي خطأ بأحدهم، غات الوقت الدير مؤامرة أوقع احدهم بها، اذا كان الامر انتهى، فلابد من اعدامهم جميعاء سأضعهم تحت قدمي، ثم أجري بهما اليها، فعلها والذِّي من قبل، وكانوا يستحقون مالقوه، ماذا لو اعترفوا به مختارا عليهم، وجعلوه صاحب الامر والنهى، لقد كان عنده كل ما يؤهله

> • سعید، سعید مایك؟ السيد توفيق ياليل.

ستستمتعين بمشاهدة الوان الطيف في وجهه أنه يرتجف، ولا أعرف أن كان قد رأني ام لا، ليس هذا الغريب في الامر، فمنذ عدة اشهر وانا لا اعرف أن كان ينظر إلى جهتي أو إلى اذن ما الغريب في الامر؟ سألت ليل بغضول اتحاول أن تداريه.

الزجاج تقف صافئه، وهو صامت، كانت تتوقع منه ان يعد له يديه بطريقته البهلوانية، ان يتكلم، مرت الدقائق وهو ما زال على حاله، ماذا جرى له؟ لقد كان يتكلم بلسانه ويديه وقدمیه، کل حسده کان بتکلم، حتی يخال اليك انه سيقفز بعد قليل الى الطاولة ويجلس عليها ليكون اقرب مكانا من مستمعيه، وأقدر على

خرجت ليلي من مكتبه بدون منعوبة، وجلست مكانها، فلجأها سعيد وهو يقف امامها متظاهرا باعطائها بعض الاوراق، "ماذا يجري في الداخل يا ليلي؟" اجابته، أنَّ الدَّاخَل مغدور جريْح وعلى

بنفس اللهجة لكته هذه المرة بدا في مبوته نبرة الخوف. "منا نحن، لماذا؟ لا لشيء يكفيه

منى غزال

ان يتخيل عدوه، يرسم شكله ثم يجسده فيصبح حقيقة أمام عينيه, فينتقم منه، ليس من الضروري أن يربطه باعدائه صلة حقيقية تشكل سببا للعداء، هو يصنع عدوه، ثم يدمره واليوم، نحن جميعا اعداؤه، لان نهايته وقعت. لكن لماذا يا ليني؟ "لاته صاحب عامة، اول الامر

ظننتها شيئًا صغيرًا أن وجهه، اعتقدت أن لديه الكثير الجيد، رغم ما سمعنا عنه من استعماله لاساليب الغش والتحايل حتى وصل الى حد كره الذي يشغله الآن، هذا الرجل يا سعيد كما قيل عن امثاله له صاحب عاهة معكوسة، اذ ليس له الا القليل من كل شيء والكثير من شيء واحد، عامته لا تحول فقط بينه وبين رؤية الاشياء في مواضعها الصحيحة، انها ايضا تحول بينه وبين حقائق الامور، لذا تجده دائما يكذب، لا يمكته الانقطاع عن الكذب لانه لا يملك الثقة بنفسه".

ـ ليلى، انت اليوم فيلسوفة. \_ وأنت تعطلني عن عملي. بن جرس الهاتف في مُكتبه، اختطف السماعة من مكانها وبصوت هادىء ومضطرب، "هالو، اخيرا،

ما يزعجك؟ أجل، هناك، لا، لا شيء هناك، فقط متعب من زحمة العمل، احس بصداع لعله من كثرة الاجتماعات ومتابعة امور الشركة، تصدقين انهم يعتمدون علي في كل شيء، واني اتابع

اصغر الامور اهمية" شيئًا فشيئًا، انطلق لسانه، وتحررت يداه وقدماه، وبدا من خلف الزجاج كدمية تعمل بالكهرباء، تدور أن كل الاتجامات تصفعه، وتقرع الطبل ويخيل للاخرين انه سيقفز كعادته اما للجلوس على الطاولة، او القفز من النافذة التي وراءه. بعد رقت استطاع مو وهي انهاء

الحديث، ادار وجهه ناحية ألحماية

البلورية فوجد ان الجميع قد غادر المكان، لان وقت العمل كان قد

تشرین ثان ۱۹۸۸

اسهامًا من شاعر الامارات العربية المتحدة وادبيها سلطان بن على المويس في خدمة الثقافة والفكر العربيين، ورغبة منه في تنشيط المنركات والاتجناهات الادبية والثقافية والعلمية في الوطن العربي ربين ابناء الامة العربية، وذلك باعتبار أن الأخذ بأسباب الثقافة والعلم، هو العامل الاساسي في وحدة الامة العربية وتقدمها، ولما كان الأنباء والمقكرون العرب هم الدعامة والقاعدة اللتين تقام عليهما النهضة العربية المنشودة، وعلى ايديهم تتطلع الامة الى المجد الحضاري.

واعتزازا بالدور الطليعي لهؤلاء الانباء والمفكرين والطماء، وتشجيعا وتكريماً لهم للمغي في سبيل العمل الجاد الهادف التهوض الفكري بالامة العزبية في مجالات الثقافة المامة... فقد قرر سلطان عني العويس تأسيس مشروع ثقان عربي أب دولة الامارات العربية المتحدة، ويخمنص لهذا المشروع ريع وايراد مالي مستديمين يتولى تنظيمه والاشراف عليه اتحاد كتاب وادباء الاطرات العربية المتحدة نيابة عن صاحب الشروع، وذلك طبقا لنصوص هذا النظام الاساسي

البشروع واللوائح المتفرعة منه. - على النجو التالي-وتتكون الجائزة من منع مالية تكريمية التهم منحها كل سنتين لاربعة من الكتاب والفكرين العرب عن حقيق انتاجهم في مجال القصة والشيخ اوالرواية والنقد والبحث العلمية والفكري، شريطة ان يكون التعلق فولاء الكتاب والفكرين مكانة منصورة أن الانتاج الثقاق والابداعي في مُعِلِّق الفكر والادب، وإن يعكس غذا الأثناج اميالة الفكر العربي وطنوح الامة العربية وتطلعاتها

### أيعة الجائزة للالية

قيعة الجزائز المالية الاجمالية أتي يتم منحها لاربعة من الكتاب العرب حسب المادة (٤) هي مانتا الفُ دولار امريكي، وتُقسم الى اربع جُواثرُ متساوية القيمة حسب ما

أ - خمسون الف دولار جائزة القصة أو الرواية. ب مخمسون الف دولار جائزة

د ـ خمسون الف دولار جائزة البحث العلمي. وضمانا لاستمرارية مشروع الجائزة وديمومته في خدمة الثقافة

العربية، فإن صاحب المشروع سلطان على العويس يخصص من امواله الخاصة مصدرا تعويليا ثابتا ومستديما، ويسجل ملكية هـذا المعدر باسم اتحاد كتاب وادباء الامارات العربية المتحدة حسب سندات ملكية قانونية، ويتم تعريف هذا المصدر وتوضيعه وطرق الاستقادة منه في الخطاب المرفق بهذا النظام الاساسي والموقع عليه من صلحب الشروع والسؤولين في الاتحاد، والمعنون ألى أتحاد كتاب واديساء الامسارات بحيث تعتبسر محتويات الخطاب جزءا لا يتجزأ من محتويات هذا التقلم الاساسي.

### تنظيم الجائزة والترشيح

1 \_ يتولى اتحاد كتاب وادياء الامارات العربية المتحدة تثظيم الجائزة والاشراف عليها، ويتولى كذلك تنفيذ نظامها الاساسي واللوائح المنبثقة منه، وتشكيل لجنة التمكيم الخاصة بالجائزة وتلقي الترشيحات

ب \_ يتم الترشيع لنيل الجائزة عن طريق الاتعادات والروابط والاسر الادبية والاندية والهيئأت الثقافية والجامعات والمعاهد العلمية ن كل دولة عربية وذلك لابناء الدولة العربية نفسها التي يتم فيها الترشيح بحيث تبعث المؤسسات الثقافية والادبية والعلمية المذكورة ترشيمها إلى اتعاد كتاب وادباء

ج \_ يجوز للمواطن العربي الذي تتوفر فيه شروط الترشيع أن يتقدم راسا بترشيح نفسه لنيل الجائزة الى اتحاد كتاب وادباء الامارات، د \_ ترفق بطلبات الترشيح السيرة الذاتية للمرشح وكدلك وشائق

الجنسية مع خمس نسخ كاملة من كل مؤلف من مؤلفاته. هـ \_ تقدم طلبات الترشيع الي مجلس ادارة اتحاد كتاب وادباء الإمارات، الإماثة العامة لجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، على عشوان الاتحاد، وينتهي قبول

الإمانة العامة للجائزة:

الطلبات في نهاية شهر يونيو من

السنة التي ثمنح فيها الجائزة،

يمين اتحاد كتاب وادباء الامارات الشارقة بدولة الامارات العربية امينا عاما الجائزة يكون تابعا المتحدة عام ١٩٢٥.

للاتحاد، ويتولى الامين العام كافة الامور التنظيمية المتعلقة بالجائزة تحت أشراف الاتحاد، ويتقاشى الامين العام مرتبا او مكافأة من الميزانية القررة للجائزة من الاتحاد.

### لجنة تحكيم منح الجائزة:

ا ـ یشکل مجلس ادارة اتحاد كتاب وادباء الامارات العربية التحدة مرة كل سنتين لجنة تحكيم منح الجائزة من خمسة اعضاء من دُوي الخبرة والكفاءة من الكتاب والأدبياء واساتذة الجامعات والمشتغلين في الحقل الثقافي في دولة الامارات أو في الوطن العربي، ويجوز للجنة الاستعانة بآهل العلم والمعرفة من العرب ممن يشتغلون في، الؤسسات العلمية والثقافية الدولية في الوطن العربي وخارجه.

ب \_ يرأس لجنة التحكيم رئيس اتحاد كتاب وادباء الامارات بمكم منصبه، وتكون قرارات اللجنة بالاغلبية، فاذا تساوت الاصوات، يرجح الجانب الذي فيه الرئيس، ج \_ يتولى سكرتارية اللجنة امين عام الجائزة التابع لاتحاد كتاب

وادياء الامارات. د .. مع عدم الاخلال بالفقرة ب اعلاء، فأن قرارات اللجنة بمنع الجائزة للمرشح او عدمه، تكون معللة ومفصلة، مع تقديم خلاصة لاسباب منح الجائزة لمستحقها داو

مجلس ادارة اتماد كتاب وادباء الامارات في موعد لا يتجاوز شهر ديسمبر من السنة الثانية التي تعتبر موعدا لمنح الجائرة. و \_ تعتبر جلسات لجنة التحكيم سرية كما تعتبر تراراتها نهائية غير

هـ \_ ترفع اللجنة قراراتها الى

اعلان الجائزة وتقديمهات

قابلة للنقض.

تعلن نتائج الجائزة كل سنتين وفي نهایة العام الثانی بحیث لا یتعدی باي عال من الاحوال شهر مارس من العام الثالث، على أن تقدم للفائزين بالجأئزة المبالغ مع شمهادات التقدير الخامية الصآدرة عن اتعاد كتاب وادباء الامارات. وينظم لذلك حفل عام وتنشر النتائج على الملأ بالوسائل الأعلامية المتاحة.

سلطان بن على العويس

ي شاعر من الإمارات • ولد في بلدة الحيرة باعارة

\* عرفت اسرته بحبها للادب

والثقافة. ويرز منهم عدد من الشعراء والبلحثين والادباء، كشباعر الإمارات سالم بن على العبويس، والمؤرخ عمران العويس، والاديب احمد علي العويس وغيرهم. \* عمل الشاعر سلطان بن على

العويس بتجارة اللؤلؤ ويأعمال اخرى متعددة، وتنقل ما بين الهند والامارات حيث أكسبه هذأ التنقل وممارسة التجارة خبرة حياتية

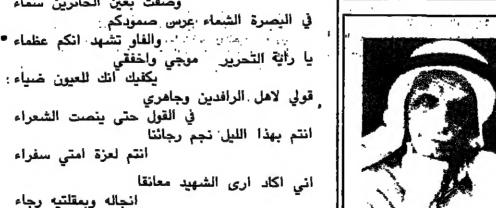
 له ديوان شعر مطبوع، وقد تناوله العديد من النقاد والدارسين وكتبوا عنه. وقد جمعت هذه الدراسات في كتاب اصدره اتحاد كتاب وادباء الامارات.

۽ مقل في شعره، رغم انه بدأ بنظم الشعر منذ اكثر من ثلاثين عاماً. ويعتبر في مقدمة الشعراء بدولة الإمارات وحلقة الوصل بين جيلين من الادباء والشعراء، وفي طليعة شعراء الغزل في الخليج العربي.

· اوقف جزءا من امواله وخصص ريعها لجائزة ثقافية تحمل اسمه. وله مساهمات عديدة في كنافة النبواحي الإنسانية والخيرية والثقافية على مستوى

الوطن العربي. • وهذه الجائزة التي تحمل اسعه وتعتبر واحدة من ابرز الجوائز في الوطن العربي جاءت مبادرة منه وتعبيرا لاهتمامه بالإبداعيات الفكريية والإدبية. لتمنح للعديد من المبدعين العرب في مجالات فكرية وانبية ابداعية

ت ويشرف اتحاد كتاب وانباء الإمارات ان يمنح شرف رعاية الجائزة والاشراف عليها نيابة عن صاحبها الشاعر سلطان بن على العويس، وان ينقل هذه البادرة الى كافة السلحات الفكرية والإدبية ق الوطن العربي.



انجاله وبمقلتيه رجاء ان يحفظ الابناء وردة عشقه للارض، وهي الوردة الحمراء

عراق النصر والسلام

کل

غير

كسل الخلود بقلب الفاو معتصم نستعذب الموت والتاريخ ينبئهم

رب السماء حباه للجد والحسبا صوت الحمية فيما قيل أو كتبا نصر العراق وسام شرف العربا

محمود قضيل التل

في كل ما سجل التاريخ نعرف الطقوس وصوت الوهم قد غريا كم جاد بالنفس فيما ضاع أو سلبا في كل موقعة كان العراق بها شاء الامام وكسرى ام هما غضبا أرض العروبة تحكى تنبىء العجبا ارض الحضارة والتاريخ من قدم من ظن ساح الوغى لهوا وملعبة بيت الائمة فيه العلم ما نضباً قد ذاق فيها الردى نارا وما لعبا يا رائد الحرب ماذا قد غنمت بها حيوا العراق عراق النصر نعشقه الدمار ولا ندري لها سببا هذا الذي قد أعز الارض والعربا بيت الاباة نيادي للسلام وقد غير العداء وحقد زادكم نصبا زاد اقتدارا وصوت الحرب قد شجبا بردا سلاما على الاحبرار وارفة رمز الصمود ورمز المجد سيبرته وفي يد.. تحرق الفجار والحصبا افياؤها يكسبون الخلد والبرتبا رمز النضال فكم أبلى وما تعبا؟! والشعب قد قدم الارواح تضحية وفي النوائب تغدو الموت والعطبا تلك الضروس وصوت الحق قد عذبا والشهادة غنى الشعب ما لعبا والحق صار عزيزا في عزيمتنا عجبت من امر من في الحقد داهية ونشوة النصر نسقى من جداولها حرب الخليج سنا العلياء شعلتها لا يعرف الله .. بل لا يعرف الكتبا والحر من من مياه النصر قد شربا عزا تعانق وجه القدس والنقبا في قلب بابل أيات معمدة واغتر حتى غدا في نارها حطبا نستعذب الموت والنبران والنوبا قوس الفخار بارض البصرة انتصبا في الفرس والروم اينام لنا سلفت للحرب كان عراق النصر مقتدرا يا صانع النصر. أنت اليوم قدوتنا من مثلكم في مثال النمر قد ضربا شط العروبة يوم النصر يحضننا

في القادسية ايام لها عبر شعب العراق نشيد النصر فرحتهم قد مل من شاء هذي الحرب واكتأبا في المريد المتقى نهسوى به الادبا الامانة في الاعناق نحملها أبشر عراق الألى فالمجد أنت لمه العراق لنا ... للمجد دمت أيا ما مثلكم مجد هذا الدهر قد صحبا النغسزاة ولا يسدرون ان افلت العراق سيبقى قلعة شمخت ماذا جنيتم من الاحقاد من زمن بغداد بيت لكل العاشقين لها وكلما مرت الايام واشتعلت اودى الزمان بكسرى ثم عاد لهم زاد العراق بها تيها ومفضرة هذا العداء يفوق المكر والغضب شعب العراق عزيز يقهر الكربا لم يتخذ من مساعي السلم مكرمة مع العراق سنبقى دائما ابدا والنار ان اضرمت فليسألوا الحقبا للسلم كان رسولا يخرق الحجبا ان الغزاة بقلب الفاو مقتلهم من أجل بغداد هذي الروح نرخصها وكل حر بشط العرب قد ركبا لا يحسنون بها الاقدام والهربا كل الدماء لها نروى به الرطبا ان ضاق صدري ففي بغداد غايته لك الوفاء اذا ما زدتنا طلباً إن العراق له في المجد ما طلباً فيها وجدت طريق المجد قد رحبا انا من الاردن المشهود موقفه انا اذا ما أتى الاعداء ساحتنا ان العروبة تزهو بالعراق ولا من المعمراق وفاء زادنا نسبا موتا غدونا ونارا تنفث اللهبا مثل العراق لمجد الارض ما وهبا هـذا العـراق بسعف النخـل ظلله والشعـر ديـواننـا اذ تلتقي ويـه أنى نكـون ومهما كسان مـوطننـا

ف اليها في كل على أن المضارية، وأن يشكل الانتاج أضافة جديدة أو مثميزة ألى الثقافة رياه نافران كأنها

لو آلي بعينين جلعتين ل ان ينقر انفي ان بغاء .

كان السلسان ناخ يرد علي بالعلم في الون ال يق طويل ومعل أب لت: الصعراء علي

مقت السائق الي المئن إلى القد السائق اللين اللي

ح حضون الف دولار جائزة النقد والدراسات الاسبية. محمد احمد القضاة

### الرواية ديوان العرب

د. خليل الشيخ

يمثل نجيب محفوظ في مسيرة الرواية العربية المعاصرة ما يمثله ديكنسن في الادب الانطبسوي وتولستوي في الادب البروسي وبلزاك في ألانب الفرنسي وهاينزش بول في الدب الإلماني، فقد استطاع نجيب محفوظ ان ينقل الرواية من فن يقع على هامش الحياة الأدبية، الى فن يحتل بؤرة الاهتمام. تمتد مسيرة محفوظ الروائية فترة نصف قرن تغيرت اثناءها في العالم العربى أشكال التعبير الإدبية في الإجناس الادبية المُختَلَفَة، فُتغير شكل القصيدة العربية، واكتسبت القاعا مختلفا. وتأصلت الرواية فنا ادسا قلارة بحكم بنيتها على استيعاب مختلف التغيرات والتحولات التي حصلت على شتى الاصعدة ولعله ليس من المبالغة أن يقال أن الرواية مع نجيب محفوظ قد اصبحت ديوان العرب، لهذا فان اختيار محقوظ للحديث عنه يبدو امراً في غلية السهولة، وان كان في واقع الامر غاية في الصعوبة. ويبدو أن نقد الرواية في العالم العربي قد وجد الحديث عن محفوظ شبثا سهلا وبعود ذلك الى شهرة نحيب محقوظ الواسعة المرتكزة على خلفية روائية فنية متميزة وعريضة، وإذا كان من الطبيعي ان تتمحور حركة نقد الرواية حول محفوظ، كما تمحورت حركة نقد الشعر من قبل حول ابى تمام والمتنبى فان هذه الحركة لم تفرز ناقدا بعد مثل الأموى او

> الاول: لا يستمد النقد المكتوب حول محفوظ في الاغلب، قيمته من ذاته بقدر ما يستمدها من القيمة المُعترف بها للروائي، لهذا صَعر الناقد الإبني ذو الإسلحة الكليلة. سعي الى ألاحتماء بقامة نجيب مجفوظ العملاقة، يستمد منها الاهمية والحماية ويعشو الى الشهرة على ضوء نارها، ومن الطبيعي ان يسهم حصول محفوظ على جائزة نوبل في تنمية هذا الاتجاه، لان شهرة محفوظ وعالميته، ستتسع عبر الترجمات

الثَّاني: وقد ترتب على هذا

اشكالية لا تتمثل في تفسير اعمال

محفوظ تفسيرات متناقضة فهذا

امر طبيعي، ولكن هذه الاشكالية

الجرجاني، يسعى الى وضع آلامور

فنيا وموضوعيا في نصابها. فقد

كشف هذا التمحور عن كثير من

نقاط الضعف في حركة نقد

الرواية، ويمكن هنا ان نشير الي

عيين خطيرين:

تتلخص في محلولة الكثير من التيارات الفكرية تبنيه وتحليل اعمىاليه في ضبوء مواقفها الابديولوجية والسياسية حتى صار من الواضح لمن يقرا الكثير مما كتب عن محقوظ ان معظم دارسیه لا ببحثون ادب نجیب وابداعه بقدر ما بيحثون عن فكرهم مفروضا عل نجيب محفوظ وادبه حتى صارت هذه النصوص تَقُولُ مايعتونه هم لا ما تعنيه هي. فهو تارة كاتب الاشتراكية الاول. وتارة اخرى كاتب الاسلامية والروحية (قارن عبدالمحسن بدر، ص ٧) ولعل نجيب محفوظ يتعرض عبر هذه الدراسات والبحوث والمقالات والندوات الي مفارقة نقدية مؤلمة، فلذا كأن النقد البروائي العربى منت صدور الثلاثية قد تمحور حوله حتى غدا شبغله الشاغل، فقد شكا محفوظ طويلا من اهمال الناقد العربي، فظل ينشر روايات فنية متميزة من غير أن يتحدث عنها أحد، حتى اشتهر بين اصدقائه بلقب والصياس. وقد كانت المقالة الأولى التي فرح لها نجيب محفوظ سنة ١٩٤٢م، قد كتبها سيد قطب ونشرها في مجلة الرسالة وكانت عن دالقاهرة الجديدة، وقد كان يمكن لهذا الاهمال أن يترك اثرا سلبيا في نفس محقوظ يدفعه الى الإنصراف عن الإدب والرجوع الى الفلسفة التي درسها ورغب بالاستمرار في دراستها حيث كأن سجل اطروحة للماجستير تحت اشراف الشيخ مصطفى عبدالرازق بعثوان مقهوم الجمال في الفلسفة، ولكنه لم يفعل. ولعلّ تصديه لعباس محمود العقاد سنة ٩٤٥ أم يوم نشر الأخير كتابه وفي بيتي، يؤكد وعي محفوظ للدور الذي يقوم به الفن الروائي وخلاصة موقف العقاد من الرواية انها كالخروب، قنطار خشب ودرهم حلاوة، وأن بينا واحدا من الشعر مثل بيت الشريف الرضي: وتلفتت عيني فعذ خفيت عنى الطلول تلفَّتُ القلب

هُذَا البيت يفوق الكثير من الإعمال الروائية، نظرا لقلة الإداة ووفرة المحصول وقد خلص محفوظ في رده الذكى المنفعل والقصبة عبد العقاد، الى أن كل فن في ميدانه السيد الذي لايباري، فقى عالم اللون التصوير سيد لا يعلَّى عليه، وفي دنيا الاصوات ألموسيقي سيد لايداني وهكذا

وتتساوى في السيادة. ثم ختم حديثه بقولة انه اذا كان من حق احد ان يقاضل بن فن الرواية وغيرها من الفنون الادبية، فهذه المفاضلة ليست من حق العقاد. الذي يكره الرواية ولا يحب قراعتها فقد كان محقوظ مضطرا في غياب الوعى النقدي، لا لتاسيس تقاليد روائية فحسب، ولكن للدفاع عنها وابراز اهميتها ولعل اخطر ما في حديث نجيب محفوظ في معرض رده على العقاد هو قوله معللا انتشار الرواية. ولعله توجد أسباب اخرى تفسر لنا هذا الانتشار الذي جعل الفنون الجميلة، ولعل أهم هذه

فالفنون جميعا تتفق في الغاية

لها السيادة المطلقة على جميع الاسباب ما يعرف بروح العصر. لقد سلا الشعر في عصور الفطرة والإساطير. اما هذا العصر، عصر العلم والصناعة والحقائق، فيحتاج حتما لفن جديد.. يوفق على قدر الطاقة بين شغف الانسان الحديث بالحقائق وحنانه القديم الى الخيال وقد وجد العصر مغبته في القصة،. فالرواية اذن ديوان ألعرب. لانها قادرة على تجسيد التحبولات التسي حصلت واستيعابها، بينما يقف الشعر علجزا عن ذلك ! من اجل النفاذ الى عالم محفوظ بكل ما فيه من خصب وقلق وتساؤلات فلسفية يجب معرفة الاطار الفلسقى ألذي بنطلق منه محفوظ وقد عبر محفوظ في مجموعة من المقالات ذات طابع فلسفى سنة ١٩٣٠م نشرها في مجلة سلامة موسى المُحلة الحديدة، عن رؤيته الفلسفية للحياة. ولعل اكثر هذه المقالات اهمية مقالته التى عنوانها ،احتضار معتقدات

وتولد معتقدات، . والفكرة

المحورية الاولى التي يكشف عنها القال، كما يقول الدكتور عبدالمحسن بدر في كتابه القيم: والرؤية والإداة. نحيب محفوظ، هي أن حياة البشر محكوم عليها بالتطور والتغير دائما. ولكنه حين يعترف بهذا التغير والتطور معترف به کشر لاید منه، ولو ترك ألامر له لاختار الثبات والاستقرار بدلاً من القلق والتغير. ويبدو نجيب في هذه المقالة شابا موزعا يبحث عن السلام مع نفسه ومع العالم بأي ثمن. أما الَّفكرة الثانيةُ فهي رؤية نجيب للانسان ودوافعه للفعل، وتتمثل في ان الإنسان مطبيعته مؤمن والإيمان اشبه بحاجة غريزية بالنسبة للانسان فالانسان الذي يشترك في نصفه المادي مع الحيوان يتميز عنه بنصفه الروحي الذي لا يمتلء الا بالإيمان اما الفكرة ألثالثة فتتمثل في اختيار محفوظ للاشتراكية مذهبا لانها وسط بين الشيوعية والراسعالية وقد اخذت منهما حسناتهما ونفضت عنها نقائصهما الظاهرة. أما الفكرة الرابعة فنتمثل في نظرته لمستقبل الإنسان وهو برآه مستقبلا مظلما، لإن الاشتراكية لن تحل الا بعض الحلجات الملابة للانسان ولكنها لن تحل مشكلات الجانب الاهم والارقى في الانسان والمتمثل في

ان القراءة البانورامية لاعمال محفوظ تكشف أن هذه الإعمال ظلت تدور في الاطر الفكرية \_ الفلسفية التى كان نجيب محفوظ يحاول وضع ابعادها وهو في العشرين من عمره. فقد ظلت اعمال محفوظ تجسد مشكلتين مهمتين هما: القضية الاحتماعية والمشكلة المتافيريقية وقد تجسدت هذه القضية في منطلقين اساسيين، كما اشار سليمان الشطى في كتابه والرمز والرمزية في ادب نجيب محفوظ، هما: الأرض والسماء وبصورة اخرى، قضية العلم والدين. ولعل قارىء روايات محقوظ ابتداء من "القاهرة الجديدة" يلمح البذور الاولى، للمشكلتين تتصلان وتنقصالان اذ تصور ،القاهرة الجديدة، فترة سنة ١٩٣٤م، كما تصور مخان الخليل، الفترة من ١٩٤١ حتى ١٩٤٢ اما درقاق المدق، فتصور عاما واحدا ايضا يقع بين ١٩٤٤ ـ ١٩٤٥م اما الثلاثية فتعتد لنشمل زمنها ألروائي المجال الذي دارت فيه احداث كل الروابات السابقة، كما ترتد ابعد لفترة ممهدة لها، فتبدأ زمنيا عام ١٩١٧ لتنتهي احداثها سنة ١٩٤٤م (انظر بدر: ٢٥٠) في حين تصف رقاق الدق. اواخر فترة الحرب العالية الثانية. اما بداية ونهانة فتكاد تغطى زمنيا معظم الفترة التي لم يصورها المؤلف فيما بين القاهرة

خلاص نفسه وانقلا روحه.

الجديدة وخان الخليلي، تجسد روايات محفوظ حتى الفترة التي اشرنا البها شبكة متداخلة متناغمة بين الزملان والمكان

والشخصيات الروائية. ولعله

ليس من قبيل المصلافة ان يختار

محفوظ في القاهرة الجنيدة،

الجامعة المصرية، جامعة القاهرة

التعارات عبر ثلاثة انماط ستتكرر في روايلته كثيرا فعلى طه يمثل ألفكر الإشتراكي ومامون رضوان يمثل فكر الأخوان السلمن وبالمقابل يقف محجوب عبدالدايم ممثلا للعبث وللأمبالاة وهذه النماذج نعطية في تكوينها وهي لا تمثل نفسها فحسب، ولكنها تطرح قيما معينة من خلال تحركها، تتكرر هذه النماذج في مخان الخليلي، من خلال النقاشات الجادة بين أحمد عاكف السلفي واحمد رأشد الاشتراكي وأن كأن محفوظ يحرص على ابداء العجر الواضح في كلا التموذجين فالاول يهرب ألى الماضي وينغمس في الشعر والتصوف والثاني يهرب الى المستقبل، ويعجز عن تحليل وأقعه لانه لا يراه وهو الاعور حقيقة وانما يقرآه عبر منظومات فكرية معدة سلفا. وقد تبلورت هذه الثنائية على نحو أكثر عمقاً في الشلائية في شخصيتي احمد شوكت وعبدالمنعم. فقد انحاز الاول الى الماركسية فكرا وممارسة. وعمل صحفيا في مجلة اسمها والانسان الجديدة، اما الثاني فقد اختار الاسلام لان فيه الحلّ لكل القضايا، فهو ،عقيدة وعبادة ووطن وجنسية ودين ودولة وروحانية ومصحف وسيف، (السكرية) ليلتقى النمونجان فيما

اليوم، لتكون محورا مكانيا فقد

كانت هذه الجامعة ميمة عل

الصعيد الفردي بالنسبة لجفوظ

وعلى الصعيد الحضاري بالنسبة

النموذجين، لا يعنى انهما ممثلان لشريحتين اجتماعيتين مختلفتين فقط. ولكنه بكشف في طيلته عن انشغال محقوظ العميق بابعاد المشكلات التي تطرحها هذه النملاج وبخاصة على الصعيد الفلسفي، أذ تؤكد "رقاق المدق" نظرة محفوظ الثنائية في تقسمه للبشر الى فئة تعيش باللدة واخرى تعيش بالروح اذ ثمة ملامح متشلبهة بين شخصية حميدة وبين شخصية محجوب عبدالدايم في والقاهرة الجديدة، ولهذا تنتهى هاتان الشخصيتان نهاية ماساوية. أما الشخصية التي تمثل الفثة الثانية فهي شخصية رضوان الحسيني. أذَّ فيبدو للقارىء وكانه ملاك لا ينطق الا مالخبر. ولكن البعد القلسفي لشكلة الإنسان يتضبح اكثر ما يتضبح في اولاد حارتنا فقد حاول محفوظ أن يقوم في هذه الرواية باعادة كتبابة تتاريخ الحبارة المصرية، وهو مهدف في الواقع الى اعلاةً كتلبة تاريخ البشرية. واذاً كان نقاد الرواية قد افلحوا في

الجبلاوي والله، وادهم وادم، اميمة وحواء ادريس وابليس. همام وهابيل وقدري وقابيل، جبل وموسى، رفاعـة وعيمى قاسم ومحمد، عرفة والعلم فانه يبقى من الضروري ان ننبه الى امرين

لتاريخ البشرية محكومة بالإطار الفلسقى الذي صدر عنه في مقالته احتضار معتقدات وتوليد معتقدات،. فهو يرى أن تاريخ البشرية مجموعة من التطورات يسلم كل تطور الى الاخر، ولكن هذا التطور لآ يعنى بالضرورة التقدم بقدر ما يعنى الانتقال بشقيه السلبي او الايجابي ولعل القراءة الفكرية للرواية يفضي الى تسليم نجيب محفوظ بتطور تأريخ البشرية، كما تحسده، الكتب السماوية. بادئا من رفض ابليس السجود لادم، وما ترتب عليه من تطورات ومشكلات، مرورا طبهودية فالسيحية فالإسلام، ثم بالعلم. وما أثاره العلم من صراع مع الدين. ولعل بعض نقاد الرواية قد طنوا ان هذا الصراع بين الجبلاوي وعرفه الذي ينتهى لصالح عرفة، يمثل رأى محفوظ، وهذا غير صحيح لأن محفوظ يكتفى بعرض هذا التاريخ وتسجيله من غير ان يسجل موقفا متحيرًا لفترة من فتراته. ولعل تكرار عيارة ، أفة حارثنا النسيان، ف نهاية كل فصل، يدل على ان

متى ادعيث انني فيلسوف بالمنى الحقيقي نهذه الكلمة؟ الفيلسوف

هو الذي يضيف جديدا للفلسفة الإنسانية اما الانيب المتفلسف فهو الذي يعبر تعبيرا فنيا عما يأخذه منَّ هذه الفلسفة، وهو يفيد القلسفة بذلك، لانه يحولها ألى تجربة حية تعيش في النفس البشرية بعد ان كانت معادلة عقلية يختص بها الفلاسفة وتابعوهم، ولكن اللافت في هذه الرواية، قدرة نجيب محفوظ على تطويع الحارة المصرية لكي تصبح مسرحا لتاريخ البشرية. وما في هذا التاريخ من تحولات وتطورات. واذا كأن محفوظ يروي هذا التاريخ، بقدر من الموضوعية، فان الواضح ان محفوظ عبر تسجيله لأحداثه بشير الي مجموعة من التساؤلات التي لا يمكن الإجابة عنها. والتي تشكل في نظره سر تعاسة الانسان وشقائه.

ان هذا التقابل بين هذين

الشيخ كالترتم. استكناه البعد الاليجوري لها من خلال الربط بين:

١ ـ ان رؤية نجيب محفوظ محفوظ بروي ويسجل. ٢ ـ لقد اتهم بعض نقاد

الرواية اولاد حارتنا أنها لا تضيف شيئا الى الفلسفة الإنسانية، لإن دور محفوظ فيها بقتصر على عملية ربط الخبوط بعضها الى بعض وتجميعها في اطار قصصي، وقد تحدث محقوظ عن ذلك فقال: وأولاد حارتنا لاتضيف جديدا الى الفلسفة الإنسانية. هذا حق ولكن

لمر. وكان من الطبيعي أن تكون الجامعة مركزا لافكار وفلسفات مختلفة. وقد جسد محفوظ هذه

وقد اكمل محفوظ هذه التساؤلات في الطريق. لأن اولاد حارثنا كانت مناقشة واثارة بعد في السجن. تساؤلات. بيدا صابر في هذه الرواية البحث عن الآب. ويسال الجميع من أجل الوصول اليه. يسأل الدين والعلم العصري والمتصوفة والفن. ويسلمه الفنّ أتى الحانة وهناك بغيب عن وعيه لمقال له أن رعبلاوي وهو جبلاوي كان موجودآ منذ لحظات.. ومثل هذا الجانب يظهر في شخصية سعيد مران. أذ يُقف الشيخ الجنيدي مقابل رؤوف وتبوية وعليش. اما سعيد فهو يقف حائرا لا يعرف الى اية جهة ينتمى! ومن الواضح ان شخصية الشيخ الجنيدي تذكر بشخصية المتصوف الاسلامي محمد الجنيد، ولعل الحوار بين سعيد مهران والشيخ الجنيدي يشير الى هذا التقامل بين السماء والارض: السماء كيف وجدته؟ وابنتي انكرتني. ـ ما أشبهها بك!

ـ لكني لا اجد مكانا في الارض ـ كيف يا مولاي؟

ـ انت طالب بيت لا جواب... ـ ليس بيتا فحسب، اكثر من ذلك، اود أن أقول اللهم أرض عني. فقال

ـ قائت المرأة السماوية: اما تستحى ان تطلب رضا من لست عنه براض؟ ان انشغال محفوظ بمشكلة الإنسان المتافيزيقية ليس منفصلا عن انشغاله تمشكلة الانسان الاجتماعية ولعل هذا التلاحم بين هاتين المشكلتين، قد اعطى لنجيب محفوظ تميزا واضحا فقد ظل محفوظ في كل ما كتب مشدودا الى الحارة المصرية، ينطلق منها، ويعالج كل المشكلات على أرضيتها، فمعظم روايات محفوظ تدور احداثها في القاهرة، في احيماء شعبية معمروفية و النيل، و النيل، وميرامار، اللتين تدوران في اكثر الاملكن ضيقا وانفصالا فالاولى تدور في عوامة على النيل، بينما تجرى حوادث الثانية في بنسيون قرب البحر، تلتقي فيهما مجموعة من الشخصيات تثير الكثير من التساؤلات ولا شك ان الارتباط بين هذين المكانين والنيل يعطى الشعور الواضح بعدم الاستقرار والسفر والانفصال . فللكان يجسد هذا على الصعيد الوظيفي بينما هو في الحارة والمقهى يعطي ملامح المجموع الواحد، فيؤكد الرابطة ويعمقها (انظر سلمان الشطي). ولكن ارتباط محفوظ بمشكلات الحارة المصرية، وانطلاقه منها لكى يعالج قضايا فكرية وفلسفية يثير الكثير من التساؤلات حول الشكل الروائي، الذي يستخدمه محفوظ، ويغض ألنظر عن التساؤل الذي يثار دائما حول هذا

الشكل، هل هو عربي ام اوروبي مستورد، وهو تساؤل اصب تاريخيا في هذه الإيام. فإن الملاحظ ان معلمین رئیسیان بجسدان مسيرة محفوظ الروائية: اما المعلم الأول: فهو انتقال محقوظ بخطع ثابتة وطيدة من الرواية ذات الشكل التقليدي بتاكيداتها على الحبكة والبطل والزمن التاريخي المنطقى ألى الرواية الجديدة الت لا تخضّع لتلك المعايير ولا تتفلت منها تمامًا، وقد ذكر محفوظ في

مقادلة نشرتها مجلة قضايا عربية

۱۹۷۸م اي بعد اربعين سنة من

رده على العقلا: ان فن الرواية اصبح وسيلة غير صالحة للتعبير عن العصر، وهو اقتناع شخصي وليس رايا علما. بدليل وجود الرواية والسروائيين. ووراء اقتناعي الشخصي أن ما كتبته حتى الثلاثية هي الرواية بمعناها التقليدي، وهذا النوع لا يستقيم امره الا في مجتمع مستقر واضح المُلامح، لا في مجتمع عرضة للتغير في كلّ لحظّة. الرواية التقليدية تصنف المجتمع ، ولهذا فالمجتمع الذي يتغير بسرعة لا يغرى بوصّفه بقدر ما يدفع الى التفكير

اما المعلم الثاني، فهو منبثق من المعلم الاول، وهو يتمثل في محاولة ربط محقوظ بعضا من انتاجه الروائي الاخبر بالتراث العربي، وهذا الربطيبقينا في اطار الدائرة التي حاولنا أن لا تتحدث عنها ونحنّ نتحدث عن الفن الروائي عند محفوظ فالشكل الروائى ليس اطارا خارحنا ثانتا ينحشر فيه مضمون روائى معين، وهو لا يقبل الثبات ولهذآ تتطور أشكال الرواية حتى يصبح الحديث عن شكل اوروبى صرف او عربي صرف للرواية آمرا غير مقبول على الأطلاق. (انظر ابراهيم السعافين: تجيب محفوظ والتراث) . ولكن حديث نجيب محفوظ عن تطوره الشكل يوضح العاد هذه المشكلة:

، حنيني الى الحارة جزء من حنيني الى الإصالة. عندما بدانا نكتب الرواية كنا نظن أن هنك الشكل المبح والشكل الخطأ اي ان الشكل الاوروبي للرواية كان مقدسا. بتقدم العمر تجد ان نظرتك تتغير وانك تريد ان تتحرك تلقائية وطبيعية وليس لمجرد الخروج او كسر الشكل عمدا، تحد نفسك تبحث عن النغبة التي تستخرجها من اعماقك ايا كانت هذه النغمة سواء علات بك الى القديم، أو قادتك ألى الموديريزم أو علات بك ألى الحدوثة. يعني كانك تقول: الأ اخلق الشخص الخّاص بي الذي أرتاح اليه بالنسبة في فيما يتعلق بالثورة على كل ما هو اوروبي او تقليدي ازدادت خلال الخمس عشرة سنة

الأخيرة، اصبحت ثقتى في نفسي اكثر، اصبحت ابحث عن النغمة التي اكتب بها من داخل ذاتي، اخص بالذكر الحرافش، بعد الحرافيش حاولت أن استوحي عملا قديما هو الف لبلة ولبلة. وتقليد القديم مثل تقليد الحديث، كلاهما اسر.. وما ارجوه حقيقة من الجيل الذي يلينا أن يكون اكثر اخلاصا بالنسية لهذه التقطة. الأخلاص للذات، لانه لايجب ان يكون الموضوع فقط محليا ولكن الشكل، نجيب محفوظ يتذكر، ص VY \_ V.

والحق ان محقوظ استطاع ان يخلق في حكايات حارتنا حياة غّنية بالتجأرب تذكرنا بالشطار والصعائيك والفتوات واللصوص والمشعودين وقطاع الطرق. اما دملحمة الحرافيش، فتشليه، كما يقُول د. السعافين مع كتب الانسان والطبقات والتراجم ويعض السير الشعبية، وهي تُخْتَلفُ اختَـلاقا جنريا عن الشلاثية. فالزمن هنا يمند والثوابث قائمة على مدى عشرين جيلا. اما رواية طيالي الف ليلة،. فتستلهم حكايات الف ليلة ولبلة ونقل حكاياتها، بشخوصها واحداثها وسحرها الى جو عجيب يشكل رمزا شاملا لحركة الإنسان بِينَ الثِّنائية التي اشرنا اليها. الملاة والروح لقد افاد نجيب من الف ليلة وليلة بما يحدم أيقاع روايته فكان عمله، كما يقول د. أبراهيم السعافن، نسخة خاصة من هذه الليالي لا تشكيلا مقحما عليها او مقلدًا لها. وخلاصة القول:

لقد سعى نجيب محفوظ منذ روايته الاولى الى المحلية، عير المضمون، وعبر تطويع شكل الرواية الغربي، ثم كانت رحلته محاولة لتطويع هدا الشكل ليصبح محلياً. وليعبر عن ايقاع محقوظ الخاص.

جملتان عن القدس يحتل الحمد المصلح مكانا طبيا في او ان اردت ربادة الحركة الشعرية الحديثة في فرد جمله عابرة الاردن، ورغم ان تجربته الشعرية ما متعب يكره النوم زالت تتواصل الا انه اصدر عدة حين ينام وحين يفيق أصدارات كان لها اصداء ايجابية في الساحة الشعرية والفكرية الاردثية، ومنها: "امبوات من النافذة

الغربية"، و"مدخل الى دراسة الادب

المعاصر" و"تجليات فاطمة" و"ادب

الاطفال في الاردن"، ويأتى هذا

الديوان الجديد تتويجا لعطاء السيد

المصلح كونه اضافة جديدة في باب

يا صديق المسافات

فلتشهد الآن

لا جبلا نرتقيه

ولا فرسا في الجوار

يا صديق العذابات

فلتصرخ الأن

هل ضاقت الأرض

واتسعت لخطانا البحار!!

يا صديق العذابات

انها المعاناة التي يعانيها الشاعر

لهم من حوله، فأصدقاؤه على الرغم

من بعد مسافاتهم لا يرى فرحهم

فرحاء ولكنه يراها حزنا وهموماء

حتى ان صبحه اصبح بعيدا،

وعطشه ما زال يمتد ويكبر وجسده

برى من التعب حياة جميلة... انه

الشعر الذي يجمع بين الحضور

والغياب، بين الحلم المرتعش الذي

يصعد مع الضوء ليرتقع حيثاً،

ينتعي الشاعر احمد المصلح الى

جيل أمن بقدر هذه الامة ويأهمية

ريادتها بين الامم وتقدمها والنهوض

بها، فها هو يرنو الى الافق البعيد

لأمال هذه الامة، فنراه يرصد الحدث

ويعايشه ويتأمله، فيرصد ويستجمع

ويكتب، وغالبا ما تخرج كتابته بطابع

وجداني، وينتقل في مقاطع طقوسه

من خيمة الكتابة الحرة بصمت، لا

يسمعه سوى النساء اللواتي يظهرن

في المكان تارة ويختفين تارة اخرى

كومضة البرق، فالنساء عنده من

الحياة. ثم نراه يضيء الذاكرة

والخيال واللغة بعين نَّذكية تكتُّ

الاسلوب الانيق الميز، وهذا ما يبرز

بوضوح في دهشته المرتعشة، وفي

أحلامة الواهمة، فالطقوس تتوزع

بين الدهشة والكتابة والعضور

والغياب والرحيل والهوى والعرس

والوطن والميلاد، هذه الطقوس لها

المحاءاتها ودلالاتها في زمن مليء

بِالْقَلْجَاتُ، فَفِي طَقَسْ "الْغَيَابِ" غياب الاهل، غياب الوطن، غياب

الفرح، غياب ارض بني كنعان يقول:

جملتان عن القيس

واحدة تسال اش

وواجدة تسال الذاكرة

ويختفي أكثر الأحيان.

شعر المعاناة، يقول:

يعاوده النوم واللغة الفاترة جملتان عن القدس تلك حكاية كنعان منذ ابتدى رحلة القول حتى انتهى حالة نادرة

انه يتذكر كنعان، ويتذكر كيف عاش ثم مات، يتذكر القدس التي تشكل المحور الاساسي في كتابات كثير من الشعراء... ومن يتنابع هذه الطقوس يجدها مكبلة بالحزن والهم والغضب، يجدها غاضبة تنبع حزناً على الماضي، وكرها على الحاضر الملىء هو الاخر بالاحزان والمفاجأت، كمآ يجمع هذا الديوان بين الواقع المعاش لهذه الطقوس والخيال قادم من اطياف الواقع المتهدل، ونجده ينقلنا من عالم الى عالم جديد، ومن طقس الى طقس، يحاول ان يختصر

الزمن، ويقصر المدى ويحاول ان يقنعك بما لا تقنع به اذا اكتفيت بقراءة طقس دون الطقوس المترابطة. فغي طقس الوطن نرى الاشجار الغضة الطرية التي ترويها ينابيع الحياة تبدر بابسة غير قائعة في الحياة، والغيوم التي تحمل الغيث والندى ما عادت تتشكل وتعطى ما كانت تعطيه، وتعود به الذاكرة الى ارض الاباء والاجداد فتتساقط دموعه، ويتذكر هؤلاء الاطفال الذين خلت بهم الدروب فاختفت اصواتهم،

واصبحت حشرجة في فراغ لاينتهي وكأنها اصداء في فلاوات لا أول لها ولا اخر.. ويعود الى ابناء كتعان الذين يحملون جبالا من الاوجاع ويسيرون باقدامهم على المياة ويتساعل عل ستخدعهم ثلك المأمة ام ان القضاء سيكون بليلهم ومرشدهم... يقول: شجر يايس وغيوم من الملح بينهما برزخ

مثقل بالندي اتها ارض كتعان ذاكرة تسكن الدمع او دمعة، تجتل بلدا جاء شعر المصلح جامعا ما بين

الواقع والخيال بصورة مترابطة فلأ تفريط بالواقع ولا مبالغة في الخيال، كما أنه بمثلك رؤية خاصة في طقوسه برزت يقوة من خلال كثير من القاطع بلغة فيها تكثيف وشقافية جميلة وقد جمع الشاعر المصلح في طقوسه الهم العربي والهم الغلسطيني باعتباره هم شعب وهم فرد. ومن الملاحظات التي تسجل للشاعر الصلح انه لم يتوقف ايداً عن محاولات التجريب في مجال

الشعر، والكتابة، فقد تجاور تجاريه السابقة لتجربة فيها تنويع بالاساليب والتقنيات، فهنا تجديد تجارب ناضجة فيها تحليق شاعري موهوب حتى نحس انها تأملات أي البحث عن جوهر القضية لا مجرد. رصد مكوناتها الواقعية، كما أنه واغيي بالاصول الفنية والعناصر والمكونات التي يتعامل بها.





■ حينما طرح اتحاد الكرة قضية مظاهر الشغب، التي اطلت برأسها في ملاعبنا مؤخراً، على مائدة النقاش والدرس فلانه لا بد قد استشعر خطراً، وعندما جاءت الاجراءات مرنة على طريقة لفت النظر فلقد وجدنا للاتحاد عذرا في أنه قرع جرس الانذار ولوح بعصا القانون دون أن يستخدمها تذكيرا لكل من تسول له نفسه تعكير الاجوآء او استمراء الاساءة او الاعتقاد بان احدا يشكل مركز قوة يصعب مساطته بالقانون اذا تجاوز حدود النظام والانضباط.

وعندما نشرت الصحف فرارات الاتحاد التي تضمنت بعض العقوبات فان

احدا لم يشكك في جدواها، وانها ترجمة لحق الاتحاد في سلوك السبيل الانسب

لكن احدا لم يتوقع ان يكون التباس تفسير بعض ثلك القرارات. والتي جاءت صياغتها من ديوان الاتحاد، الامر الذي اقتضى تصويب

استشعر ذلك يعد صدورها فبادر أالنفيها وتصحيح مضمونها بما يلغي

كل ما ورد بها سابقا رغم أن تفاعلات عديدة كانت قد تأيَّبت على تلك القرارات

احدث معها البيان نفسه لغطا في الوسط الرياضي، ووضع وسائل الاعلام

الرياضي في حيرة من -مرها، فهل تعتبر التوضيح تراجعاً عن موقف، ام

■■ أقرت وزارة الشباب تعليمات الاتحادات الرياضية بصيغتها الجديدة

لتستكمل بذلك توفير المظلة الشرعية واطار التحرك للعمل في مرحلة صعبة نقبل

ولان زخم العمل والانجاز يتناسب طرديا مع قدرتنا على تجاوز الضائفة

أن تعثر تنفيدُ فكرة صندوق الدعم الرياضي، التي راودت اكثر من مسؤول

لوزارة الشباب منذ فترة ليست بالقصيرة، لتعقيدات وصعوبات في الاحراءات

القانونية التي يتطلبها اقرارها رسميا، ليس مدعاة للقنوط أو التوقف، ومن هنا

فإن الجهود المستمرة والمساعي الصامئة التي تبذل حاليا في اروقة وزارة

الشباب من أجل أقرار صيغة سليمة وشكلا مضمونا أخذت في التبلور بعد

مشاورات واتصالات مع العديد من المؤسسات والفعاليات الاقتصادية بحيث

نتوقع أن يكون العمل بمقتضاها خلال فترة وجيزة بما يضمن دخلا يوفر

للرياضة الأردنية وبرامجها دعما يكفي لان تواصل تحقيق اهدافها ورعاية السباب واستثمار طاقاته واداء رسالته.

في اولى مبارياته الودية بمصر:

الاولبي المصرى اليوم

المَالَيةِ، فإن البحث عن موارد أضافية ثابتة لتَّغطيُّة الأحتياجاتُ التَّي تُخباعفت،

خاصة في ظل الاجراءات الاقتصادية، يصبح اكثر العاما والمدية.

تصحيحًا نُخطأ في الصباغة؟ وحتى نضمن عدم تكرار الحادث باسأليب

قد تحدث بلبلة في النفوس وشك في النوايا اقتضى الحذر والحبطة.

عليها بتحد واضح ولا بد ان نقتحمها بعزيمة قوية.

لوقف تُلك الظاهرة لضمان سلامة العمل وسيادة الحق والقانون!

الارتودكسي بشكل احسن.

يقول

وغيوم س الم

بينهما الم منقل بالاز ندا ا

امها ارض عنو داكرة تسكر الد

او ديعة

تحتل بلاا

شعر المصلع ضخ

والخيال بصورة مرا

بالواقع ولا مبلن إ

يمتلك بلية خامة إر

قَوْق من خَلَال كُنْ رَرْزُ

مع الشاعر المعلولة

العدبي والبع الر

ه هم شعب وهم وي

الملاحظات الزر

المصلع أنه لم بنيغ

حاولات التجريد إر

والكتاب، فقد نطي

والتقنياد.

ناضحة نيها نطزن حتى نحس انهائنز

عن جوهر القضية إر

كوناتها الواقعة كال

ل الفنية والعامروان

تعامل بها.

لتجبربة فيهآز

يها تكثيف وشفاقيا

\_ طوى الأرثوذكسي الليلة الماضية صفحة انتصار جديدة في كتاب بطولة الدوري للدرجة الاولى بكرة السلة الذي يحتفظ به منذ عام ١٩٧٦، عندما غلب الأمَلَى وبغارق كبير (٨٩/١٠٧) الشُّوط الأول (٤٦/٥٦) في مباراة ايابً دوريُّ ١٩٨٨ الذي أقيمت في قصر الرياضة برعانية الامير غاري بن محمد رئيس اتحاد كرة ألسلة وحضور الدكتور عوض خليفات وزير السياب ورئيسي الناديين وجمهور قدر بنحو ١٥٠٠ متغرج حيث فضل المبتمون متابعتها عبر

ويعد ختام المباراة توج الامير غازي الارثوذكسي بطلا للدوري. والاهلي وصيفًا فيما سلَّم كأس وميداليات المركَّز الثَّالَث لغَّريْق الحسيُّنَّ. لفترات عديدة استحق لاعبو الاملي الشفقة على الرغم من أن خصمهم بدا بلياتة بدنية مندنية عندما نفذ الاملي الدفاع الضاغط في ارجاء الملعب في الدقائق الأخيرة من الشوط الاول، فأنكشف الارثونكسي وساد الارتباك صفوفه فتقلص الفارق كثيرا حتى بات عشر نقاط لكن الامني عاد وتخلي عن اسلوبه ليذال بالتالي خسارة تقيلة، فاحتفظ الارثوذكسي بالدوري وقطع الطريق على خصمه في لعب جولة حاسمة جديدة، لكن المبارآة جامت متواضعة فنيا

اليوم تقام مباراتان في مسالة جامعة العلوم يلتقي بالاولى الساعة ١٠ العقبة والجليل تليها مباراة الحسين والوطئي.

الاهل فقد ما يمتار به ● لم تكن تدل بدايّة الاهلي للمباراة بأنه يناصل بل ويقاتل ليفرض جولة جديدة، فقد أنجرف وراء خطة الارثوذكسي التي تمحورت باللعب البطيء المل، وفقد الاستفادة من عنصر السرعة الذي يمتأز به وحتى تدويره للكرة خارج قوس الارثوذكسي كان غير مجد والأدمى أن التصويب من خارج القوس الذي لجا اليه زغلول ومعتوق ومرقص كان سيئا للغاية بالنسبة لزغلول ومرقص بالدَّات، فمن ٦ محاولات قام بها زغلول لم يسجل أيا منها، فيما سُجِل مرقص واحدة من ثلاثة وسجل مروان ٥ من ٨ على عكس لقاء الذماب، خلجاً الغريق الى الاختراق من تحت السلة او التمرير للأعب الارتكاز الخصر



قرارات اتحاد الشرطة الرياضي

### 🖪 برعابة عاكف القاب

٩٪ حيث صوب ٨ مرات نجح باربعة.

مرة أخرى تجد قفازات الضفتين نفسها في مواجهة جديدة امام ملاكم

وابو قورة، فكانت نسبة النجاح في التصويب من تحت السلة في الدقائق

العشرة الاولى متدنية رحتى لاعب الارتكار لم يجد التغنية المناسبة وربما

كانت الغلطة اخراج ابو قورة الذي اربك مدافعي الارثودكس واسراك السعيد

غير الجاهز، وكان يمكن الاستفادة من البنغرات التي أنفتحت في دفاع

بالاختراق المباشر من الاجنحة وبالذات عندما كان يتناوب مراد وطنبور اللعب

من الجناح الايسر لتغريغ المساحة لأي منهما والتسجيل؛ أو انهاء الهجمة عند

هلال لاعب الارتكار. وكان التصويب البعيد للارثوذكس ناجحا وفي المرات

التي فشل فيها كان هلال ومراد يتابعانها بالسلة وعندما تركز الضغط على

هلال ومراد وطنبور كان جهاد يصوب من خارج القوس فبلغت نسبة تسجيله

الضاغط رجل أرجل مع خصمه فاربكه وقلص الفارق معه الى ١٠ بعد أن كانّ

الفارق ن بعض الاحيان النصف، وارتفعت اصوات حناجر الاعلاوية مهللة

بمنظر فريقها الرائع، فقد اسهم هذا الاسلوب بكشف لياقة خصمه الذي لا

يحسن التعامل مع هذا النمط من الاداء، لكن خبرة مراد برزت هذا عندما كان

ببطىء اللعب حآل الاستحواد على الكرة والتدوير لامتصاص الحماس،

واحيانا كان امجد يسقط خلف دفاع الاهلي دون مراقبة فيسجل من الكرات

الاهلى = ١٠ دقائق!

● هي عشر دقائق او اقل لعب الاهل كما يجب عندما لعب بالدفاع

الارتونكسي اعتمد على اسلوبه الهجومي المكشوف الذي تمثل

هذا اللقاء يحمل في طياته تحد للاكمى الضفتين الدين كانوا قد سجلوا تغوقا ملحوظا على منافسيهم في اللقاء الاول بفورهم بسنة لقاءات مقابل لقامين وهو امر استفز الفريق المُعِف لانه أحس أن القضاة قد ظلموا بعض ملاكسيه خاصة في وين

لُحَقَّت بِمؤنس العزام. لقاءات اليوم

الريشة حيث سيعود القاضي للاقاة الانجليزي بريان روب فهل يؤخد

على صعيد اللقاءات الأخرى فإن ملاكمنا عمر دبج مدعو البوم لنفض

جدارته ام پرد روب الكرة للعب القضاة ومنافسه

غبار الترهل عن نفسه واثبات قدراته

تأجيل فحص الترقية للكراتيه

اختتمت في قاعة الإجتماعات

بوزارة الشباب ليله امس، اجتماعات

الجمعية العمومية للاتجاد العربي

للملاكمة التي عقدت على مدار اليومين

الماضيين برئاسة السيد صالح

\* تم تأجيل فحص الترقية للاعبى الكراتيه الذي كان من المقرر أقامته البوم الجمعة إن مركز بودوكاي عمل الى ١٣ من الشهر القادم وذلك لقلة عدد المتقدمين

سن ٤ ـ ١٤ من ألشهر المقبل . \_ الموافقة على تشكيل قرق في ألعاب الكاراتيه والجودو والتايكواندوا. ... مواصلة اقامة تصفيات في العاب القوى وخاصة لمسابقات الجرى. ـ دراسة امكانية تشكيل ادارة

عام والمدربين

ـ تنسيب المدربين كمال الخاروف

وتركى جميل لمضور دورة الدربين

التقدمة التي ستقام في العراق بالفترة

منصبة للرياضة في الامن العام. ـ تكليف المدربين عباد شجأده ومحمد اليمائي بالاشراف على تدوييات منتخب كرة القدم والكتابة لاتحاد الكرة حول أمكانية اشراف المدرب اليوغسلاني

مشاركته المنتخب الوطنى والعسكرى

والامن العام ونأديه الغيصل عبر ٢٧ عاما متراصلة، حيث يرعى السيد اكرم

الناهم معافظ اربد مباراة اعتزاله التي

ستقام في ٢٠٣٠ من بعد ظهر اليوم على

ملعب اربد وتجمع بين الفيصلي وفريق

وسيشارك في تكريم الروسان العديد

من الهيئات الرسمية والخاصة خلال

مهرجان الاعتزال، فيما سيشارك نجرم

الاندية في هذه المباراة حيث سيلعب

(١٠) لاعبين وهم: عيسي الترك (الأهلي)،

تادر زعتر (الضفتين) مازن الصغير

(الجزيرة)، عبدالرزاق كوكش (عمان)

فواز ابراهيم (النصم)، ناجح ديابات

وأحمد الشنابنة (الرمثا) حسن حادات

( كفرسوم ) إلى جانب أحمد الروسان النجم المعتزل في المباراة التكريمية التي

ستجمع بين نجوم الآندية وفريق نادي المنسين ولمدة (٢٥) دقيقة حيث تتم

بعدها مراسيم الاعتزال والتكريم وتقديم

الهدايا ثم يكمل فريق الفيصل المباراة

أمام نُريقُ المسين والذي ينتظرُ أن تأتي هذه المباراة حافلة بالإثارة بعد أن

استعد الغريقان لها وخاصة الفيصل الذي شارك ببطيلة الجامعة الأردنية

وكائث "الرأي" سردث قصة احمد الروسان مع الكرة التي بدأت قبل ٢٢

وقابل المنتخب الرطني

(القادسية) النوباني (العربي) عبيدات

المنتخب الوطني على تدريبات منتخب الامن مرة في الاسبوع.

ـ أقامة مهرجانات رياضية سنوية في

🖀 ثراس اللواء يوسف الغرابية

تكليف المقدم سامي للجالي الامين

المام للاتماد بتقديم تقرير شامل عن

مجمل تشاطات الاتحاد العام ٨٨ وعمل

غُطة الاتحاد لعام ٨٩ بحيث تتضمن

المرابعث امكانية تولي ادارة الاتحاد

ادارة تلدي الشرملة برئاسة مدير الامن

الدياء اللضي اجتماعالاتحاد الرياضي الإسراء وتاليا لبوز القرارات التي

للبنض عنها الاجتماع...

أبكرة القدم.

يوم الشرطة العرب.

بمشاركة نجوم اندية كرة القدم:

### الروسان يودع ملاعب الكرة اليوم القدم الملاعب بعد أن أفنى زهرة شبابه في خدمة الكرة الاردنية من خلال الما يودع احمد الروسان نجم النتخب الوطني والفيصلي السابق لكرة

ولتاداي 7

بعناسية اعتزال احمد الروسان

• يحظى الرياضيون من مختلف الاعاب بل يجب أن يحظوا بالاحترام من قبل انديتهم واتحادات الالعاب ألثى ينضعون أليها وننك من خلال التكريم بلجراء الباريات الودية لللاعب المعتزل والتي يعول عليها اللاعب كثيرا في تامين مستقبله. وقد بدا يظهر وافتعة ل المرحلة الأخيرة ان الالبال الحماميري على مثل هذه للتونيات اليل لدرجة ان ربع مباراة الاعترال اسبح لا يغطى النفقات للبربية على ثلث المباريات وخاصة إِنْ إِلَا السِيْقِيامِ ضيوفٌ من الخارج المتيركة في حفل التكريم. أَنْ عددًا كبيرًا من اللاعبين

الريافيين الشهورين قدموا

لانبيتهم وبلدهم زهرة شبابهم ونحن اليوم امام مثل لهذا باعتزال اللاعب الكبير احمد الروسان احد لاعبي النادي الفصلي والمنتخب الوطني وسيفه قبل هذا التاريخ اللاعب خالد سليم وغيرهم كثر ولكى نكون أوقياء مقدرين أُولاً مَا بِدُلُوا وَمَا أَدِمُوا مِنْ عَطَاءَ فلابد من فبحث عن مصادر اخرى تساهم في حفل التكريم هذا والجفلات المماثلة. الم يكن احمد الروسان وخالد سليم فأرسين من فرسان المنتخب الوطني. لقد شارك اللاعبان الكبيران اكثر من ثعانی سنوات فی مباریات ستجينا الوطنى وتعرضا لاكثر من اصابة. أنن للله التنكر من التعادات الرياضية للأعبيها

The

Mg cin

، (بوفیه مفتو<sup>ح)</sup> ،

ار للتسخص <sup>الوامد</sup> <mark>}.</del></mark>

BIELE

Steam with g

الاتحد فهو القادر عن دعم هؤلاء اللاعبين من خلال مساهمته. في تكريم كل لاعب منتخب وطني

عبد الجابر تيم

المعتزلين الاندية وحدها غير قفرة

على القيام بهذه الالتزامات لان-

جيش للعتزلين لن يتقطع. اما

عاماً وكَان آبرزهاً انه أول لاعب أردني بمعلى بشرف حمل كأس الاردن كذلك • تصفيات كأس العالم الكروية :

• فارت اسبانيا على ايراندا الشمالية باربعة اهداف مقابل لاشيء إلى المبارأة اللهي أقيمت بينهما مساء الاربعاء في

حاس العالم لكرة القدم. وَجِاء ، هُدف اسطِنيا الاول في الدقيقة ٣٠ من المباراة وسجله الدافع الإيرلندي انتون روجان في مرماه بعد أن الدولة قطع تمريرة من المهلجم الإسبائي أميليو بوتراجينو وبدلا من أن يبعد الكرة حولها ألى داخل مرماه. واضاف اسبائيا بوتراجينو الهدف الثاني السبائيا في الدقيقة ٥٥ ثم سجل ميشيل الهدف الثالث في النقيقة ٢٠ من ركلة جزاء وسجل فرناندين أهر اهداف أسبانيا في الدقيقة ٦٥. الرائدا وبهذا الفور تصدرت اسبانيا المجموعة السادسة في مالطا

للجر ايرلندا الشمالية ايرلندا

إِنَّ الْدِقْيَقَةَ لَا يَجْكُلُهُ جَزَّاءٌ وَدَانَيْيِلِّ بَيْرِتِي إِنِّ الدِقْيقَةَ ١٠. مشوار حافل في الانجازات التي حققها مع فريقه الفيمملي،

## ايرلندا الثمالية باربعة اهداف

احمد الروسان.. وداعا للكرة

فقد لعب نحر (٥٥) مباراة دولية

العديد من البطولات العربية والقارية

والدولية وهو يودع الملاعب اليوم بعد

تصفيات اوروبا لبطولة كاس العلم لكّرة القدم والتى تشم ايضا للجر وايرلندا الشمالية وجمهورية ايرلندا ومالطا. وفيما بل موقف فرق تلك المجموعة بعد مباراة اطار مبتريات المجموعة السادسة لتصفيات اوروبا لبطولة الأربعاء :

ل قد ت ځ له ځ ن 1 - 7 - - 7 7 T T T \_ 1 1 Y

3 1 1 7 7 0 7 11-11-1 10111-



.. ويعود الارثوذكسي لنرفع الفارق

● لدقائق قليلة مع بداية الشوط الثاني واصل الاهلى تنفيذ اسلوبه الضاغط لكنه عاد وتخل عنه بعدما كثرت الاخطآء الشخصية أزغلول ومعتوق وسمع (زغلول ؟ اخطا") فانكشف دفاع الاهل الذي عاد ليلعب باسلوب دفاع المنطقة المعزوج بالرقابة الفردية، ومرت الدقائق ثقيلة

العالية من تحت السلة، فمراد صوب مرتبن من خارج القوس كانت نسبة مُجلعه صفر وطنبور سجل واحدة هي التي رماها. وفي الدنيقة الاخيرة اشرك مدرب الارثونكسي خمسة لاعبين منّ الوأعدين بدل التشكيلة الاساسية !"

●● بالارقام: هداف المباراة كان مراد فسجل ٢٨ نقطة وهلال ٢٤. جهاد ورائد ۱۸ لکل منهما وطنبور ۱۷

وينال الخص ١٨ وسمير ١١

الموقف النهائي للارثوذكسي والاهلي						
ن	ع	ય	Ċ	ė.	القريق	
Y£	797	17:57	-	37	لارثوذكسي	
**	YTO	17:3	Y	1 -	الاهلي	

.● الامع غازي يسلم مراد كاس دوري ٨٨.

على الاهلاوية بعدما تجاوز خصمهم الـ ١٠٠، وهذا الرقم كانت نسبة تسجيله

● ادار المباراة الحكمان رشيد منصور وغالب بلعاوي.

● يوسف زغاول سجل اعلى نسبة بالاهلى ٢٥ نقطة، ثم مروان ١٩

	الموقف النهاني تحريوننسي والأهني							
القريق	ė	Ċ	حا	ع	ن			
لارثوذكسي	17	-	1757	797	Y£			
الإهلي	3 -	Y	12.2	٧٢٥	**			

### الفوز على ملاكمي بيرمنجهام

والاخيرة للضيوف في الرابعة من بعد ظهر البوم على حلبة نادي الضفتين وبرعاية السيد عاكف الغاير الرئيس العام للنادي. فريق بيرمنجهام الانجليزي وذلك حينما يلتقى الفريقان في المبارأة الثانية

> واستغلال خبرته في منازله عملاق بيرمنجهام الن الذي المق خسارة لا تليق باللقاء الاول!. ويبقى ان على ابو سرور وجابر مواصلة تاوقها فيما يحتاج بنيل مؤئس العزام لضبط تحركاته وادخار جهده حتى لا يسقط صريع القاضية

ـورْن ٥٥ كغم سلطان القاضي + بريان

- وَرِّنَ ١٠ كَفِم عبدالفِتَاحِ عبدالله + جون مورجان

\_ ابراهیم سرور + سکوت بویل

ستجري بأشراف الدكتور نظمى ولويل من الساعة الثامنة صباحاً الكومودور.

- وزن ٥.٦٣ كغم واثل الهندي +

۔ وزن ۲۰ کفم صلاح ابو شرخ ۰

-وزن ٨١ كغم عمر دبح + الن جاندي

عَمَلِيةَ المُيْزَانُ وَالْقُحْصِ الطبي

سحمد شحادة + جيمس كاميل

ستيف مليل ـ عصام جابر + شاون كوكن

کرایس دو في

... والروابدة يلتقي استقبل السيد عبيد الرؤوف

لغابة الساعة العاشرة بفندق

أمين عمان خلال المقابلة بأعطاء شرح موجرٌ عن تطور سبيتة عمان وما أستُتبعه ذلك من تطور للخدمات

التي ستقلم في مصر خلال الفترة من

\_ اتحاد التابكواندو اقام الاسبوع

الماضى تصغية الاختيار المنتخب

الوطني الربيف، هذا ومن المنتظر ان

تتسم لقاءات اليوم الجمعة بالندية

والاثارة بين لاعبى الفريق الأول

ويغيب عَنْ لِقَاءَاتِ اليومِ بِعَضْ نُجُّومِ

غُرِيقَنَا الوطني امثال سامر كمال للاصابة، احسان سميح عتابعة دراسته وللإيقاف من الاتحاد الذعبان

طارق اللبلبيدي وخليل عقيل وللسفر

- لقاءات اليوم في تمانية اوزان

● وزن ۵۰ کغم قما دون محمد

البرْعبي / ف القشال مسع تبيل

🖝 وَزُرُ ٥٠ ــ ٤٥ كَعْم قراس

● وزن اله ١٨٠ كغم محمد

بدران/م. جبل الحسين مع حسين

زيد/م. جبل الحسين مع يوسف أبق

وزن ۱۴ - ۷۰ کغم حسازم

● وژن ۲۰ ۲۰ کغم محمد

● وزن ۷۳ ۵۳ کغم عمار

وژن ۹۳ کغم فما فوق منذر

رئيس نادى الجزيرة

يهثىء الفاير وفيصل

بن فهد والوحش

تادي الجزيرة مهنئا السيد عاكف الفاير بمناسبة انتخابه رئيسا لنادي

اَلَهَنَّقَتُنُ وَأَلِامِرِ غَيْصَلَّ بِنَ غَهِدًّ الرئيس العلمِ لرعاية الشباب في

السفودية بمناسبة فوز منتخب

السعوبية ببطولة كناس الامم

الاسبوية لكرة القدم. كما هنا المفتي السيد صلح الوحش لفوره برئاسة

٤ مداريات في يطولة

الشركات الكروية

ضمن بطولة أنشركات لكرة القدم فيلتقي

الساعة ٨ مسلماً على سناد عمان بنك

الاسكان والضمان الاجتماعي، الاطباء

وعدعد شكند \_ سناد عمل الساعة

العاشرة، القومخات • النقل العام \_ستاد

البدّراء الساعة الثامنة. البوتاس • البنك

المركزي \_ ستاد البتراء الساعة العاشرة

★ تقلم اليوم الجمعة أدابي مباريات

التادي الاهل المصري

● ابرق السيد عامر المفتى رئيس

عميرة/م. جيل عمان مع توفيق

فهد/م. جبل عمان مع عرفان باسين

غازي/الرعد مع طارق نواف/م.

التعيمات/مركز العربي مع عماد

الجيوس/م. جبل الحسين مع مشام

خارج البلاد سعير جبر

الحلواش/م. جيل الحسين

العساف/عركز العربي.

وُيد/م. جيل الحسين.

حسين/القوات الخاصة.

جبل عمان

من المصدار

نويصر من الرعد

"٢٢ ـ ٢٥ من شهر شباط القادم.

الروايدة امين عملن في مكتبه امس اعضاء منتخب مدينة برمنجهام البريطانية للعلاكمة، وقد قدم رئيس

الوَّقَدُ الصَّبِفَ درع منينة برَمنْجَهَام هبية من عميتها الى امين عمان

وقدم السيد البروابدة للوفد الصَّيْفُ درع أمانة عَمَّلُ المصدَّف هدية الى عمدة مدينة برمنجهام، وقام

الكول والرديف الشريح

التايكواندو بين ضريقنا الوطني برعاية العميد الركن غازي الطيب والغريق الربيف حيث الفالزين عُضُو الإتجاد تقلم الساعة الثالثة في

سيمثلون الأردن في بطولة كاس العالم صالة كلية التربية الرياضية لقاءات

## وزير الشباب : ننظر للرياضة على انها

البسيوتي \_ النائب الاول لرئيس

الاجتماعات وفود تمثل السعودمة،

العراق، اليمن الديمقراطية، سلطَّنة

عُمانَ، سورية، الجِرْائر، فلسطين،

وقد تم مناقشة الامور المدرجة على

جدول الأعمال وتاليا القرارات وفق ما

وافاتا بها الزميل محمد المعيدي

الناطق الإعلامي للاتحاد الاربتي

\_ اقامة البطولة العربية للمتقدمين

\_ أقامة البطولة العربية للناششن

إلى الجرّائر أعتبارا من ٦ حريران

\_ أقامة دورة النحكيم واجتماعات

لجنة الحكام العرب في عمان خلال

شهر أذار القادم." ــ اقامة دورة التدريب العربية

باشراف مدربين ډوليين عرب في اواڅر

ــ التأكيد على عدم اقامة لقاءات

سِئلُلاكمة مع منلاكمي الكيان

الصهدوئي. • هذا وتقرر ارسال برقية شكر

وولاء لجلالة الملك الحسين المعظم

ولوزير الشباب ولرئيس واتحاد

اللاكمة على حسن الاستقبال وكرم

الضيافة والرعاية والعناية الثي

ابطائدا تغلب

اسكتلندا وديا

بكرة القدم

فارت ایطالیا علی اسکتلندا

٢/٠٠ ﴿ مَبَارَاةً دُولِيَّةً وَدِينَّةً بِكُرَةُ القَدَمُ

اقيمت بينهما امس الخميس في مدينة

وسجل الهدين جيوسيبي جيانيني

بيروجيا امام ٢٥ الك متفرج.

شهر ايار القادم في بغداد.

في سورية خلال شهر تشرين اول

السودان، أضافة الى الأردن.

الملاكبة

الأتصاد العربي. وقد شارك

أحيط بها ممثلو الاتجادات العربية

وحسن ادارة الاجتماعات الذي كان سَبِياً في انجاح المناقشات وأتخاذ القرارات الإيجابية التي من شانها رفع الملاكمة في الوطن العربي.

وزير الشباب يلتقى الوفود العربية

قال الدكتور عوض خليفات وزير الشياب اننا نعتبر اي لقاء شبابي عربى هو عملية ايجابية بناءة تسهم في تعزيز اواصر الصداقة والاخوة والتفاهم والتعاون

واضاف في معرض لقائه باعضاء الحمعنة العنومية للاتحاد العربي للملاكمة صباح أمس أن وزارة الشياب تنظر للرياضة على انها عملية تربوية ومجال للتعاون والمحبة والمودة والتعارف ووسيلة لالتلااء الشعاب العربي.

وكان السيد الوزير قد رحب باعضاء الاثحاد العربى في بلدهم ألثاثي الاردن، متعنيا لَهُم اجْتَمَاعاتُ مثمرة لخبر اللعبة وأكد استعداد الوزارة لتقديم الدعم لهم وتسهيل مهمتهم، وتحدث عن طبيعة عمل وزارة الشباب التي هي المطلة الرسمية لجميع الوان الرياضة وقال ان العمل الرياضي يمر عير اقنية الإنبية والإتحادات واللحنة الإولسة باشراف ثام من الوزارة واكد ان أنشطّة الانبيّة لا تنحصر في الرياضة وتتعداها الى الانشطة النقافية

والاجتماعية والفنية وغيرها وقال از الوزارة تتطلع الى توسيع هـده السلسلة بحيث تشمل مواضيع قومية عربية وقضأيا انسانية تهم الشباب

وامد أن العمل الشيابي والرياضي لا يمكن ايصاله ألى سدة النجاح بدون تعاون جميع الهيئات "المؤسسات الرسسية والأهلية وبعد ذلك تحدث السيد موسى جواد الامين العام للاتحاد المعربي للملاكمة فشكر باسم الجمعية العمومية وزارة الشباب والاتحاد

الاردني للملاكمة على استضافة اجتماعات الاتحاد العربي واعرب عن فخره بفتقدم والازدهار ألذي يشهده الإربن في كافة المجالات ومنها المحال الرياضي وقال "اننا تلمس في الاردن ومن خلال عملكم الدؤوب حرصكم وانتماعكم لطدكم وقيادتكم". وتحدث السيد جواد عن نشأة وتطور وانجازات الأنجاد العربى للملاكمة الني كان ابرزها قبول فلسطئ عضوا في الاتحاد الدولي وفي تهاية الثقاء قدم السيد جواد درع الإنجاد العربى للملاكمة أي السيد الوزير متمنيا للرياضة الاردنية كل التوفيق والنجاح

والرديف كون ان اللاعبين يمتازون يطمح بالفور بهدف تعثيل الأردن بهذه • القاهرة ، الرأي : البطولة الدولية، وقد استعد اللاعبون بتدريبات مكثفة شبه يومية.

🔳 للتأمل

خير العفو ما كان عند المقدرة

\_ يستهل فريقنا الوطنى لكرة القدم حلمي بنادي الزمالك.

خلال مدد الماريات التجريبية لتعطينا في والاحتياطي وتبين من خلال التدريب أن التشكيلة ألتي ستخوض مباراة اليوم

تتكون من اللاعمين \_ ميلاد عباسي، عساف، التني، جلال الشرع، نارت، الداود، الساهب،

المنتخب الوطني يقابل الفريق المصري

سلسلة مبارياته الودية التي سيخوضها في مصر خلال معسكرة التدريبي أستعدادا لتصفيات كأس العالم حيث يقابل المنتخب الأولبي المصري في الثالثة من بعد ظهر اليوم على ستاد محمد ويسعى الجهاز التدريبي لفريقنا وطني الى اغتبار التشكيل الانسب

تصفيات كأس العالم، وتدرب فريقنا امس على فترتين بملعب الزمالك الاولى مباحية وخصصت لتدريب حراس المرمى عباسي وعزت والريشة وتدريبات خاصة للاعبنا ابراهيم سعدية وفي الغثرة الثانية وعلى نفس الملعب أستكمل التدريب لباقي اللاعبين واستمر ساعة وتصف وخصص جانبا منه لاجراء تقسيمة ببن التشكيل الاساس

عوض، بديوي. وعلى الجهة المقابلة فإن المنتخب

عوض ونارت يدج وتوفيق الصاحب فيما قال الدكتور خطآب عمر اداري الفريق الأولمبي المصري "سننظر لمباراة اليوم بجدية نامة، وسنشرك افضل العناصر لتحقيق افضل نتيجة امام المنتخب الاردني الشقيق وصول الغرابية د من جهة ثانية وصل الى العاصمة المصرية الليلة الماضية اللواء يوسف غرابية رئيس انحاد الكرة ورئيس بعثتنا وكان في استقباله مدير أمن القاهرة وعدد من اعضاء انحاد الكرة المسري ۔ اجری لاعبنا جمال ابو عابد جلہ علاج طبيعي في النادي الاهلي الذي

الاولمبي المصري استعد جيدا لمباراة

اليوم بقيادة مدربه هاني مصطفى ألذي

كان مدريا للمنتمب المسري الذي شارك

بكآس العرب بعمان لذلك مهو على اطلاع

تام بمستوى فريقنا وصرح هاني أنه

سيعطى عَنَاية خاصة لكُلُّ من خالد

ے لن پشارك كل من حمال ابو عابد وابراهيم سعدية في المباريات الردية التي سيجريها فريقنا في مصر،

ابدى ترحبية بعلاج ابر عابد أو رحدة

العلاج الطبيعي بالنادي طيلة وجوده ل



وصول فقطع سيارات ساباني



المضوح،

الذي تتصدر صورته باستمرار

ذلك الإخلاص الذي دعاها للتضحية

بالحداة العائلية التي تقدسها

اصلاً بعد ان تأكد لها اثر طلاقها

الرابع أن عليها ان تختار بين نعمة

الأسنتقرار العائلي وبين أعذابات

لانهاً تعرفُ بحكم خبرتها أن النجأح لا يكمن فقط في التمثيل البلرع، وبل

في القدرة على استقطاب كل ما يمكن أن بكرس صورتها المتحركة الناطقة

في دُاكرة الرأي العام شاء او ابي،

يُكرِس الشيء لا بقيمته بل بقَّه لَّ الدعاية المحيطة به.

تواجهنا في الحياة حالات كثيرة من هذا النوع، حالات تلتقي فيها

بتمثيل مفضوح لا ينطلي ريفه على

أحد، ومع ذَلَكَ يَحَاطُ بِهَالَةً مِنْ

الخداع والإكاتيب التي تدعم

وجوده، وتحافظ على استمراريته.

وَلَكُنَّ، اذا كنا نرفضٌ هذا الامر في

ٱلسينما فكيف نقبل به في الحياة؟

عدنان مدانات

وَّالِاستَّفَادة مَّنْ كَلِي مَا يَمَكُنُ ا

وصاحبتنا مقتنعة من نجلحها،

الإنتشار الفني.

الثقافة.. في «جرش ۸۹»

🖈 على غير العادة، بدات اخبار مجرش ۸۹، تصلنا مبكرة، وتؤكد لنا ان مهرجان هذا العلم

سيكون مميزا! ولعل أهم ما وصلنا. حتى الان، ان الشعر، في المهرجان، سياخذ اهتماماً وستعامل الادارة الشعراء معاملة النجوم، وليس معاملة وسقط المتاع، كما كان يجري سايقا !

وفي هذا بعض ما نريد! فجرش ليست مهرجانا فنيا فحسب، بل هي اــٰ ،التقافة والفنون، كما يقول شعارها، الذي لا نريده كالشعارات العربية المعروفة، والتي فقدت مضمونها مع اول ممارسة! لهذا، نصر على ثقافة جرش، ونؤكد على اشياء اخرى، ايضًا، غير الشعر، مثل الندوات الثقافية، وغيرها، والتي تعطي للمهرجان رونقاً مختلفاً، ولعلنا نصل. في يوم قريب. الى مهرجان للسينما.. على

هامش جرش! نعم. نريد الثقافة، الي جانب الفن، وليس ئدينا، الان، سوى الانتظارا

« باسم ...»

السفير الاردني في العراق يروى ل «اخر الاسبوع» القصة الكاملة؛



### «قابلت عدى في السجن، وكان يعامل مثل أي سجين عادي»

🖈 روي لنا منذ القدم عن تضحبات العرب الجسام، التي كانتُ تقدم في سبيل المحافظة على حرية وشرف الأفراد... وامتلات الكتب بالقصص الرائعة التي

كتىت كاروكين فرج:

سجلها الاباء وما بذلوه في سبيل حمايةً اسرهم من اي خطر خارجي. أَ َ الله الله الله الرائد للعراق الشقيق في هذه الاونة، يُجِد أنْ معظم أهله يتحدثون عن تضحية أبوية من نوع اخر.. أب يصمم على عقاب ولده لارتكابه جريمة قتل غير متعمد ولو وصل الى الاعدام والجميع يرفضون ذلك ويطلبون تحويل القضية ألى المحاكم القانونية لاصدار الحكم العادل حبالها.. تعم.. هذا ما حدث داخل الإسرة الولحدة، امر الرئيس العراقى صدام حسين بعقاب ولده البكر معدىء صداء حسين لقتله احد مرافقيه العسكريين المرحوم مكامل حناء .. الا ان مجلس قيادة الثورة والمواطنين عارضوا هذا القرار، ونجحوا في تحويله للقضاء للبت في الحكم

النهائي حياله. ولكنْ.. خَلال تلك الفترة، ومنذ ان وقعت المشكلة وضع عدي البقغ من العمر حوالي (٢١) عامًا، في سجِنَ انْفُراْدَى وعوملُ كَبِأَقَيَّ السجناء بصّرف النظر عن كونه ابن الرئيس صدام حسين الى أن قررت المحكمة الأفراج عنه بكفالة مالية لأجراء التحقيق الكامل بالقضية ومن ثم عرضه على القضاء. السفير الأردني لدى العراق زآر ،عدي، في سجنه الانفرادي وتحدث معة لمدة ساعة

ونصف عن كيفية وقوع الحادث.. ،الرأيِّ، التَّقَّتُ السَّيد حلمي اللورْي وطلبت منه ان بحدثها عن هذه الزيارة، وطبيعة هذا السجن.

فَقَالَ: اثناء وجود ،عدي، في السجن وقبل صدور قرار الإفراج عنه بكفاتة مالية التقيت به، في أحد المناطق البعيدة عن العاصمة بقدآد، حيث كان يسجن في مبنى محاط بسور يبلغ ارتفاعه حوالي اربعة امتار وعندما دخلنا الى الداخل عيرنا عددا من الابواب الحديدية المغلقة بالاقفال.. وفي احدى غُرف هذا السجن كان يجلس على سرير حديدي متواضع جدا شاب نحيل

الاصدقاء في المساء. وكان مكامل، يقيم حفلا خاصا في منزله حيث كانت أصوات الموسيقيّ والصّحك واصّحة في اوقات الليل..وقجاة سمعنا صوت اطلاق عيارات نارية، وَاذَا بِ ،كامل، هو الفاعل.. عُنْدها ارسلت أحد القيادين لنزله واسمه سلام هزاع وطلبت منه أن يخبره بالتوقف عن تقريبا.. الا انه عاود الكرة مرة ثانيةً، واخذ

موضوع عليها جهاز تلفاز.

يطلق الرصاص بشكل اكثر من المرة الاولى، وكان يغني ويصرخ وفي حالة سكر شديد ذهبت الى سيارتى واحضرت والمجوار، وهي عبارة عن عصا خطبية تقيلة وذهبت ألى منزل كامل ودخلت عليه وسائته لماذا لم يلتزم بأمر وقف اطلاق العيارات النارية وضربته مبللجوار، لكي اؤدبه قلدًا بها تصيب رأسه بدلاً من كتفه. عندها طلبت من الموجودين أن يأخذوه الى المستشقى لانه كان يشعر بالم في راسه من اثر الضرّبة ولكنه رفض ذلك، وبقي في المُنْزِل مَتَأَلَّمُا طوال اللَّيل، وعندما نَقُلُ اتِّي

المستشفى مات بسبب حدوث نزيف في الدماغ هذا ما حدث بالتفصيل.. وعندما سال السيد اللوزي عدي عن سبب محاولته الائتحار ثلاث مرات قال له لانه لم يعد راغبا في البقاء حيا، بعد ان اساء لوالده القائد صدام حسين وقال يجب على كلّ انسان ان يطبع والده ويمتثل لاوامره.. ولهذا يجبّ أنَّ تَأْخَذُ الْعَدالةُ

مجراها، واعاقب على فعلتى هذه. ويقول السيد اللوزي أنَّ علامات الندم كانت وأضحة على وجه وعدي، الشاب الذي كان مليئا بالحيوية والنشاط والان وجهة شاحب ومريض..

وقد لأحظ السيد اللوزي ان عدي يعد الايام التي يقضيها بالسجن الانفرادي

وجهه شاحب ويرتدي لباس السجن ويقرا القرأن الكريم، وامامه طاولة صغيرة وتأبع السيد اللوزي حديثه قائلا: لم يكن ،عدي، بتوقع زيارة احد له، ولكنه فرح جدا لآنه وحيد في سجنه الإنفرادي وقد ظهرت علامات الندم على وجهه فرحب بي وجلست الى جانبه ثم طلبت منه ان يروي لي كَيْفُ وقع الحَادثُ فَقَالُ: كَنْتَ فِي مَنْزِنِي ٱلْمُقَابِلُ لمنزل المرحوم كامل حناء مع عدد من

## الارادة الألهية وتسامى على الموتف الشخصى»

ويكتب الارقام على الحائط من (١) حتى اليوم الذي زاره السيد السفير فيه وهو يوم

وْقْ نهاية اللقاء، ودع عدي السقير الاردني على باب غرقته ولم يسمح له بمرافقته آنى الخارج وأغلقت الاثفال

الحديدية ثانية. والان الشارع العراقي وعدي، ينتظران موعد المحلكمة، وصدور الجكم، علما أن أهل المرحوم كامل حنا قد تنازلوا عن حقهم، الا أن الرئيس صدام حسين لم يقبل بذلك وصعم على محاكمة ولده البكر عَلَى فَعَلَتُهُ كَاي مُواطِّنُ عُراقي. وتجدر الاشارة الى ان عدي، خاطب

وكان ينوي الرواج بعد حوالي شهر كما ويذكر ان الرئيس العراقي صدام

حسين لديه ولدان وبنتان. وفي الختام نقول، شاعت الارادة الالهية احتبار عقل الحاكم وقلب الآب فنجح في الاحتبار وقدم موقفا ساميا.

التي تحملها. لا اوراق تثبت

شخصيتها فلقد سرقت منها في احدى

الليالي وهي ثائمة. واذا رغبت في

تجديدها فان الطابع المالي يكلف الكثير

هذا عدا عن الصور الطلوبة وتتساعل

" لَمُلَدُا اجْدُدُهَا؟ لَا يَحَقُّ لَبُنَا شَيَّ

جميعهم يقولون: انه جنون

ويعتقدون أن نسبة الحد الادنى من

الدخل الخاص بالشمولين (٢٠٠٠

فرنك شهريا للنين تزيد اعمارهم عن

٢٥ سنة) لم تصنع لهم. وكيف

يفكرون بطريقة أشرى حتى

المستشفيات ترفض معالجتهم الإاذآ

كانت الحللة مستعجلة جدا. أن تعبثة

طلب المساعدة الطبية تتطلب تقبيم

حوالي ١٢ مبررا وأثبات عدم وجود

عنوأن ثابت. هؤلاء الاشخاص

منقطعون عن المجتمع وعن ماضيهم

ايضاً، عندما مد الصحّفي يده مودعا

تظروا اليه بعيون ملؤها الدهشة لان

الناس "النين يعيشون في مساكن" لا

يصافحونهم ابدا

قال الاول معقول هذه تسريحة تبدو مقنعة. قال الثاني: وخبيرة في المكياج ً قَالَ الإول: - وما رايك بهذه الملابس التي تبرز مفاتنها؛ اقترب تلميذ اخر لا يتابط كتبه

مرتبكا.. تُلعثم كثيرا قبل أن يعترفُ لها بحبه. ثم أقسم أن عُرضه قَال الاول: انظر لقد خجلت. قالَ الثَّانَي: معقول؟ وفي الحقيقة، المثلة تبذل جهدا كبيراً لكي تتقن دور التلميذة البرينة السلاجة التي لا تعرف من تلعب آدوارا لا تلائمها. امور الحب والدنيا شيئا. وهكذا طأطأت رأسها. وتلعثمت شفتاها

> قال الاول: اتريد رايي ان المشهد برمته غير مقتع، وأن مظهرها ينفي أحتمالات البراءة والعقة والخجل والحركات التي تقوم بها بحكم شخصيتها الحقيقية. ليست حركأت فتاة جامعية والإصوات

المسوغتآن بالاحمر الفاقع وخفق

حسواريتة

كانا يجلسان في عتمة المعالة.

ويشاهدان الفيلم دون ان يتوقفا عن

التعليق على الاحداث مقابلهما على

الشاشة المضيئة كانت ثمة فتأة

تسير في حرم الجامعة متابطة كتبها. قال الاول: انذكر فيلمها السابق

راقصة؟

باستمرار.

الحديقة.

تلمىذة

ابضار

قَالَ الثَّانِي ﴿ الذِي لَعِبِتَ فِيهِ دُوَّر

قال الاول: لا، الذي لعبت فيه

اقتربت الكاميرا من الفتاة

التلميذة عندما جلست على مقعد في

من التلميذة الجالسة. جلس جنبها

دور امراة لعوب تبدّل عشاهها

التي تلعثمت بها باعتبارها خَجَلانه، بدن على شكل تأوهات، وهي تدل على خبرة غير عادية في أمور العاطفة، خيرة لا تنطبق بحال من الاحوال على فتاة بتول. قال الثاني: صحيح حالات لا مكن اخفاؤها مهما بلغت براعة التمنيلُ، لان ّالحقيَّّة تَبقَى أقوى من الكنب والجوهر اصدق من المظهر.

كلام السينماء

قال الأول ومع ذلك فان ممثلتنا الفاتنة تمضي باللعبة الى نهايتها، وتستجمع كلُّ خبرتها في التَّمثيل لتوحي بعكس ما يشير البه شكلها ولتبدو بريثة عفيفة امام الجمهور، حَّقاً، أَنَهَا تَبِدُل جَهِدا وأَضَحَا لَكُي

قَالَ الثَّاني: ومع ذلك فالإمر صيان بالنسية لها، سيانُ ان بدت مقنعة

الحديث حول المثلة-الفاتنة: قال الثاني ـ ان صلحبتنا تعتقد ان صورتها ان تهتز بسهولة في مصطنع ومبالغ فيه واتهمها بانها

اجابه الثاني:\_ لانها في سبيل تأكيد صورتها والحفاظ على الهالة التي تحيط بها قادرة على أستغلال كل ما يمكنها من وسائل.

\* \* \*

واجهة الصحف والمجلات مثيرا خَيِلٌ المراهقين، واصام هذه الهاتة الكبيرة التي تحيط بها كفناتة شهيرة بقدرتها على لعب جميع الادوار المختلفة، مما جعل منها موهبة نادرة براي الصحافيين الذَّينَ اعتادوا زيارتها في منزلها لالتقاط صور لها في أوضاع مختلفة واجراء اهلايث خاصة معها تحكي فيها عن اخلاصها لقنها ولرسالتها

بعدما خرجا من الصالة تابعا اذَهان الْجُمُهور حَتَى ولو ظهر ناقد حصيف وصف تمثيلها باسه

سَالِ الْأُولِ.. غَادًا؟

... فهل مستطيع نقد ناقد ان حجر عثرة امام هذا الجمال الغاتل

● انخاهرة ــ ا ف ب ــ تفكر السلطات المصرية بجدية لوقف النمو السكاني المثير للقاهرة التي تعد اكثر مدن افريقيا والشرق الاوسط ازدحاما بالسكان في منع

> ابو طالب الذي يدير مدينة لم يتم تَجديد او تطوير بنياتها الإساسية تقريبا منذ الخمسينات في حين ان عدد سكانها زاد من اربعة ملايين نسعة سنَّة ١٩٦٦ الى ١٠٠٦ مليون علم ١٩٨٦. فبالتثير الزودج للهجرة الريفية ونمو الدينة الداخل يزيد السكان سنويا بنحو و الله شخص، ويعترف السؤول الممري مع ذلك بان، ثلاث محاولات للبحد من الإقامة في القامرة خلال الستبنات وبعدها باقت بالفشل.

للحَجْرَة الواحدة في جميع انْحاء القاهرة وترتقُّع النّسبة الله المُدياء الققيرة.

المصورة بين جبل المقطم في الجنوب الشرقي وبين النيل لا يمكن أنُ تمتد افْقياً.

محنَّةٌ حقْيَقيةٌ لا يَقدم عليها، وخاصة في حرارة الصيف الإكثر تهورا أو الذي ليس أمامه غير ذلك، ورغم أن، حركة مرور السيارات تحسنت بشكل واضبح عما " كأنت عليه منذ عشر سنوات، فانها لا تزال مؤلمة نظرا لارتفاع عندُ السياراتُ الى اكثر من الصَّعفُ خَلالِ الْفَترةُ منَّ ١٩٨٠ الى ١٩٨٨ وثلك رغّم حظر استيراد السيارات الخاصة الى درجة انه في بعض انحاء المدينة يتعرض راكب السيارة الذي نسي أغلاق نواقدها وكذلك السلار على قدميه الى الاختتاق بفعل دخان العوادم المنبعث من السيارات والدراجات البخارية التي يعلني عدد كبير منها من سوء الصيانة ويسرب سُحابات كثيفة مُنّ

كمية دُخَانُ عوادم السيارات العلاية.

واوضحت الدراسات تفسها انه بفعل التلوث التلجم عن السيارات والمُصانع في شمال الدينة وجنوبها اضافة الى التلوثُ النَّاجِم عن رَّيادة السكانُ وخَاصنةُ النفايات التي لا تجمع تقريبا في ثلثى المدينة ظهرت سحابة زرقاء خَفْيْغَةُ فَيْ سَمَّاء الْقَاهِرَةُ تَسَبِّبِ اصْطِرابِ الرؤية والتهاب



الوافدين الجدد عن الاقامة فيها. وقد طرح هذه الفكرة محافظ القاهرة يوسف صبري

الربع في القاهرة هو ٢٨ الف شخص. ويقدر حُبَراءً غربيون معدل شغل السلكن بـ ٥ , ١ شخص في المتوسط

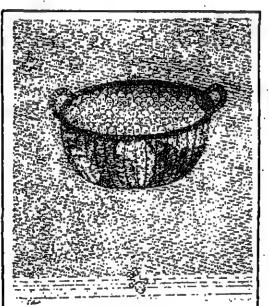
وتجعل زيادة السكان هذه التي وصفها الرئيس حسنى مبارك بانها مفزعة في خطابه الذي القاه في أولَّ ايار ألحياةً في غاية الصعوبة لا سيما وان القاهرة

ويعتبر اجتبار ٥٠٠ متر على الاقدام في وسط المدينة

واطهرت براسات اجرتها جامعة القاهرة ان نسية التلوث في المدينة تجاوزت بكثير الحدود العالمية المسموح يَّها وانَّ ٥٠ قُ المُثَةُ مِنَ السَّيارات تَبْعِث صَعفَ

الحنجرة والصداع النصفي لسكانها. كذلك اثبتت دراسات اخرى اجراها جامعيون ان

نسبة الضوضاء تجاورت الحدود القصوى. وتشير قياسات اجريت في السلحات الرئيسية للمدينة في ساعات مُحْتَلَفَةُ الْيُ أَنَّ الْمُعِيارُ الْعَالَى الْسَمُوحُ بِيُّ وَالدِّي يتراوح ما بين ٢٥ الى ٤٥ دسيبل تم تخطيه بصورة كَبِيرةً نظرا للرتفاع نسبة الضوضاء بما يتراوح بين ٨٨.١ الى ٨٨.٤ دسيل، في يعض المناطق. وعلى صعيد التعليم يعتبر الوضع اكثر ماسلوية



واقترح وزير التربية والتعليم فتحي سرور خفض فترة التعليم الابتدائي سنة لقصر عدد تلاميذ الفصل الواحد على • } تلميدًا وألغاء نظام الفترات التعليمية الثلاث في البوم الواحد الذي حتمه ألعدد الكبير للتلاميذ بصورة

وبالنسبة لازمة الاسكان المزمنة يشهد رقم قدمه وزير الإسكان حسب الله الكفراويعلى حجمها، فقد صرح الوزير بان ٦١٧٣٠ اسرة تعيش في المقابر شرقي القَاهَرَة، واذا علم أن متوسَّط عند اقراد الاسرة آلصريةً هو سبعةٌ فإن عدد سكلٌ المقابر يكون نحو ٤٠٠ الف شُخص في حين تشير بعض الاحصائيات البقع فيها على ألى القدراب هذا العدد من الملبونين. ولتخفيف الازبحام عن منطقة القاهرة الكبرى تعمل

حكومة المصرية يساعدها في ذلك خبراء فرنسيون على أنشاء عشر تجمعات سكنية جبيدة يربط بينها طريق دائري حول القاهرة طوله ٧٢ كيلومترا انتهى العمل من انشاءً ربعه تقريبًا. ويهدف هذا المشروع القائم على فكرة اعلاة توريع سكان القاهرة الكبرى ألى جعل هذه التجمعات السكنية الجبيدة كبانات منفصلة عن العاصمة من ناحية البنيات الاساسية. . ولا تقتصر مشكلة زيادة السكان على القاهرة وحدها

نظرا لان سكان مصر البائع عددهم ٥٢ مليون نسمة يتكدسون في مسلحة خضراء لا تبلغ سوى: ٣٦ الف كيلومتر مربع فقط من المسلحة الأجمالية البلاد التي تَبِلُغُ مُلْيُونَ كَيْلُومِتْر مُربع، ويمند هذا الشريط الاخضر المجاور المُنفِّتي نهر النيل نحو الف كيلومتر مربع من الجنوب الى الشمال اما الباقي فهو عبارة عن صحاري

 باريس سلحة الاوديون في قلب
 الحي اللاتيني تقول فتاة شابة: "لقد اكلتُ اللحمُ مَع النَّحْيِرُ" وتقولُ ايضًا: "اكثر ما احْشاه هو أنني لن اتمكن من النجاة ابدا وهنك دائمًا لحظة ينهار فيها الإنسان".

انها في التلسعة عشرة من عمرها، تعيش في الشارع وتنام في المترو واسمها أستيل، وهي كما يقولون من المعدين، ومن النين لا عنوان ثابت لهم كما جاء في البرنامج التلفزيوني الذِّي بِنْتِهُ القِنَّامُ النَّانِيةُ فِي ١٩ /١٢. يبلغ عندهم حوالي عدة الاف حسب مصادر بلدية باريس ويتراوح عددهم بين "۲۰٬۰۰۰ آلي ۳۰٬۰۰۰ حسب مصادر هيئة اطباء العالم. ويصعب حصر عددهم بالتحديد، أن الذين بلا عنوان ثابت ليسوا متسولين ولا معوزين والكثير منهم عازم على عدم فقدان الكرامة. انهم شبان بلا عمل وعاطلون عن العمل واطفال هجرهم اباؤهم وكان يجب ان لا يجدوا انفسهم في الشارع ابدا، ولكتك تراهم هنك يسيرون بوجوه

متعبة يحملون كيسا بلاستيكيا

احيانا، يبحثون عن الطعام وعن

الحساء الشعبي ومراكز الإيواء. كان البرنامح عبارة عن مقابلات روجيه في المنافسة والاربعين، نادل سَائِقٌ فِي أَحد الْقَاهِي. عَاطَلَ عَنْ العمل منذ سنتين لم يقل شيئا لشقيقاته الثلاث. يُرفض التسول يبحث في ثقايات الدوار رقم ١٦ واذا وجد فيها شيئًا يمكن الاستفلاة منه يبيعه في بلفيل. وهؤلاء هم اربعة من الفتيات جئن الى باريس بحثا عن عمل ينمون في الليل داخل عربة نوم في احدى محطات الفرن يقولن: لا يمكن لسوء

زاوية ينامون فيها يعرفون اين يوزع

اصطناعية تقع في حدائق تروكانيرو.

تبتسم قليلا. بالنسبة للطعام تقول

انه ربعا كلَّن اسبهل شيء فلا احد يموت

استيل تتكلم ببطء. تشعل سيجارة

الحظ ان يدوم. وهنتك عائلة اخرى كاملة: دانييل ومونيك وابنهما اوليفيه وهو في السايسة من عمره. ينامون معا تحَّت بوابة عمارة، او في غرفة في لتشرب شيئا سلخنا. احد الفنادق عندما تكون الامور جيدة ونظرا لعدم وجود عنوان ثابت ليس بأستطاعة أوليفية أن يذهب الى الدرسة.. وهناك غابي وهو سائق سابق يحلق كل صباح عند ضفة بركة

انها بلا عمل رغم شهادة المحاسبة

مُنْ الجوع في فرنسا. وبالنسبة للنوم الامور ليست معقدة. عندما ياتي الليل يوجد المترو دائما، اصعب شيء هو النَّطَافة، والاستحماد، وغسل. الثَّيكِ، والخروج بأي ثمن من الدائرة المفرغة، أذ لا سكن بدون بطاقة دفع، ولا يمكن ايجاد عمل ثابت دون وجود سكن. انها عملية تحول الشاعر الى سجن.

في الاسبوع الماضي كان جيش الخلاص يقوم بجولاته الليلية في مساء كل يوم من أيام الشناء تجوب شاحنتان شوارع العاصمة منذعام ١٩٨٢، يوزع المصنون طبق حساء مع الخبرُ وقطعة جبن وفطيرة. يجب انَّ تشاهُدُ ذُلك لكي تُصُدقه. لَقَد جَاعَتُ ايرابيل خصيصاً الى سلحة كليشي

انَّهَا في الثامنة عشرة وتعيش في منزل مهجّور بالقرب من العاصمة معّ رفيقها كيري، يستخدمان حنفية مُحَطَّةُ الخُدْمَّةُ الْجَاوِرةِ، يُوجِد الر جرح على وجه ايزابيل. تقول: "كان روج امي يضربني وغلارت المنزل منذ

### البحث عن

ام القيوين .. رويتر .. يعمل فريق من علماء الأثار الأوروبيين في الصحراء في فصل الشتاء لسبر اغوار مدينة الدوريَّةُ المُهْجورةُ التي يعود تاريخها الى ٢,٠٠٠ علم.

البلجيكية، وهو يقف وسط اعمال الحقر الجارية ف المبيتة القَديمة للتي تبعد ١٠ كيلومترا عن المركز التجاري المزدمر في بنبي كلنتُ هذه المبينة بالتأكيد اكبر مستوطنة في الجزء الجنوبي من الحليج في عمرها.

التجارية البحرية والبرية من روما واليونان الى الهند وبلاد ما بين النهرين. وقد ازدهرت المدينة فيما بين علم ٢٠٠ قبل الميلاد و ٢٠٠ بعد الميلاد، أذ كانت ثمر بها تجارة القوى العظمي، في ذلك الوقت، وهي الاميراطورية الرومانية في الغرب، وبولة

ويعمل الأن خبراء أثار من جامعات جنت وكوبنهاجن وليون والنبرج كفريق واحد للحلولة حل لغز السنة وحين وسبر هجرة سكانها النين كأن يطلق عليهم

## التاريخ في

وقال البروفسور ارني هايرنيك الاستاذ بجامعة جنت وُكَانْتُ الْلَّذِينَةُ الْقَدِيْمَةُ الْنِي نَكْرِتَ ايضًا ﴿ فِي بِعَضْ النصوص القَّدِيمَةُ تَحْتُ اسم "عَمَانَة " تَطَلَّ عَلَى الطرق

الأكاسرة فيماً يعرف الآن بغيران، والعراق، وامبراطوريات الهند والصين في الشرق.

## معاصروهم اسم "أكل السمك"

وقال هايرنيك ليس هنك ما يشير الى حدوث دمار. واستبعد تعرض الدينة لغزو اجنبي. ومن بين الاسباب المحتملة لترك السكان للمدينة. حدوث تغير في ميران القوى او تغير في الطرق التجارية أو ندرة في المياه أو الاسباب الثلاثة مجتمعة في وقت كلنت الامبراطورية الرومانية تشهد ضعفا فيه وكان فريق عراقي قد اكتشف مدينة "الدور" في علم

١٩٧٤. وتجري فرق من الجامعات الأربع اعمال تنقيب في المدينة القديمة للعلم الثاني على التوالي. وتقوم هذه الغرق بدورة مدتها سنة اسابيع في فصل الشناء عدما تنخفض حرارة المنحراء ويمد حاكم امارة ام القيوين القريبة فرق التنقيب

بالعوية من خلال تزويدها بالعمل والمواد وينخل العمال الرمال البنية الدقيقة الحجم من قبور ومتازل الدينة بحثا عما قد يدل على مصيرها وتريد مسلحة المستة عن اربعة كيلومترات مربعة. وتحيط بها تلال رملية وبها ميناء طبيعي ضحل. وقد اكتشفت الفرق حتى الان معبدا كاملا بمذابحه وبثرا وبعض المنازل وعدة قبور سلب معظمها في الملغي وحصبنا بناه العراقيون في مرحلة تاريخية لاحقة.

شوع،

نادرة

اخلاصها لفنها ولهز

لاص المذي وعلماللنو

عد از ناعد لبا انرور

عليبا ال تغظور

عبتما مقتنعة مرسر

ف بحكم خبرتبالرا

على استقطار قل

صورنها المندود

الراي العام نساء لود

قَ عَنْ كُلُ مَا بِيرًا

النوع حازن شور

ع ذلك بحاط بنة.

والاكانيد النرز

ومحافظ على استرار

ا كلفا فرفضو هذا الدرا

عكيف يقبل بدل النيا

عدنان بدان

فتحي سرور فخراذأ

ند تلاميذ الفصل الواد

رات التعليمة الثكثار

. الكبير للتلامة بمرا<sup>أ</sup>

منة يشهد رقم قعهزي

على حجمها فقد مر

ميش في القار ارأ

ت افراد الإسرة للمرا

ر يكون نحو ۱۰۰ ك

عسلنيكت المبلغ فبهاغ

ة القامرة الكرى الأ

لك خدراء فرنعيور ام

.يدة يربط بينها من

لومترا انتهى العارا

ا المسروع الله ع

الكثيرى آئى شطأ للنا

علن على القاهرة وسنا

تبلغ سوی ۱۸ الد

IY calies liete he

هذا الشريط الإنفر

لف كيلوس ريغ د

يو عبارة عن صعارة

يشير الى عنون

اجنبي ك الصكان للعينة ك الصكان

ين با نسب

ت الاربخ <sup>إعمل</sup>.

القريبة أرق

al elle.

الدقيقة العيم

على مصيرها.

بعة علوسران

فالمعاني كلطك اعيه very cl

الموال في المحلفد عقصه ع

التوالي وتقوا بدالك

معفا فعد

، سية

لطرق التحارية أو <sup>نزأ</sup>

25417

دهم آه ملاون

كيلنات سنعان

من الملبودي

العلتلية \*

المعني

كتب أحمد سلامة :

... "الصحيفة"، هي قهوة الصباح، يتناولها الناس دون عناء، ويفتتحون يومهم بقراءتها" "وهذه الصحيفة"، التي هي حاصل جمع جهد قريق من البشر يعملون على مدار أربع وعشرين ساعة، تمر عبر مخطات من الآلم والعداب، لا يعلمها الا العاملون في المهنة نَفْسَهَا، وكثير من القراء، لا يعرفون، ما هي اللَّحظَّة التي يختلط فيها الدمع بالحبر ، في المطبعة، وتتدفق "مواد كُماوية سامة للدم"، عبر شرايين المهنة.

كل حصيلة هذا الجهد، يستقر عند الصباح، في يد "الموزع"، وهذا ألموزع، هو المقتاح السحري الذي تنهض عليه الصحف، وتنكسر بين يديه الشهرة أنَّ أراد أو أن لم

فْللوزعون، هم الابناء الذين يتمتعون "بالدلال" من السر الناجح للصحيفة، الناشئة، أو للصحيفة العربقة." وَالْمُورْعُونَ، لَهُم مدارسهم، ومداهيهم، وكذلك تواناهم. ومن لا يدخل الى مساماتهم لا يستطيع ان يضمن استمرار النجاح في المهنة.. في عمان برز عدد من هؤلاء الموزعين، بل تطور عدد منهم

مَنْ بِالْعِ صِحِف، أَنَّى مُورَعَ لَلْتُقَافَّةُ الْعَامَةُ، ومُتَّدَّاحُلَ فَيَهَا. ولا يستطيع احد، ممن تربطه علاقة "بالكتاب" أو بالصَّحاقة، أن يبدأ حديثه عن عمان في هذا المجال، الأ ويتوقف عند "كشك ابو على" "أبو على" تربطه عُلاقة حميمة، اما "بالدين" واما بالصداقة، أو "بالدين والصداقة معا"، بمعظم الصحفيين والكتاب الاردنيين..

كشك أبو على في شارع فيصل صار جرءا من ملامح الثقافة

الماذا يتذكر..؟! ومن هم زيائته..؟! وكيف بداداا

وتصاف في كل عدد.

أَنَّا حُسَّنَ أَبُو عَلَىٰ، من "بلدة الشيخ "، قضاء حيفا درست في مدرسة الأشرفية حتى السادس منذ ۲۹ سنة، بدات رحلتي مع توزيع الضحف.. كُنْت الآهب الى المدرسة، واغادرها الساعة العاشرة والنصف صبلحا لإبيع الجرائد.، يدات ببيع جريدة الجهاد، والدفاع، والمريح، وفلسطين، وكنت اكسب فلسا

ويتذكر ابو علي.. ﴿ لَلتَّعْمَعِينَاتَ اكْثُر مَرةً يعت فيها صحفا كان يوم العدوان الثلاثي على مصر، اذ وصل ما يعته يومها، (۲۰۰) جريدة وكان مانشيت الصحف عنوان دلاتي على مصر". يُعْدَهُا يُركن المرسنة، وتقرعت لبيع

الصحفة وكنا نستلم الصحف من سفيان ابو طُوق في وَكُلَّة التوزيع... وفرود"ان استقر، "اركز في مكان"، بدل "البيع السيار" .. ومندت صحفي، في اول طلوع أمحل مجوهرات عُلُوي حالياً، ويأبت هناك حتى انتقلت ألى هذا الكشك الذي كُلُّنْ يَاضُلُ نَقَابُهُ ۖ الصحةبينَ قبل حوالي ثماثي

لم توسعت في البيع، وبدأت علاقتي بالكتاب َ بِالْإِضَّالَةُ الْ الصَّحَفُّ، وشَيْحِعني في ذلكُ العديد من الابياء، كان اول كتاب بعته "على البسطة" هو تاريخ الاردن في القرن العشرين. أقراً كلِّ الرواياتُ التي ابيعها، واكثر رواية احبيتها من الروايات التي بعتها، هي "نجران تَحَتُ الصَّفَرِ"، ولا اقرأ كُلُّ الكِتِّبِ ٱلتَّارِيَجُيَّةً والفلسفية، لَكنَ اكونَ فكرة عنها...

الاسبوع".. تزوجت في بداية السبعينات، وفي ثمانية اولاد، "على"، جاء مناخرا، لان آلله رزاني بِالْبِيْاتِ قَبِلُهُ، ولم اغادر عمانَ في حَبِاتِي، الْإَ مَرَةُ واحدة الى دمشق، في شهر العسل... اعتبر عملن كل شيء في حيلتي، وكما يقول المصريون "مصر أم الدنيا"، أنا بالنسبة الي شارع فيصل في عملن ابو الدندا". لو عالت القدس، ريما افتح فيها "كشكا" لبيع الصحف والكتب، لكني لن أغلار عمان الإ أتي القير..

في عمان، بل احدى ركائزها، وقبل ان يتطور الى "كشك"،

ابو على هذا الرجل البسيط، الطيب، الذي درس للسلاس

امس فرح أبو على بلقائنا، ظنا منه اننا سنسد الدينة

الزبائن الدائمين ايضا.

الكشت وابراهيم محادين، كذلك.

والعلاقة بيننا ودية ولكن حدرة..

وان يعلق في وجه السيارات..

شقيق الزميل نظمي السعيد من الإذاعة، احد

وانكر نصوح المجالي، الذي لم ينقطع عن

اكثر محامي في عمان يشتري من الكتب

والمجلات هو ياس عمرو "ابو تاثر"، واكثر

رُبُونُ مواظبُ عَندي.. لم يحدث ان اشتبكت مع سهاري الليل،

اقضي في الكشك من الخامسة والنصف

صبلما حتى السابعة والنصف مساء, واتناول

طعام القداء يوميا "ساندويشات من مطعم

فَزَاداً".. ولا اتناول وجبة الغداء مع اسرتي الأ

والخُن ثَلاثُ علب سجائر يوميا. اتمني ان يصبح وسط العاصمة، للمشاة فقط

احب الشعراء الي هو محمود درويش،

لن ادَّهب ألى الجبال، فرَّباتُن الكشك يأتون الى

الآنَّ فتحي العوضي، هو اقدم موزع للصحف

الصحافة الان تطورت وعند التوزيع ارتفع

للغفية. أوزع الان فوق الـ ٦٠٠ صحيفة اردنية

سوميا عبدا الصحف والمجلات العربية

افضل زبائتي هو عمر الباشا، موظف في

ابيع للزَّيكُنْ بِاللَّ الارباح، ولا اعاملهم كبائع

نبون الصحفيين والإدباء، تزيد عن الألفى

ومشتري، بل كاخوة.. واكتفي بالربح القليل

يينارُ، لَكنها احلى على قلبي من العسل..

"يا كشك ابو على يا عسل"...

شارع فيصل، وإنا لا أستطيع مغدّرة هذا

عمان وانا ترتيبي بعده مياسرة..

والاجتبية..

مصفاة البترول،

أبدا يُومي بشرب القهوة، ولا اتناول الافطار،

القديمة، لكنه قوجيء اننا اخذنا منه مقابلة "لأخر

الابتدائي، وهرب من المدرسة الى الصحافة، يغريك بقراءة

احدث الروايات، لانه قراها، وقيها كل المطلوب.

كَانْت "بسطة ابو على"، تؤدي دورها..

مرة اخرى. مقدور الصحفيين والكتاب ان يدفعوا فورا أو أنّ

في بداية تسلم ابو عصام "أمانة الإمانة"، قال في تصريح صحفي، "علينًا أن نشجع عرض الورد والكتاب في الشارع. وفرحت لهذا ألتصريح، لانه يعنيني ال حد

هذا المقهى وان يظل الكشك على حاله. الاستالاً روكس العزيزي، من اكثر امدقاء

لن اتعخل في توجيه "عل"، بلختيار مهنتي، أبيع الكتب للزبائن. "عقدين". لانه ليس في

يدفعوا ، شهرياً،

كبير، وابو عصام صديق الكتاب، وقد كان صديق الكشك اذ انه قارىء منتظم لمجلة الحوآدث منذ عشرات السنين ورغم ذلك فان بعض موطفي الامآنة يضيقون علينا..

الكشك مداومة، وهو منذ عشرات السنين، يشجعني ويطلبني بالزيد، كما ان محمد رسول

الكيلاني، مَنْ رَبِائني الدائمين، وسامي السعيد،

لكن أن اختارها أكون سعيدا.. لانها أجمل

لو عدت الى الشياب مرة اخرى، وتسنى لي اختيار مهنتي من جديد، لاخترت مهنتي نفسها

واكمل ابو على.. احلم أن يقوم "ابو عصام"، الأمين. بعمل مقهى الْفنائينَ والإدباء، الذي تحدث عنه، وإن يكونَ هذا المُقهَى في الجزيرةَ المُقابلة للكشك في شارع فيصل، كما أحلم ان تسند في مهمة ادارةً

\* طيلة هي الإفلام التي حاولت أن تتعرض لفاهيم الاعلام وتاثيراتها في حيلة الناس... واقل منها كانت الإفلام التي عالجت مثل هذه السالة ببعد نظرونقة وجدية سواء لتخنت اطارا لها الإعلام الصحقى القرؤء او الاعلام الالغين أو الأعسلام السمعي

وَقَلْتُهُ أَوْقَلَامِ التِي تَنَاوِلْتَ مِثْلُ هذه المسالة تعتد منذ بدايات المتلعة السينائية ولكنها ف الفترة الأخيرة بدأت أكثر قدرة على معالجة هذه للسالة يمزيد من التحديد ومزيد من الجنبة .... ومن هذه الإفلام كانت اللاما مثل (حصر) و (تحت النار) و (سنة العيس يخطر) و (صابع الصورة) و (فيديودروم) و (سلفادور) و رابيوديز و (برودكاست نيوز) وكلير غيرها.

ومع أن صورة الإعلامي بمختلف مواقعه مثلما شي صورة واقعة تخال مرموت في تصورها كما هي في اذهان فسأنفى مده الإفلام ومبدعيها وبالتالي تتقلون في مستوى معالجاتها والتعبير عنها سينمانيا ودراميا الاان عدا من هذه الإقلام استطام فعلا أن يأتد متورة حقيقية للواقع الاعلامي مثلفا للإعلامين ذاتهم وهي صورة مناحة للنقاش والحوار معها مليا.

وَقُنْ فِينَ الْإِفْلَامِ الحديثة نسبيا التي تنتولت الواقع الاعلامي وَتُأْثِيراتُهُ فِي حَيَاةً ٱلنَّاسُ كَانَ الفيلمُ الناي اخرجه الكندي داليد كروشيرخ باسم (البديودروم) وهو الليام الذي يقدمه النادي السينمائي الربغي اليوم في مقره بضاحية الرشيد الساعة الخامسة مساء.. ويتميز هذا الغيلم بنظرته الشديدة المسلسة التاتيرات السايكولوجية للاعلام على حياة ومستقبل البشر وان كأن فقد منها جانب الإعلام السمعي

نصري فسن تطورات انظمأ

النبير التقنية الدَّهلة.... للد حاول عورنتبرغ في الغيلم ان



السليكولوجي الذي تطور عند

صائعي الحدث الاعلامي أتي بعد

باراسايكولوجي فان هذا الاهتمام يثير

رُ تَفْسُ الْلَشْاهُدُ اكثر مِنْ سؤالُ حولُ

أهمية وقدرة وسائل الإعلام السمعية

البصرية على التاثير في نفوس ومستقبل الناس وبالثاني بث

الايديولوجية والوعي المخطط له في

اذماتهم وعقولهم وهشا تكتسب

العملية الإعلامية بعدها الخطير.

بِحيث لايمسِح سَكنا لمَا هُو خُارِجُ

أنسَّنْد مِّنْ أَنْ يَطْهِر عَلَى لَكُلاً..

ويميح بذلك خطرا يجب استثصاله

اد أن في الشبكة الإعلامية القوية

المتراصة تلك الحدود التي لايجب

حتى على البلحث عن الحقيقة أن

يتجاوزها.. ولذا فعن غير المكن لما هو

غير مالوف ان تعطي له القرصة

لقد استطاع كرونتبروغ ( فيلم

(فيدبودروم) انّ يصل ال اعماقّ البعد

السياس والسابكوارجي للحنث

الإعلامي.. وللسياسة الإعلامية.. وهو

ان يجلل حوانب هذا البعد باطار

بيتمد عن المالوف السينمائي السابق

فأن هذا يستدعى من الشاهد أن يبذل

تركيرا اكبر في متنبعة الإحداث التي

ليمسح مالوفا.

يعطي البعد السياسي للعملية الإعلامية دلالاتها الواضحة باعتبار أن العملية الإعلامية أساسا خاصعة في وظيفتها واهدافها للبئى السياسية الاقتمىلاية الاجتماعية ألنحكمة ألا أن اهتماماته الاولى باعتباره مخرجا لافلام سرعان ما جرفته يعيدا عن الخط الإساسي للقيلم وان كان لم يتخل عن هذا الخطُّ كلياً في

لقد طرح كورننيرغ في فيلمه (قيديودروم) مسلحات واسعة للنقاش العميق أكثر مما كان قدمه من قبل باقلامه الاولى بدءا من (رأبيد). و (سكانارز) وانتهاء ب (الدبابة) خصوصا حينما راح يأدم العالم الإعلامي وكانه علم محدد بذانه... ويمواصَّفَاتُه... فهو عند كروننبيرغ ليس مجرد شاشة تظهر عليها الإحداث وأنما هو الحدث ذاته الذي يؤثر ف التلقين ويدفعهم للانغماس في دَاخَلُهُ... وبِكِتَالَيْ هُو الذي يِقُودُ خطواتهم ليكونوا جزءا من الحدث الذي يحكيه ويكون لهم الدور الغاعل

واذ يعطي كروننبيرغ اهتماما اكبر في الفيلم الذي يقدمه للبعد

الذي لراده لهم...

بقلم: حسان ابو غنيمة

يقدمها خصوصا وان كورنتبرغ قد رمنم يناءه المنيثمائي والدرامي للقيلم عَلَى أُساس الْزَاوِجَةَ مَا يَئِنَ وَالْمَ الإحداث الحقيقية.، وواقعها المرثو على الشاشة.. وكثيرا ما يصبح الواقع الرئي على الشاشة هو الواقع الحقيقى خصوصا حينما يطرد الحقيقة ويمبح الوهم سيد الحدث ومثل كروننبرغ كان لوودي الف مثل هذه الفكرة وأن كان علجها كوميديا من قبل بقيلمه (وردة القاهرة القرمزية).. لذ يُختار ممثل احد الإفلام ان يهيما من الشاشة ومن عالم الخيال والوهم الى علم الواقع واذ يتابع الن خريشه المعهودة والبلاذعة التناقضات التي يثيرها مثل هذا الانتقال فأن كورننبرغ يتابع بجدية بالغة تبعث على الرعب الشديد أستلاب صائع الحدث آلاغلامي تجآه الحدث الإعلامى ذاته الذي يصنعه ومن ثم تأثيرات الوسيلة الإعلامية السمعية البصرية عليه بعدما تصيح ذات حياة وتتنفس مثلها مثل اي انسان اخر.. وتصبح هي للتحكمة ﴿ الحدث ول صائع الحدث ايضا.

ان الله كورننبرغ الغامض والذهل والشاعري على حد سواء.. ريما يكون من اخطر واهم الافلام السينمائية التي عالجت مفهوم الإعلام وسيطرته وتأثيراته في انمان الناس وهو وان كان يبدو مختلفا تمام الإختلاف عن الخلام عالجت ذات للقهوم بذات الإبعاد كما في (نت وورك) او (برونكست نيوز) او

(مماتع الصورة) او (ستقدور) فهو يتميز يهذا الاختلاف رغم القعوض الكبير الذي كلل به المخرج كثيرا من أحداث اللبيلم واجوائه وريما لهذا السبب وحده يحتاج فيلم مثل فيلم (البديودروم) مشاهدة مركزة وباليقة أن لم نقل اكثر من مشاهدة.

في يوبيلها القضي .. الْلُّكِيةُ الْأَرْبِنِيةَ" شَيِئا: وثمَّه موضوع واحد .. كان يؤرق المسؤولين عنها .. هو اغلاق الهوة التي كانت تمنع فتياتنا من الانضماد لاسطولها كمضيفات جويات .. مما جعلها ولفترة طويلة تعتمد اعتمادا كليا على المضيفات الاجتبيات. اليوم .. والثقة العالية والحوافر الجيدة بدات فتناتنا بتسابقن للانضيار

لهذه المؤسسة الوطنية سوسن بعيون .. نموذج رائع للفتاة الاربنية التي ركبت الجو وتخطت حواجر الرهبة وانضست للملكية .. تَقُولُ سُوسَنْ .. زيارة العالم بقاراته كان حلما واصبح حقيقة. والإطلاع على عادات الشعوب وتقاليدها بات قريب المنال، فريادة الثقافة والثقة العالية والاعتماد على النفس صار سلاحا بيدي بِفُضَلَ هَذَا الْعُمَلُ الذِي اقوم بِهُ بِكُلُّ قُحَّرُ أ. هذا بالإضافة ألى تأمين المستقبل ملايا وامكانية ان اعيش واحيا برفاهية وامان

وعن طبيعة عطها تضيف "المُسيقة" هي خدمة اقدمها عن طيب خاطر وصفاء تفس .. سلاحي دائمًا ورّميلاتي أن البسمة لا تفارقنا والثقة بالنفس طريقتا.

يوسف العلان



ي في لحقلات تعبر من عالم الي علم اخْر... باب صغير متواضع.. وخطوات قليلة واذا بك وجها لوجه أملم تكريلتك.. الا لنها في هذه الحالة تُكْرِياتُ نَاطَلَةً.. تُنراها بعينك.. وتلمسها باصابعك.. وتستشعر عبع الماضي بأناك وكل حواسك.. هذه المسلحة الصغيرة من الارض جعل منها مركز هيا سجلا تاريخيا مجسما لحياة أيأثنا واجدادناً.. واختر له اسم متحف الاطفال للتراث والعلوم ربما لان المعهد قد اسس اميلا ليقدم خدماته للطفل الاربئي لينما كأن.. الا أن ذلك المتحف الرائع التابض بالحياة جدير بان يقدو للجميع.. صغارا وكبارا. فالصغار يحافظون من خلاله وقائع تبراثهم.. والكيار

يستذكرون من خلاله سجل ايفهم..

فائت لا تملك الا أن تقف طويلا أمام

ه اصرت "فوزية" على حضور حفل زفاف

سْقيقتها "لمياء" الذي اقيم في فندق بالعاصمة

"عمَانُ" ذي الحُمس مُجوم، وذلك برغم الإصرار

الشديد من قبل الاهل عليها، لعدم حضور هذا

الحقل، حيث لا يمكن الثلُّها أن يتَّفَنَ في لعبة

التملق والتريف والتبسم غير المبرر.؟! ويرغم كل هذه الكلمات والإغراءات للسيدة

فورْيَةٌ، لَكُي لا تشارك شقيقَتْهَا فُرحتها، لائَهم يعلمون ان حضورها "سيسود" وجه العائلة

باكملها، خاصة وأن شكلها لا يتناسب مع هكذا

مُتَاسِبُكَ، فَهِي دُلُتُ شعر اسود جعدي ــ هكذا

خلقه الدارىء ـ او (بيرم) على رأي اهل عمان.

فترى الزيت البلدي ("ينقط") من شعرها

المتهدل على كتفيها العريضين.. كما انها تهوى

مضع العلكة بطريقة عجيبة، تهز البدن حيث لا

تستحى اذا جعلتك ثرى بالونا قد انتفح امام

فيها.. فتقول من حيث لا تدري "يا سآثر"..

فينفجر هذأ المنتفخ ليخرج اشيآء عجببة تشبه

المياه العلامة، في وجه من امامها.. وتكون انت

احدهم الكما أنَّ لها أفعالًا كثيرة ثهوى عملها،

اولها: الشخل فيما لا يعنيها ولخُرها لبس

الألوان الفاقعة الباهنة - أن جارُ التعبير - مثل

اللون الزهري والأحمر والاصفر والبرتقالي وما

شابه ذلك.. برغم كل ذلك اقسعت "قورَية"

حماها الله يطلاق زوجها بالثلاث انها اذا لم

تحضر هذا الحقل ستجعل لتتبهم المقنلة

سوداءً.. فنظر الأهل الى بعضيهم من وجل

الغضيحة المقبلة ووافقوا على شروط السيدة

فُورُية؟! حيث أن فورْية النعتهم بأنها ستقوم

بدورها على اكمل وجه حيث أنها شاهدت

بِلْتَلْفَرْيونَ الاسبوع أَلْمَاضَي عَرَضًا لَعَرَسَ لِيَ عَمَانَ، وَقَالَتَ لَهُمْ حَرَفَيا: "لا عليكم سأتنبر

امرى خُلال حقل الرفاف انا وأولادي السنة..

ه أطمأن الإمل تُماما لما قائته قورْية.. لكن

بحذر شديد وبدات فعلا مراسيم حقل الزفاف في

ذَاكَ ۗ الْفَنْدَقُ الرابِضِ فِي الْحَدِي مُنَاطَقُ الشميساني او عبدون. الدخلت فرق (S.O.S)

الفثية بكامل أفرادها مبكرا.. فذاك "سيسو

واسمه الحقيقي "مثلم" بِدَقَ على طبلته بصوت

يُّهِرُ الْبِدِنْ.. وَدُاكَ "مِيْسُو" يَبِتَسُم لُدَاخَلْ.. أَمَا

عيسو "واسمه عيسي" فقد أوهم من حضروا

مبكراً انه يشد اوتار القيتار (الجيتار) تأرة

ويشد اسلاك الكهرياء "الفائنة" من أحدى

الآجهزة الكهربائية تأرة اخرى.. اما "بيسو

فقد امسك بلليكرفون وبدا يقول: "هلو.. ون..

تو.. ثري.. هلو.. نشك" (لا اعلم حتى الأن ما

ه بدا المعوون بالحضور الى قاعة الحقلة،

وسط هدوء المضور. وصحب موسيقي الجارّ

التتى تفثن افراد الفرقة بعرقها امام المدعوين ..

واكثرهم في التحقيقة لا يعلم عن الجاز شيئا ..

وَبِدا لَيْ هَذَّا السَّلِّي الإصغر الوَّجِهُ وهُو يَلِّيسَ

النَّطْلُواَت الصوداءُ القَّلْمَةُ اللَّوْنُ عَلَى عَيْنُهِمُّ وكانه يقهم ما يقوله افراد الفرقة لكلمات اعْنَيْة

اجتبية لا أظن أن مغنيها يقهم معانيها.. لكن ها

هي المطلة مستمرة، والجميع يحضر، فذاك ابو

هي "تشك" هذه!!).

وستجعلكم مبسوطين للغاية "؟!

التموذج المصغر للقرية.. بيوتها الطيئية المجسمة.. أأشاطرها الجَمْيِكَةِ.. أَبِوابِهِا الخَشْبِيةِ العريضة.. شبعيكها الغسيضة المتوحدة تقريبا.. سطوحها الطينية المترية.. وحتى نموذج قنديل الاضاعة القديم تراه في داخل البيت من خلال الباب الخشبي الموارب وحتى السلم الخشيي القوى لا ترام متحا على الحائط الخارجي فينقلك صدق التصميم الي تلك

الآجواء التي تعبق بعُمَّر المُافي.. ومن نموذج القرية المصغرة تحتار أَيْنُ تَنْفُرِ.. وَعَلَامَ تَتَفَرِجٍ.. فالطلحونة "الجاروشة" التي كان يطحن بها الحبِّ.. "والخافة" التي كَانْتَ تَمْتَلُي عِلْلُعُدِسَ أَوِ الْجَمْضِ أَوْ الفول.. وأباريق القهوة وملحقاتها من المنقل ألى المماسة الى

"المهاش".. تجد كل هذا داخل البيت المفروش بالبسط المطرزة والمسائد المجللة باطراف البسط.. وتجد كللك ببت الشعر وما يحتويه من أثاث البدو الضروري والخفيف القابل للحمل اثناء الرحيل.. وتجد كذلك ادوات الفلاح القديمة الثي

كان يستعملها في نقل محصوله بعد حصاده الى البيدر.. فتجد "القادم" ولوح "الدراس" بحجارته السوداء الخشنة المبنة فيه. وفي , مكان اخر تجد مراد ألنار الذي سرت اليه الْكَهْرِياءُ فَانْارِتْ مَا يُسْبِهُ قَطْع الحطب.. ورغم ادراكك بأن الحطم ليس حطبا.. والنور الذي في داخله ليس غارا ألا أنك لا تعلك الا الإحساس بِأَتُكَ امْلُم موقد "حطبي" يَمْتَلَيَّهُ بِالْحَطْبِ وِالْجَمْرِ الْمُلْتَهِبِ.. وفي مُكانُ احْر تُجِد "الْخرج

"والمعرقة" مما تجهز به الفرس قبل الركوب.. واذا ما حانت منك التفاتة ما لله الجدران والزوايا فانك تستشعر جوا يعبق بالخضرة.. وخرير الماء المنسآب على نحو يقنعك دون موارية انك في حال أو غابة أو كرم اشجار وامام عين جارية....

بوسف الغزو

هذا ما استطعت ان اتذکره في هذه العجالة.. وهي كلمة وقاء قد لا تكفى لذلك المعهد الرائد ومديره وكلُّ القائمين عليه.. كلمة رأيت ان تبدا بالثناء والتعريف بمتحف الأطفالُ للتراثُ والعُلوم.. وقد تحدثت في هذه العجالة عن الجانب المُتعلق بِٱلتراث.. وقد تكونَ لي وقفة اخرى مع الجانب الاخر من مهام هذاً النحف في الجانب العلمي منه.. وعلاقته بالثراث ولماذا تم هذا الربط بينهما.. والله وفي التوفيق.

### «فوزية... في فندق عماني؟!»

صخر وزوجته فاختطفه وامتص ما فيه من عافية الكحول الفوارة واعاده فارغاءا العافية)؟؛ أما فوزية أحدث ولا حرج.. فقد

انطون وام انطون وابنتهم "سوزي" تحمل باقة جميلة من الورد كتب عليها "بالرفاه والبني" = وهو خطأ شائع كما يقول أساتذننا في مجمع اللُّغَةُ العربيةِ الإردني = .. وتلك وفاء وزوجها خلدون وولدهم عادل يهمون بالدخول الى القاعة فيجدون المكان مليئا بالمدعوين وقد ملاوا كل الْكُراسي والطاولات فيضطرون للجلوس على احد اجهزةالندفئة المركزية الواقعة في طرف

وابن عمتها واولادهم وعائلاتهم وصلوا في وقت مَبِكُر لَيِحِجِرُوا مَكَانًا قُرْبِ "الْبِيسْتِ".. اماً "أبو حْلَفَ" الذي تَأْخُر عَنْ الْحَضُورَ الْي القَاعَة قَلَيْلًا فقد كان في أسخل الفندق واعني في تلك القاعة الكبيرة التِّي يِدخَل منها ٱلنَّاسِ الَّى رَّحية العُندق، يتنابش بصُوت مرتفع مع احد العاملين في الفندق، وذلك بسبب احضاره لـ"خاروف" و"قطفة" سكر.. أرأدُ الخَالهما الى قاعة الْحفل بالعافية وذلك سدا لدين قديم بين والد العروس وابو خُلفُ الكنهم اقتعوه بربط هذا الخاروف في كراج الفندق وسيأخذ اهل العروس هدية

حُاصلُهُ بِعد انْ مَنْعِ استيراد الرَّهر الطبيعي مَنْ

 قَجاة ووسط هدوء موسيقى الـ"سلو" Slow وانبساط الجميع . خَاصَة العربس "ملجد" والعروس "لمياء".. فلجات "فورية" الحفَّلَة بِالنَّحُولُ أَلَّى القَّاعَةِ وحُلفُها جِيشُهَا ۖ مَنْ ابنائها السنة... ووراءهم جميعا الزوج المطبع لَفُورُيَّة وَالمُعْلُوبِ عَلَى آمره.. يَحَمَلُ بِيدُهُ هَدِيَّةً متواضعة للعروس وللعربس قدر ثمثها بدينار ونصف الدينار.. وهي عبارة عن طقم صحون وملاعق صيني.. نفت بورق جريدة قديمة ظهر عَلَى اطْرَافَهَا مَقَالَ قَدِيمِ لَصَحَالِي قَدِيمٍ كَتَبِ مَقَالًا عن التملق والتزلف واللعب على الحيال"!

وبدأ الابناء السنة فورا بالانتشار بين المُدعُوبِنْ.. فُذَاكَ الولد الشَّقِّي "نمر" بِحَطْفَ "الكاتو" (الكيك) التي بيد سوزي ابنة ابو انطون.. فتتأفف بصوت متهدج رفيع. {أو ماي قاد . ايش هاداً، ايش هالتخلُّف.. مش معقول).. فرد عليها جالس على احد الطاولات المَجَأُورُةَ قَائِلًا (يَرْحَمُ أَبًّا).. يَرْحَمُ آيَامُ (الْقُمَلُ

اماً "طَحيمر" الولد الثَّاني لَقُورَيَّة، فقد ارتاى ثناول ذَّاكَ الكاس من البيسي الموجود امام هُرَّ مَنْكُر رأسه للسيد طحيمر وقال له: "بيه

راسها لتقول "حوطتك باش.. من العين"

 اقارب العروس، ودعني اقول عمها وخالها واخذت تصفق بصوت عال نشاز ملفت للانتباه... وصَارت تصبح بوجه مصور الفيديو.. "صور هنا.. صور هنا فنحن من اهل العروس. واخنت تبتسم ببراءة للكاميرا

> العم "أبو خُلَفٌ"؟! ۗ بُدُلْتُ نساء يِضِعنَ الأحمر على شفاههن.. ويلبسن الاسود المبرقع باللون الْفضيّ والذهبي. والظهر مفتوح حثى الوسط. وفتحأت اخربات لَ امْلَكُنْ اخْرَى.. وَبَخُلُ خُلِفُهِنْ رِجِالُ الْقُرِنُ العشرين يحملون باقات الزهور الطبيعية المنتجة محليا فتراها ذابلة قبل وصولها الفُندقَ،

والسيبان)؟! أيام (البرغل والصيصان)؟!

سارت بخطى مليئة بالثقة والكبرياء.. ووصلت

وهى تنظر للناس حولها يمنة ويسرة بكل تقزز واشمئزاز \_ كما قل لها الاهل \_ ووصلت الى العريس ملجد.. عرفت بنفسها.. ثم هجمت على العروس "لمياء" فأنهالت عليها بقبلات من كلّ مكانْ.. لحظة تضمع قبلتها على وجنتيها.. وساعة على رقبتها البيضاء.. ولحظة تضع بديها على

ه لمياء همست في اذن شقيقتها لتقول لها كفاك فقد كشَّفت الأمر.. وليلتنا سوداء. فوافقت على مضض رغم انها تحب هذه القيلات؟! أَخْنَتُ فُوزْيةً.. تُبحث عن مكان بناسب ذوقها فوجدت مكانًا فارغًا لها ولعائلتها. ويبدو ان احداً بحلس فيه حيث أن هناك حاكيتاً وجزدانا ويعض المفاتيح على الطّاولة.. لكنْ هذا لم يمنعها من الجلوس.. والتمتع بالسهرة..

 شاهدت فوزية المسكينة هذا الكم الهائل من الناس.. فَذَاكَ يَاحُدُ رُوجِتُه ليراقصهاً.. وتلك تتمليل بشعرها الاصفر لتُغري به غيرها من سيدأت المجتمع المخمل اللواتي حضرن بكامل العدة والعتادي

 هذّه اغنية لراغي علامة.. بناء على طلب من فلانة.. وتلك اغنية لاسامة جبور.. والخرى لربيع الحُولَى بناء على طلب علانة؟! وها هي فوزية تصرعل أن تغني الغرقة اغنيتها المفضلة "لَفَارُس عَوضٌ" كله من الله يا حبيبي كله من اشَّ: وفعلا استجابت الفرقة لطلبها وبدات ستقديم الاغنية. فما أن سمعتها حتى هاجت وملجت معها فاخذت بيد زوجها الى وسط المكان لتراقصه. وقفرت بين الطاولات والكراسي، فهزت خصرها المتهدلة اطراف الشجمة اللحمية الظُّلُمرة منَّ خلف فستانها واخذت تنثر شعرها الجعدي في سماء القاعة ودهست بقدميها على ارجل الراقصين والراقصات دونما اعتذار. هلجت اختنا فوزية وملجت.. وجن جنونها امام هذه الاضواء السبعة . وعلى انغام الطبل الإجوف الذي ينقه "بيسو".. "نطت" عدة

مرات و "لفت" اخرى وسقطت على الارض منهكة محطمة قدماها؟! صحك الجميع على المنظر. فسارع احد اشقائها اليها ليحملها للخارج وهمس في اذنها على الفور قائلًا: "احمدي يا فورية ربك هذه المرة.. فقد سلمت الجرة فتحطمت قدماك.. لكن كونِّي واثقة أن المرة المُقْبلة ستكون مفلجاة اكثر.

ونخشى ان يكسر عنقك ١٠ ندمت فوزية لفعاتها ندما شديدا .. ونزلت من على سلم الفندق.. وتذكرت المثل القائلُ "اجتُ الخَيلُ تَأْتَحذُي.. اجا القار ومد

والأخر "الل مش كثره يا تاره"؟" وائتهت الحكانة

المندرج في ايلم الاحتلال.. ولقرابة تراها "نضال الاشقر" في

وقائع الانفجار والغضب اللبتاني وبالذات تلك التي شهنتها ايام

الصمود ضد الاحتلال الاسرائيل في

اجتياح بيروت مع وقائع التَّحَدِيُّ التي اعلنتها الثورة الفلسطينية كانت

يا ست الدنيا يا بيروت.. بفجيعة

انها تعبر من الوقائع السابقة ال

متواليات الإيام الحاضرة ايام الثورة

التي ستظل اعمق ما في عقد

الثمّانينات العربي "ثورة الحجارة." التي جرحت في الكلمة قابليتها على

الاحتفاظ بالهدوء واثارت ابضا

جلسات من الزويعة. انها ابيات من

قصيدة محمود درويش، (علبرون في

كلام عابر) كما انه (الطلسم)، سرَّ

اسامنا التي تنبيء بالكثير من الصباحات المفتوحة على خير

ونهوض. انه دون غيره (حجر) من ارُضنا بيني سقف السماء!!

.. نعم لقد كانت نضال الاشقر اجمل

من الشعراء الذين حضروا والذين هم

يون مستوى تصر العراق المظفر

وتعود نضال الاشقر تفرحنا من جنيد

حينقا تمسرح باداء تصويري بارع

البيات من سميح القاسم وتجعل

الْحَضُورِ يُتَابِعِهَا بِلَهَاتُ مِنْ ايقاعاتها.

احكى للعالم. احكى له وما الذي تحكيه القصائد؛

وما الذي يتسعه المسرح؟

وما الذي تتلوه "نضال الأشقر"!

وما الذي يختبيء في النَّفوس؟

الذي ياتي به (فجر الحجارة) اعني فجر الثورة التي اعلنها "اطفال الحجارة" اولئك الذين اندرجوا في

مهمة جديدة بوطن، وهي مهضة

(ترتيب الفوضي على درجات هذا

يوسف بركات

أنه الاحتمال الوحيد.. الاحتمال

المتعجلة

تصور عمق الجرح الذي سيظل يرسم

تنشد بل تصرح:

تاريخا للذاكرة العربية

• في اوراقها.. توزعت للشعراء

"توفيق زياد"، "كمال ناصر" الذي

درويش" "وسميح القاسم" اشافّة

الى "معين بسيسو" عدة قصائد

انشدتها بطريقتها الخاصة، طريقة

الالقاء الحميمي لروح الشعبر

وتصويرا لمجوهره المتصاعد، حيث

يلتحم بمسرورة لا تفتا تلاقبنا في

منعطفات المعنى الذي ارتبطت في

تجسيده اجيال وأجيال من هذه الامة

اختارت من ايام مهرجان المربد التاسع

الذي احتضنته بغداد وهي تحتفي

بايام نصرها المبين، منتصف النهار

ليوم المهرجان الرابع وقدمت قصيدتها

الطويلة.. انها توليقة رائعة من

الشعسر العسربي، منها خضعت

لإعتبارات ذائقة شُخصيته.. وبمقاربة

من امكانيات صوتية وحضور مسرحي

عرَّفت به هذه الفُّنائنة المتجدَّدة وهي لا

تنطلق في اختياراتها من عبث، حيث

افردت لتورة فلسطين مسلحة اوفر في

قرآءاتها سواء للشعراء الذين ذكروا في السطور الأولى او في (الوتريات الليلية) للشاعر "مظفر النواب" حين

افاضٌ للقدس، عروس عروبتناً..

وكذلك في اختصار "مُحمد الفيتُوري"

لُّهمة مجُّيدة تليق بالإنسان الطَّالُعُ مَنْ

هذه الأرض، حين يكون (عاريا الأ من

"نَضْبَالَ الْإِشْقَرِ" طُهِرت عملاقة على

هنا، على صدوركم باقون كالجدار.

وتستريد من "توفيق زياد" وتنشد

ومن (وضوح) عرف به هذا

الشاعر الى رحلة البحث العميقة التى

توزع ٌق ٌ أُرجِلتُها الشاعر ٌ معينٌ بسيسو ٌ هذا المنفى حتي في احتمال

كُميةٌ من تراب قليل هي الَّتِيُّ تحتوي

لبعض امل في طيات قصيدته:

نَصَنَع الأطَّفَال كَانَنَا عَشرون مستحيل

خشبة مسرح الرشيد في بغداد. وصدحت بصوتها المخضب بالالم:

ائقدس) .

انها الفنانة "نضال الاشقر" وقد

خمته بصفة المداقة.

-----

### بلدیة «جوزیبی» تحتضن

### كتىت: لىما ئىيل

 يفتح برعم الزهر اوراقه، يعانق شوقا نسيم الحياة. قاذا ما لحقه لفح الحرارة ذبل وماتُّ.. وهكذا الطفولة.. تزهر حيَّث سيلُ المحبَّة ودفء العطاء وحيث الامان في حضن ام وصدر وبين جدران أمنة. مَاذَاً.. نُحَكي عن هذه الحرب التي نعيشها،

ونترك ازهارنا الرقيقة البانعة تعيشها معناء فيدبل بعضها ويتحول البعض الاخر ألى صبار ماذًا نحكى عن هذا الطفل الذي يعيش هناك.. فما اصابتُّ العصى والرصاصُّ حَياتَه. ولكنها دمرت احلى ما فيه.. طفولته واحلامه

وبراعته.. وبين يوم وليلة خرج من جلد ذلك الطَّفَل رجل مُرَّت عَلَيهُ تَجارِبُ الحيَّاةَ.. هؤلاء الاطفال عاشوا حقيقة وواقعاً. وكان ضحاباه من اعرُ النَّاسِ الَّعِمِي أَنَاءُهُمِي امْهَاتَهُمِي اخْوَتُهُم. رِفَاقَهم فَكِيفَ يَعْدُ ذَلَكَ يَعْدُونَ فِي عَدَّادِ الْأَطْفَالُ . التقيتهم في عمان. سبعة أطفال اكبرهم في العاشرة وأصغرهم في الثالثة، وصلوا اليها مع والدتهم من فلسطين المحتلة، في طريقهم الى دينة سان جوزيبي في نابوي بايطاليا بعد ان تعهد جميع ابناء البلدة بتوفير الرعاية والانفاق عليهم مدى الحياة..

في مطار روما كانت محطات التلفزيون الايطَّائية ومرآسلو الصحف والمجللاتَّ في انْتَظَارِهُم، يَتَقَدَّمه عَمدة نابو في.. وعنْدما نزلواً من الطَّائرة صفق لهم المستقبلون طويلا.. اما الاطفال فبحركة عفوية اذهلت الجميع رفعوا ايديهم علامة النصر.

و في بلدية سان جوريبي يعيس الاطفال حاليا حيطهم أهل المدينة بكل الرعاية والحب ويؤكدون انهم برعابتهم لهذه ألعاظة انما يعلنون عن تضامنهم مع القضية الفلسطينية. أما الآم.. فتقول لهم أنتم شعب طبب.. اشكركم من اعماقي على كل شيء.. افتقد الوطن.. فتحن المفلسطينيين لن نترك ارضنا ابداً.. قلبي الان ملىء بالحرّن والمرارة على ما يجري... القصة بدات منذ عام.. ومن خلال احد

المنحفين الإيطاليين الذي جّاءً الى الضافة الغربية ليكتب عن بطولات صانعي الانتفاضة.. وعندما على كتب عن أسرة الشهيد حسن عبد لَحليم الصحفي في جَريدة الفجر المقدسية بعُد ان اختطفه المستوطنون ذات صباح وعنبوه حوالي شهرين قبل ان يقتلوه ويرموا جثته خارج المستوطنة..

و.. تحركت المدينة كلها بعدما قرات ماساة هذه العائلة ولاول مرة تتفق كل الاحزاب السياسية في المدينة ويقولون انطلاقا من تضامننا مع القضية الفلسطينية.. دعونا نوفر لهذه العظلّة مستقبلا افضلّ.

ويصل رئيس مجلس البلدية الى القدس ويرفقته صحفي ومضور أكي يسجلوا بْقَلْامهم وصورهُم حَقْيقة مَا يَجِرِي هَنْكَ.. ويقول رئيس البلدية حاولت أن أطلب من سعید احد اصدقاء حسن ان یساعدنا فی هذه المهمَّة. نظر الي باستغراب وقالَ اي فلسَّطيني يتصل بصحفي اجنبي يسجن سنتين دون محلكمة؛ ويضيف: ومن عل شرفة غرفتين بالفندق اختت أنظر الى القبس وقد كنت أحلم دائما بزيارتها.. الا أنني لم افرح وانا فيها لقد رايتها أحيانا مدينة اشباح واحيانا اخرى نكنة عُسْكُرِيةً.. و اسال عن الأطَّفَالُ فَيَجِيبِنَيْ سَعِيدٍ.

يعانون اكثر من الكبار اذا مرض طَقُلُ لا يستطيع اهله ان باختوه الى المستشفى بسبب منع التجول.. أولاد.. اطفال.. نساء.. شيوخُ. قتلواً او جرحوا او اعتقلوا او کسرت عظّامهم ُواْسَرِحَ طُوبِلا. ٱتذكرَ اطفَّالنا واطْفَأَلهم

واحاول أنَّ اقرأ أفكار احد الجنود الذي يسير في الشارع امام فندقى وكاني اسمعه يتول مَلَّ تستحق فعلا هذه الأرض وهل من الضروري كل هذا الآرهاب؛

وانطلقت في صباح اليوم التائي الى قرية قطنة حيثٌ تقطن اسرة الشهيد حسن، للتعرف عليهم ودَّعوتهم لزيارةً بلدتناً وفي الطريق.. نمر مَنْ أمام أسلاك شانكة يختبيء خلفها الجنود الإسرائيليون.. ومن الجهة الاخرى تمطر عليهم الحجارة من مجموعة من الاطفال لا يتجاوزون الثالثة عشرة.. واشعر بالفخر بالرغم من أنتني لست عربياً.. هؤلاء هم الاطفال الذين يُغذونُ الانتفاضة واتذكر ما كتبته صحفنا عنهم.. من يضرب حجرا تكسر بده.. ومع ذلك تنهال

الحجارة من كل مكان. ووصلنا الى قطنة.. وفي غرفة كنيبة باردة



تكوم الاطفل السبعة في احدى زواياها يحتمون من البرد.. وبالرغم من البرد والققر والجوع الذِّي تَعْيشهُ العَائِلَةِ.. صَرَحْتَ وداد أمهم في وجهِّي قَائِلَةً. ساتعذب اذا تركَّت فلسطِّينَ. كيف تريدني ان اعيش بعيدة عنها.. وشعبنا يجاهد ويموت كل يوم. ُ قَلْتُ لَهَا: لَكَ انْ تَعَوِّدُي فِي اي وقت تَشَائِينَ..

فقط سَنتكفل بك وباولادك مدى الحياة.. كنوع من تضامنا مع القصية القلسطينية. ويركض الأطفال حولنا.. يرقعون ايديهم بحركة عفوية باشارة النصر.. يا الله ما الجل

ويتقدم منى نضال ٩ سنوات ويبتسم.. فارى بِقَايِا اسْنَانَ فِي قَمه.. واعرف القَصَّة.. لُقد راّى سيارة عسكرية نقل الجنود تسير سرعة من جانبه، وهو في طريقه الى المدرسة.. فما كان منه الا أن حمل حجرا وقذف به زجاج للسيارة فكسرة . ونزل الجنود .. وضربوه بالهراوة على وجهه فكسروا اسنانه اقتربت منه وسألته لملأأ فعلت ذلك؟

اجاب.. لائهم قتلوا والدي ووافقت وداد على الحضور آلى المدينة ومن ثم لها النَّخيار في ان تبقَّى او تعوُّد.. ولكننا سُنبِّقيُّ ننفق على العائلة في أي مكان تُحْتاره. وانتظرنا في المدينة أكثر من سبعة اشهر والسلطات الإسرائيلية ترفض منحها اذن مَعْلَدرة.. وعندما طَفَحَ بنا الكيلُ "نظمنا مسيرةً

ضَخْمة تجمعت في وسط المدينة وامام كاميرات

هيوستون ـ رويتر ـ بقول اخصائي جامعي في علم السموم، ان المواد الكيماوية حلت محل البكتيريا والقيروسات واصبحت

مصدر التهديد الرئيس لصحة الانسان في الدول الصناعية

وقال البروفسور ريك ايرفين الاستاذ يجامعة أوم

نكساس اروبتر كانت الاسباب الرئيسية للموت في العالم الغربي حتى الخمسينات هي اساسا امراض ناشئة عن ميكروبات مثل

الانفلونزا والالتهاب الربوي والسل ومن خلال الاجراءات

الصحبة العامة والمناعة والتغذية نجحنا تقريبا في السيطرة على

ومخي قائلا الامراض التي بدأنا نرى انها الاسباب الرث

وتدخين السجائر فهو يتمدث عن الكيماريات.

وهضى هاملا الامراض التي بدأنا لرى أنها الاسباب الرئيسية الديزل يحا للمرت في النصف الثاني من هذا القرن، وبالتنكيد خلال القرن استراج بع الوجودة أو الموسور الوفين أن العلماء يعتقدون الان على سبيل المثال أن ما يتراوح بين ٧٠ و ٩٠ في المئة من جميع أمراض السامة سي السرطان تحدث بسبب التعرض للكيماويات. وقال المراض القلب أيضا لها بالضرورة أصل كيماوي، للأغراض وقال ان أمراض القلب أيضا لها بالضرورة أصل كيماوي، وقال سواضاف يقول عنما يتحدث المره عن الحمية للغذائية المتسرين وشصفين السجائر فهو يتحدث عن الكيماويات.

هذه الاستاب.

التلفزيون هتفنا للسلام.. وطالبنا اسرائيل بعنح أُسْرة الصحفي حسن تصريحا للخروج. اننا في مدينة سان جوزيبي سعداء بهذا العمل، وفخورون بوداد واولادها السبعة.. سنكون جميعا كعاثلة كبيرة لهم وسنرعاهم وسنتكفلهم مدى الحياة.

استقبلت بمحبة كبيرة.

اجلبت.. يفترض ان اكون سعيدة، وانا ارى اولادي يكبرون محاطين برعلية واهتمام عَظْيِمِينَ.. لَقْدَ أَشْتَرُوا لَنَا مِنْزَلا كَبِيراً وياتي استُدَّةُ لتدريس الاطفال اللغة في البيت.. ومع ذلك فانا غَيْرُ سَعيدة.. افتقد الْوطنُ والإهل.. اربد ان اكون معهم.

ولكنَّهَا تَسَنَّدرك قَائِلَة: لقد قبلت ان اترك بلادي لقترة مؤقتة.. فقط من أجل اولادي ولكنناً سنعود اليها قريبا.. وبعد ان يكبر أولادي قليلا ويصبح بمقدورهم انقتال فلأبد أن بِثَارِوا ۗ لُوالدهم الذِّي قتله المستوطنون لانه أَحَبُ وطنه.. انتم شُعب طبي.. قد اتّعلم أن احب السلام مثلكم ومثل معظم شعوب العالم.. ولكن الان قلبي على، بالالم والمرارة.

وقال البرونسور ايرفين في الماضي كان الاعتمام وخاصة من

والأن بدأ الطماء يركزون على التهديد الذي تمثله التركيبات

وقال البروفسور ايرفين اننا نجد ان كثيرا من التركيبات

الكيماوية يحدث تأثيراً ساما لم يكن معروفاً من قبل. ومضى يقول انه على سبيل المثال تم اكتشاف ان سناج وقود

الديزل يعتري على ما يصل الى ١٠٠ مادة كيماوية يحدث استراج بين كثير منها منتخلق نفس المادة المسببة للسرطان

ويعتقد البروفسور ايرفين ان التهديد الذي تمثله الكيماويات

وقال سيحدث انفجار لكيماويات جديدة خلال الاعوام سرين القادمة وسيربك قدوة المكومات على تقتين

السامة سيزداد لأن الباعثين ينتجون الزيد من المواد الجديدة للاغراض المسناعية والعلمية.

الكيماوية لان الانسان في الدول المساعية يتعرض لكثير من

الكيماريات كل يوم.

الرجودة في السجائر.

استخدامها.

والم المسرور ويولي و المناق المرافق الكيماوية كل المراف الكيماوية كل على حدة على الانسان

وعندما سأل الصحاق الإيطالي وداد عن شعورها قالت: لم اكنَّ اعرفُ أنَّ التَّضيةُ الفلسطينية تلقى مثل هذا الأهتمام والتعاطف العالى الواسع وخاصة الشعب الإيطالي لقد

وعندما حاول الصحافي ان يسألها: اذا كانت

### «الاكروبسول» التاريضية!

وغراب البين يعرج قدامي ويصيح.. الى اين

كالة من غير بدين

تتبعنى يا وطني

تصيدة من تصائد!

في قمة الاكروبول، كانت الاعمدة النظار هذا التطهير الذي يطالب به؟ قد تكون النهاية اسرع مما هو متوقع انتهاء رئاسة اليونان

من تضرر. انها تتأكل وتتزايد فيها الشقوق يوميا وتهدد بان تسقط وتتحول الى رمال. وسيستبدلونها بنسخ افضل منها. هكذا يبدر الان رئيس الوزراء اندرياس باباندريو الذي تبدو عليه نفس الاعراض التي

البَّمَان المبتاعي، تخنق العاصمة الاغريقية، وأن كانت تشعبية رئيس الوزراء تتقتت وأن كان حكمه يتأرجع، فإن السبب في ذلك هو فساد المقربين منه.

الاولى في الصبحف اليونانية، التي تعلق بملاقط كالفسيل القدر، عند اكشاك البيع، ويمكن رؤية الاشمئزاز على وجوه السكان في اثبينا، حتى ان المجلة الاقتصادية الراقية "غريس ويكلي" تشارك في نشر هذه الأمور المقتسرفة، ولقد نشرت مسورة كاريكاتورية يشاهد فيها رئيس الوزراء في ملابس طبيب جراح يجري عملية لمريض يحمل شعار البازوك (الحركة اليونانية الاشتراكية) وهو الحرب الماكم، وامام الرائعة النتنة يمسك اندرياس باباندريو ومساعدوه انوفهم ويعلنون عن تأجيل العملية

التي على شكل تماثيل نساء، هي اول تعاني منها الاعمدة التاريخية. هُذَّه المرة لا دخل في الموضوع

تظهر كلمة فساد في المعقمات

الى اجل غير مسمى. الى متى يوافق شعب سقراط على

المجموعة الاقتصادية الاوروبية في نهاية شهر كانون الاول الحالي. وهاصة بسبب اعتقال اللياردير المعتال يورغوس كوسكوتاس في الولايات المتحدة في الأسبوع الماضي، وهو الذي جاءت الفضيحة بواسطته. اذا ضيقوا الخناق على الرئيس السابق لبنك كريت او اذا احس بانه سيسلم الى اليونان، فريما كشف في النهاية أ. عن اسماء الشخصيات الهامة التي كانت توفر له الحمآية. ان ما يزعم الرأي العام اليوناني ليس قيمة المبلغ السروق وهو مليار دراخما، وانعا اتساع عملية الاحتيال والتواطؤ السياسي الذي ساعد على حدوثها. قال كريستوس وهو في الثانية والعشرين من عمره: "لقد اطلقنا أنا وأصدقائي على باباندريو اسم رئيس الوزراء "مقلاة ألتَيفَالُ" لانه لا يلصق عليه شيء ابدا

حتى البصاق" وقال بقال عجوز:

بدلًا" من ان يعرض عشيقته الشابة ميمي من الافضل له ان يهتم بشؤون البلاد". في هذه الظروف كان اي شخمر اخر عدا باباندريو سينمني على الاقل حتى الانتخابات التشريعية القادمة في حزيران عام ١٩٨٩. وأكنه على العكس يقوم بالتخريض. أنه لا

ييالي بهبوط شعبية حزبه (٢٠٣٪ الحزب بازوك مقابل ٢٧٠٤٪ الحزب الديمقراطية الجديدة وهو اهم حركة معارضة يعينية) وفي تعديل وزاري اجري مؤخرا ابقى على ألوزراء الاكثر تعرضا للسخرية. وهكذا اعيد تعيين اغاممنون كوتسوجيورجاس وزير المالية السابق الذي تتهمه الصنعافة باستلام رشوة مقدارها ٧ مليون دولار، مقابل التغطية على كوسكوتاس في منصب وزير الرئاسة اي الرجل الثاني في النظام. اما جورج باباندريو ابن رئيس الوزراء

مداخلة بين وقائع (تهشم)

الفلسطيني في رحلته بين العواصم وامل ينشب أفاقه في روح لا تحيد عن. رقعة اجمل هي الوطن ولكنه

وزارة باباندريو تتاكل وتتشقق

الذي ارتبط اسعه ايضا بالفضيحة فلقد احتفظ بحقيية التربية الوطنية. وبالنسبة لحياته الخاصة، اجرى زعيم البازوك الذي بلغ التاسعة والستين من عمره عملية قلب مفتوح ولا يهتم كثيرا بما يقال في المسآء نفسه لِلذي طلب فيه اعضاء حزبه احباط مؤامرة مزعومة دبرت في اليونان وأي الخارج لزعزعة النظام شوهد ومو يتشاول الكافيار

والشميانيا، في خانة الى جانب محبوبته ديميترا لياني وهي الرابعة والتلاثين من عمرها. ولُكن لَم يعد الكثيرون يسخرون من هذه التراجيديا ـ الكوميديا المعاصرة. خاصة عندما تقبول صحيفة "افرياني" اليومية وهي من

تساند الفريق الحاكم: "يجب على ﴿ النساء ان يقمن بفسل سراويل ازواجهن بدلا من التدخير بالسياسة". والهدف من ذلك اذلال مارغریت باباندریو، زوجة رئین الوزراء التي طلقها تقريبا مسمد" "انها اساليب لم يجرق الجلس

العسكري ابدا على استخدامها هذا ما يقوله كوستاس ميتسوتاكيس زعيم المعارضة الذي من المحتمل أن يكون رئيس الحكومة الجديد. وتبدويــ السعادة على وجهه لحصوله على نتائج جيدة في استطلاعات الراي مؤخرا وهو ممسك بقائمة القضباث الأخيرة التي بلغ عددها ٤٦ وهو. يعتقد أن مسألة الفوز في الانتخابات بالنسبة لليمين هي مسألة شكليات. ويبدو أن الجميع تقريبا قد غفروا له تخليه عام ١٩٦٥ عن الحزب الذي كان يتزعمه والد الرئيس الجالي. واكن زعيم الديمقراطية الجنيدة يعترف بأن طريقة الحكم ستكون مختلفة تماما. ولقد اليوناتيين تقديم تضحيات جديدة للنهوض بالاوضاع الاقتصادية السيئة جدا. صحيح انها لم تعد جيدة ويقدر العجز العام بحوالي ٢٠٪ من الانتاج الداخلي الخام وقدًّا ترتفع نسبة التضخم الى ١٥٪ عام

الاكسبرس.

# تابقد إيه؟ «الشكوى <u>شکاوی</u>



ح باداء نصورود

تحكيه القصارة

تتلود "نضل النز

يتسعه انس

يختبىء ﴿ النَّهِمِ

مآل الوحيد الاغا

4 (فحر التجاريء

المتى اعلنها

ولنك النين تعربوا

وضى عل درجاز ر

يوسف بركز

علا من الند

والهدف مزيك لا

باندريو زوحة رئب

طلقها عتربيا

اليب لم يجرؤ الثر

بدا على استعاب

كوستاس سيسوتكر

لة الدي من المغزر

وجهه لحصوله بر

في استطلاعك لرز

مسك بقائمة اللمار

بلغ عددها أذبة

الة ألفور ﴿ الاسْمَاءُ

مي مسألة نئية

ميع تقريبا تدغلا

١٩٦ عن العرد أذ

والد الرئيس النز

الديمقراطية النبأ

طريقة العكم شد

اً. ولقد 📲 "

.يم تصعيان هيا

وفساع الاتماد

مسحيح انها لدنه

العجز العام عاد

ناج الداخل الغارة

بوطن ومرب



يخ كما كانت ارض البشر ميبرجا لمكايات العشق، كذلك احاط الحمال البشيري بجوم السماء بحكايات حب. وبالمنع ليس العرب وحدهم الذين تعلقت عيوئهم واخيلتهم بنجوم

الشناء وتسجوا حولها حكاياتهم خاص على نجوم السماء محلقين نحوها كلما غربتهم بيئتهم عن سطورةِ الإرض..

والاسطورة ابثة الطبيعة والبيئة والأخيلة العربية من مكونات بيئتهم ألتَى عَاشُوا فَيِهَا قِبل الإسلام، فاوحت اليهم بخرافات واساطير وانسجمت مع طبيعة حياتهم فالخيال ملجا الأنسانُ القبيم حين توصد اعامه بواب المنطق، ويعجز العقل عن تَفْسُرُ. طُوَاهِر الْكُونُ واوضناعه

وحين يكبون الخيال لبداعيا فان الإسطورة تخرج من وجدان الشعوب على صورة هذا الخيال الإبداعي في واجهة اسرار الطبيعة والكون.، ولا يد أن النجوم والكواكب المتالقة قوق

ومراعاته.

وَلَهُذَا كَانُتَ الْإساطيرِ العَربِيةُ عَنْ النجوم هي الاجمل بين أساطير الشعوب حول نفس الموضوع.

مع أساطير الشعوب الأخرى من حيث ارتباطها بالتشوقات الدينية قبل أن تمبح تراثا فنيا خياليا في ميزان

ابهى ما في السماء ولجملها كان دًا مكانة مرموقة في وجدان الجاهلية اذ عبد العرب القمر فيما عبدوا من النجوم وكان القمر احد الاجرام السَمَاوِيةَ الْهَامَةِ التِي الغِبُ الثَّالُوثُ فِي ديائة الساميين الأولى، ولعل هذه المُكانة للقمر تحدرت ألى العرب من تلك

وقياسا على ان العرب قد اقاموا ديانتهم الوثنية في الجاهلية على اسْس فَلكية، فلا بدُّ ان يكونَ القمرَ معبودا رئيسيا في ثلك الديانة، حتى أن البعض يرعمون أن الهتهم الثلاث:

فندق ريجنسي يالاسر The Regency Palace Hotel أنتتم وإحبائنا الاطفال ووب يوم السبت ١١٨٨٨٨٨ الخاتجمل مندت الاطفاك متع نباباتوبیل وبوهنیدعنداوهناض بمصاحبة الباددالغريي The Oryx Band ALALALI WIGI هدايا فتهم قومسابقات مسلبة السفريلكيار وللصغار دناس

مروان حسام الدين

مناة واللات زالعزى، انما هي ألهات الصحراء العربية، كانت اكثر ما القمر، قمناة هي القمر المظلم واللات يجِئبُ انتباههم، ويستثي خيالهم، هي القمر المتين والعرّى هي الاثنان

عند عرب الجاهلية فكانوا يطلقون ومنتنا الأسطورة العربية يتشابه عليه نقب الآب، والعم والكهل توقيرا الهدوء والسماحة ألتي يوحي بها للانسان. وكانت هناك أصنام كثيرة صنعت رمزًا للقمر، وفي مقدمتها ،ودَّ، وكان القمر يعبد في ثقوث كوكبي فالقدر هذا الكوكب الفضي الإلق، يتكون من القمر والشمس والرهرة

أو الإبن. وارتبط اسم القمر عند العرب بموحيات الحب فاسمة يشتق لغويا من معنى البياض في الشيء اي من الْقَهُ وَبِيْأَضُهُ وَقَيلَ انَّهُ سَمَى كُذَلْكُ لَانَهُ يقمر ضُوء الكواكب، ولا تُظَّهِر النساء عند سطوع القمر الحبيب.

غَلَقْمَى هو الآبِ فِي تَلْكُ الْإسْرَةُ.

والشمس هي الأم والزهرة هي الابنة

وكان للقمر اسماء ومنقات كثيرة

والقمر الذي اجتل هذه المكانة ( خيال وغيادات الشعوب القديمة، وبالاخص عند العرب، أذ تالق ( مكانه البهى الوضاء في سماء خيالهم الرومانسي حين كان قنديل سمرهم المشع.. سقط وتدحرج الى المختبرات العلمية في حضارة عصرنا العلمي، بعد أن أرتادته الركبات الفضائلة ألسوفياتية، وبالاخص بعد ان مشي الانسان على وجهه، ومزقت هذه · الخطوات ثقاب الوهم عن وجهه، فيدا ارضًا جدباء غير قابلة للحياة، عليثة بالبنور البركائية فكان ارتياده أول سقطة فلجعة ل الهوة الفاغرة بين ابداعية الخيال وابداع العلم.. ولنَترك القَّمر في مختبرات العلم لنعود ألى ما اشرنا اليه في البداية كيف راى العرب في النجوم حكايات

و صحراء مترامية الاطراف السيَّحة، تتناوب ارجاءها مسلحات شاسعة كلبية اللون، وكابية الحياة ومتشابهة ألَّعالم، كَأَنْ ٱلنَّجُم للَّفيَّء منيا ورفيق درب ومؤنساً في اللبل الموحش، وسامرا حين يتعب الانس والَّحْدِرُ المَاتِعِ فِي عَبِ لَيَالِي الْصَحَرَاءِ. الامر الذي كان يثير خيال العرب، فاستهوتهم تك الأوضاع المستقرة للنجوم على صفحة السماء، ومواقيت طَهُوْرُهُمُا وَاخْتَفَاتُهَا. وشدة بريقها ولمعاتها.

ونحن اليوم حين ننظر الى النجوم قد لا توحي البنا بغير ايحاءات حمالية تسر العن، وقد توسط العلم بيئها وبيئنا وحلل لنا طبيعة أوضاعها ومساراتها فلم تعد النجوم مثبرة الخيلاتنا. عُير ان النظر البها بعيني العربي

في مندراء جاهليته، له شأن أخر. فأو يُطْرِنَا أَلَى السَمَاءِ فِي لَيْلَةً صَافِيةً متاللتة النجوم، لاثار انتسامنا

فهنالك النجمتان للسميتان بالشعريين وبين هاتين النجمتين حكفية طريفة.. ترويها كتب الإساطير على النحو النالي:

"الشعريان هماً. "الشعري العبور" و"الشعري الغبيضاء" وقد كانتا صديقتين متجاورتين ( الحياة، وفتاتين متحابتين، فطارتاً الى المساء وتحولنا الى نجمتين كبيرتين سومجتين.

وظلت تبكي فراقها حتى عيناها من كثرة البكاء هنتك المجموعة التجمي

للكونّة من نجم سهيل، والثّريا والنّجم لللل ألى الحمرة، واسمه العيوق، وهذه المجموعة تتخذ وضعا مستقرا تدور في مساره الثابت، ويصف ابو العلاء المعري سهيلا، ولونه ووضعه على صفحة السماء وعلالته مع غيره من النجوم في ابيات

وسهيل كوجنة الحب في النون، وقلب المحب في الحققان مستبد كأنه الفارس المعلم يبدو معارض الغرسان فترجته دما سيوف الإعلاي

وبكت رحمة له الشعريان وكأن الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتنقسان

ويبدو من وضعية هذه للجموعة أن سهيلاً بلحق بالثريا محاطاً بنجوم صغيرة، بينما يتوسطهما النجم العبوق، والذي حسبما تروي الاسطورة يعيق محاولة سهيل الوصول للثريا للزواج منها بعد أن جمَّع لها صداقًا من النَّجوم الصغيرة. ويتحدث الشاعر عمر بن أبي ربيعة عن العلاقة بين سهيل والثريا أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف بلتقيان

هي شامية اذا ما استقلبت وسهيل اذا استقبل بماد وتصف الاسطورة الجاهلي العربية أصة الحب البائس بنتها، أن سُنهيلا أحب الثريا فخطبها، فوافق الاهل، وراح سبهيل يدور في السماء يجمع النجوم الصغيرة ليسوقها اليها مهرا وصداقا، حتى جمع منها عبدا وفيرا، وسار بها الى الثريا لللاقاتها.. غير أن العيوق، كان يهوى الثريا لكنه بلاقي منها الصدود، فلحمر لونه حقدا على سهيل، واعترض طريقة ليمنعه من الوصول الى الثريا وهكذا توسط العيوق عاثقا بين الثريا ومنهيل.. ومنذ الازل يظهر سهيل لاحقا بمحبوبته الثريا وحوله مهر من النجوم الصغيرة، والثريا تسبح امامه في الغضاء، بينما العبوق يتوسطهما بلمعانه الاحمر مأنعا

يعارضها راغ اسلم قطيع..

طباطبا في ذلك.

أياهما من التلاقي. ويقول الشاعر ابن

هكذا راى العربي في وضع هذه المجموعة النجمية اسطورة حب حين استغلق تفسير أوضاعها على دُهنه. وندع سهيلا يلاحق الثريا ف حمه البائس، وننتقل الى كوكب الزهرة في واحدة من لجمل اساطير الحب عند

وقد اشرنا عند الحديث عن القدر الى أن الزهرة كانت تعبد مع القمر والشمس في ثالوث الهي كابئة لهما. والزهرة مثل القمر حظيت قبيما بتكريم الخيال، واحاطها الشعراء بِالرَوْى الشعرية الْعَدْبة، اما العرب أسموها الديما مبلجعة الحبء.

وقد حظيت الزهرة التي تعلق الحَيَال بها بلَّجمل اسأطير العرَّب لانها الابدع منظرا بين الكواكب بعد القمر.. فهي الإكثر لعانا وتوامضًا، وهي اول ما تطالعه العين عن صفحة السماء، أذ أنها النجمة الأولى التي تظهر وهي اخر ما يغيب من النجوم، وتقول الإسطورة العربية:

بأن الزهرة كأنت امراة فاتنة اسمها اناهْيد، وْكَانْت تعيش في الجزيرة العربية وكانت تقابل ما تمثله وفينوس، و وافروديت، و معشتار، الهات الحب والجمال عند الشعوب الاخرى. أما تحولها الى النجمة المعروفة باسم الزهرة، فتكمل الاسطورة.

ان أناهيد للراة، قد عرضت لها روت وماروت ،اللذين ورد نكرهما في القران الكريم، فجين عمت الارض المُعَامَى، اخْتَارُ الله ٱلْلاكِينَ ووضَّعُتْ فيهما صفات الانسان وتزواته وشبهواته.

واثناء تجوالهما لدعوة الناس الى الهداية، عرضت لهما الراة الفاتنة اتاميد وفتنتهما وقد اثارت فيهما نزوات البشر، غير انهما تمنعا عنها رَمِنَا، وقاوما رغيات ناسيهما. لكن القاتنة أستطاعت الحيرا أن

توقعهما في الفتنة فارتكبا للمامى الثَّلاث التِّي تهاهما الله عنها: شربّ الحمر واللَّتَلُ والزَّبَّا. واشْتُرطَّتُ عليهما لقاء تلبية نزرتها أن يعثماما الكلام الذي تصعد به الى الصعاء وتنزل.. فعلماها اداه..

اما هما فقد جعلا منكوس الراس ببتر في بابل يتجدد عذابهما فيه حتى اليوم الأخر علاية لارتكابهما المعاصي.. واما هي فقد صعبت بالكلام آل صفحة السماء.. وما أن وصلت هناك متى بهرت بعا رات أنسيت الكلاء الذي تنزل به الى الارش فيقيت ال السماء وتحولت الى مثل كولكيها

كوكبا جعيلا عرف باسم الزهرة.. هذا ما روته الاساطير العربية ق الجاملية، وقد انتقلت الإسطورة الي عرب الجزيرة بعد الاسلام فصارت الزهرة عندهم رمزا للغواية والحب الشهواني وفثنة النفس، لا بالعلون طلعتها بالترجاب، بل بلعثونها كلما ظهرت على صفحة العماء.

والشعرى العبور، غيرت وابتعدت عن صديقتها على صفحة السماء، قمادًا عن الزهرة في المنظار المعاصر وحقائقه العلمية ا كما سقط القمر من خيال الانسان أباتت صيقتها بأكية نلحبة عليها. الرومانسي تلك السقطة الفلجعة الى مختبرات العلم. وكما استطاع العلم ان ينزله من حَيْل الشعراء، كَتْلُك فعل بالزهرة.. ومثلما هيط الإميركيون على سُطَّحٌ القَمر، ارسل السوَّفياتُ مركباتهم الفضائية وانزاوها على

• جمال انوحمدان

الحبالي عن وجهه وكشفه لحقائق وقد اطلقت المركبة الغضائية المسماة فينوس ٨ ولجتازت ٣٠٠ مليون كيلومتر قبل ان تصل ألى كوكب

سطح كوكب الزهرة لإزالة ستار الوهم

وقبل هذا التاريخ وفي شهر كانون الاول (بيسمبر) علم ١٩٧٠ هبطت اول مركبة فضائية وكان اسمها لينوس ٧ برفق على سطح الزهرة وأرسلت انذاك اشارات الى الارض. رسمت لهذا الكوكب مواصفات وملامح مختلفة تبعد عنه صورة (نجمعة الحب) وتبنو فلجعة للخبال الشعرى فقد كشفت الرحلتان اليه ان الحياة غير ميسورة على كوكب الزهرة اذ أن الجهارين اللثين هبطا عليه احترقا بسرعة فاثقة ولكفهما اكتشفا قبل الحتراقهما ان سطح الكوكب حار جدا تصل حرارته الى ٤٧٥ درجة وهي الحرارة اللازمة لتذويب الرصاص

وانَّ الصَّفَط على سُطحة يعابل الصَّغُط على جسم انسان اذا كان على عمق ٩٠٠ متر تحت سطح البحر وهو مغطى بأستمرار بغيوم تبلغ كثافتها حداً يمنع الرؤية أما المسافة بيننا وبينه فتزيد على ٣٠٠ مليون

وتمكنت الولايات المتحدة فيما بعد من التقاط صور لكوكب الزهرة عن طريق قمرها الصناعي ،الرائد زهرة ١، وارسلت هذه الصور الى وكالة ناسا الاميركية وتظهر الصور الجبال الشاهقة والاودية العميقة الاغوار على سطحه ويقلهر فيها وأضحا مرتفع من الارض طوله •• ٩٧٠ كم، وعرضه ۲۲۰۰ کم اطلقوا علیه اسم سطح افروديت كما ابرزت الصور السطح

البركائي للكوكب واستحالة، الحياة عليه هذه هي صورة كوكب الزهرة في مرأة العلم، وهي صورة تسقطه منّ . مكانته كرمز للحب، ولا تبقى منه الا هذا الذكر البهي القامض في ذاكرة التراث الشعبي القديم. الى جانب التماعها المثلق على صفحة السماء كلما ابتعد المنظل العام عنها وتركت للعين والخيال.

«اخر الاسبوع»

تحقيق: عوده عوده

على أرصقة شوارع عمان وأمام حيطائها

من مميزاتهم انهم يعبرون عن مشاعرهم نحو

الحجرية والاسمئتية مثات من الباعة المتجولين

والمستقرين وغيرهم من اصحاب اللهن الاخرى..

الاخرين بكلمات غير ملونة.. وفوق ذلك فهم

متحسسون وافي درجة الولاء وحثى العبادة

لمهتهم وأعمالهم، اللَّتي عنشوا معها وعاشت

معهم منذ أن كانت عمان أرية موحلة وألى أن

اصبحت مبلطة وتظيفة تكنس كل مساء في نهاية

عنيما التقت "الرأي" بالذي منهم يوم الاحد الماضي وعمان تنتقض من شدة البرد.. قالا لا

بأس. أنَّها حييبتنا التي تعودنا عليها وتعودت

🗷 ق قاع العاصمة عمالُ رأيته.. قدم تفسه أــ

"الراي" الله اتا عمر برناوي.. أبو احمد (باتع أستق العبيد) في دخلة سوق الصاغة

وُلَنتَ فِي (مي دوغُري) بنيجيريا عَلَم ١٩٢٠ قدمت الى فلسطين مع خالتي، كمرافق لها لاداء

قريضة الحج، وكان عمري (١٥) عاما، عبرنا

(مَشْيا على الآقدام) الصودانُ ومُصرُ ثم بخلناً ألى

فُلسطينٌ مِنْ جِهِةُ العريش، وقد تحملت هذه

قبل بدايةٌ الرحلةُ أوصى والدي خالتي (إن

كُل مَا انْكُرُهُ فِي نَيْجِيرِيا كُثْرَةُ الْحَيُوانَاتُ

والثعابين.. وأبي يتول أي صباح مساء لا

تَدُف.. لا تَدُف.'؛ لا تَدُف!! لقد علمني (رحمه

اش) الشجاعة والصدق والمواظية على الصلاة

واستعمل القوس والتشاب فانأ الان استطيع

أَنْ لَرِدي عِنو يَ مَنْ مُسَالَةً بِعِيدةً عِنْهُ، ويونَ أَنَّ

اتكر أيضا ولا انسى الحرارة الشعيدة

امًا ۚ الآنَّ اتلَانَ اللَّغَةَ النبيجيرية التي استطيع

التحدث بها مع (٣٠) عائلة من نيجيريا تعيش

في علم ١٩٤٨ قدمت الى عمان. لم اكن

مُّتْرُوجِاً.. دفعت عشرة دنائير لصاحب (ترك)

حتَّى أوصلني الى عمانٌ.. وصاّلت ال عمانُ طُهُرُ

يوم جمعة.. قفيت أشهر قاسية وصعبة..

ألنطللة مرة ومذلة للانسان واخيرا وجنت عملا

كحارس في كراج حسين ابو الراغب في شارع

والحيوانات المفترسة والغابات الكثيفة التيكنا

نَحتَمَى فِي طَلالها مِن شَدةُ الحر.

مت) أنْ تقوم. بدقش وحمب الاصول..

• نيجيريا في البال..

والقدس ايضا

الرحلة عامين كاملين.

الثمانينات.

تصوير: عبد الله ايوب

الى العطور!

الْغَائِرَةُ عِلْحِدى واوسكُارات، هذا العام شير، بخلت مؤخرا الى عالم الاعمال، وليس اية اعمال بالطبع ا فَهِدُهُ الرِّقَةُ وَالْإِنْوِثَةُ، ثَلَاثُمَهَا فَقَطَّ طُبِيعَةٌ أَعْمَالُ لعل أحدها العطور، فقد طرحت مؤخّراً نوعا فريدا من العطور النسائية اطلقت عليه اسمها.

سافرنا الى لبنان التي بقينا بها حتى صار عمري

كل ما اذكره من طغولتي انني كنت ابيع مع جدي البائع المتجول (طابات صغار) ورماناً كبيراً ايضاً في بيروت. سكننا كان في هي مار ميخائيل في براكيات. درست حتى الصف الخامس وبسبب فقرنا الشديد فقط تركت الدرسة لاتعلم (كندرجي) . عندما اصبح عمري (١٧) عاما صرت معلماً في الصنعة. من جبل الَّي جبل وصَّلنا (تهريب) الي

فلسطين. أفي عكا مسكنا الانجليز وسُجِنا في حيفًا.. صديقًي كانت له اخت متزوجة من أرمنى ن فلسطين اخبرها.. وفعلا جاءت واخرجته من السجن بالكفالة.. طلبت منها ان تخبر اخي (نزاريت) في القدس الذي جاء بعد يومين مع معلمه (كابلينا) ليخرجاني من السجن بالكفالة. بعد ثلاثة أشهر وفي عام (١٩٤١) راجعت

(البوليس) في حيفًا وفي يوم قام الطيران الإيطالي يضرب معسكرات الآنجليز في حيفا قال في القائد. (روح .. الدنيا حرب") فروحت و بقيت في القدس حُتَّى علم ١٩٤٨، عملت مع آخَي عنَّد المعلم كابلينا (اجرة الحذاء الواحدة مصانعة بـ (١٨) قرشاً فلسطينيا) بعد ذلك لحقت بنا العائلة كلها ابي وامي واحوثي. و (بالتهريب) ايضاا! مُديِّنَةُ ۗ القَّدسُ لا تنسَّى أبدا. ۗ أهلها (طياب كثير).. متعلمون.. يقدرون أصحاب المهن أولَّكن ماذا تعمل بعد ان بدا اليهود يضربون بمدافع المورثر الأحياء وحثى الأديرة بقنابلهم؟ لقدّ اضطررت للهجرة الى عمان. اخذت فيزا من

قنصل الارين في القدس في عام ١٩٤٨ وقبل اعلان خروج الانجليز من فلسطين. في عملن شجعني صلحب "ستوديو جاك" بان اتعلم التصوير عنده، خاصة وان الاقبال على اخراج الجوازات والهويات كان كبيرا وذلك بسبب الهجرة من فلسطين. لقد اتقنت الصنعة وق خلال اسبوعين فقط

وقد اتخذت هذه "القرنّة" التي لا أفارقها منذ (٠٤) عاما والتي اصبحت جزءا من حياتي... تزوجت من فتاة ارمنية متعلمة (شوية) مثلي.. تُعرفت عليها عندمًا جَاءت في زيارة لذويها واقاربها في حي الاشرفية بعمان. انجبت في خمسة اولاد وبنتين (بابكين) وهو الكبير صائعً في اميركا.. (جورج) صلحب ستوديو في عملن. (كريكور) صَائعٌ مَّأْسَ في امريكا ﴿سُيْتُوْ) صَائعٌ في أميركاً (أرتينً) صلحب كراج تجليس (بودي) قُ اليونانُ.. (اليس) معلمة مدرسة في عمانُ (ماريناً) انهت التوجيهي العام الماضي، وقبلت في أحدى الجامعات الاميركية ولكن السفارة الاميركية لم تمنحها فيزا" ولم تقبل في الجامعة الاردنية، الاولاد كلهم متزوجون.. البنات لم يتزوجن بعد . اولادي وبناتي طيبون الغاية.. (سيتو) دفع اكثر من (١٠) الأف دولار لاجراء

عَمَلَيَّةٌ (اللَّهُ الزَّرْقَاءُ) لَعَيْنَي..



ذأت يوم دبت النيران في الكراج فاطفات النيران بيدي هاتين. كما ترى لقد اصبحت اصبعي قصيرة ومشوهة .: تركت عمل فعملت في "بيع الفستق السلحن .. فستق العبيد" وهسي . مهنة الافارقة في فلسطين وفي يافأ ونابلس والقدس على الخصوص

الصاغة هناك كان موقف لسيارات التاكسي من امتياتي في العام الجديد ١٩٨٩ أن أتمكن (وقبلَ أن أموتً) من أن أملك بيتا في التعاوير الحضري الرح فيه شجرة افريقية.. وان اقوم بواجبي تحو عظتي واولادي.. وإن مت فإنني اوصي بان الدفن في مدينة القدس الشريف.. قال الجملَّة الاخيرة وعيناه مغرورقتان بالدموع . "!"

■ على رصيف سلحة الجامع الحسيني الكبير التقت "الراي" به نهض من أوق كرسيه شبه الحطم فقال: أبًا "مصور شعسي" أسمى يعقوب ارتين كولسريان (ابو جورج) هنا في السوق لان الاسم اسهل على لسانهم.. (وابو بابكين) لدى جيراني في حي الإشرابية.. لا تنس اندي ارمني ولدت في مدينة (مرسين) بتركيا. التي هجرها والدي وجدي عندما كأن عمري ثلاثة اعِلْمَ الى سورية التي مكثنا فيها علمين ومنها



واضَّاف وهو يشير بيده. امام وبجانب سوق الدَّاهِيةَ الى القيسُ وكَانَ عبدها قليل جدا! لكن عدد الحجاج انخفض في

شكل بارز مذا العام ومدينة بيت لحم

حيث يشكل السيحيون وعددهم

عشرة الاف ثلث السكان مصابة بمأ

يشبه الافلاس فهي شهنت مثة يوم

أضراب خلال العام ١٩٨٨ واغلقت

عشرات المدلات فيها وكذلك ٨٧

مطعما من اصل مطاعمها المنة، ولا

تعرف بلدية المدينة ان كانت ستكون

قادرة على دفع اجور موطقيها الشهر

الحسن يتفقد

ورافق جلالته في هذه الجولة

المشير الركن زيد بن شاكر رئيس

الديوان الملكى الهاشمي ومستشار

جلالته لشؤون الجيش العربي وقائد .

يتطلعون اليه ويدافعون عنه انطلاقا

من برنامج سياسي غير عنيف على ان

يكونوا رجال سلام بيحثون عن

تسوية) وقال ان هؤلاء بنبغى ان

يكونوا (ممثلين يستمدون سلطتهم

من صناديق الاقتراع وليس من

الرصاص وآن يكون الشعب انتخبهم

وليست الاحداث هي التي فرزتهم)،

نقترح آجراء انتخابات حرة وسرية

ق الضَّفة الغربية في مناخ هاديء:

واضاف بيريز (على ضوء ذلك

سنتابع الحوار الاميركي الفلسطيني

من زارية تأثيره على إرادةً

الفلسطينيين في الاراضى للمثلة في

التخلى عن العنف والبحث عن تعثيل

واوضح ان (تعاونا اميركيما

اسرائيليا يعد اساسيا من اجل

انجاح هذا البرنامج اي من أجل

تمكين الفلسطينيين من انتخاب

ممثلين لهم في حرية ومن التعبير في

وضوح عن ارائهم حول الحلول

المُوْقِنَةُ التي يتعين التفاوض في شائها . والتسوية التي يتعين التوصل اليها).

الحكومة الإسرائيلية

العمل، وزير التجارة اربيل شارون ــ

ليكود، وزير الطاقة موشى شاحال ...

العمل، وزير العدل دان مريدور -

ليكود، وزير الزراعة افراهام كاتز اوز

\_ العمل، وزير السياحة جدعون بات

\_ليكود، وزير الصحة يعقوب تسور \_

العمل، وزير التخطيط الاقتصادي

اسحق مودای \_ لیکود، وزیر

المواصىلات جاد يعقويي \_ العمل،

وزير الداخلية ازى درمى ـ شاس،

وزير الهجرة \_ اسحق بيرتس \_

شاس. وزير الشؤون الدينية \_

شاغر، وزير البحث العلني عيزر

- روني ميلو - ليكود،، ورواء دون

وزارة: موشى نسيم \_ ليكود، ايهود

اولرت ـ ليكود، مردخاي جور ـ

العمل، راقي ادرى \_ العمل.

مل، وزير شؤون البي

ودون تدخل من جانبنا).

لهم برسيلة ديمقراطية).

وتابع (على هذا الاساس فاننا

فيهم المواطنون في تلك المناطق.

كانون الأول الجاري،

سيلاح الجو الملكي،

\* 250 40 17 20 18 1 1 1 8

### الحسان :

ولو قارنا ما تم تحقيقه وانجازه من حيث الامكانات المتوفرة لدينا لشعرنا بالرضاء فالطريق صعبة

وقال جلالته: انتي ارى في هذا اللقاء وجوها حبيبه ورفاق مسيرة طويلة مؤكدا اهتمامه المستمر

بشؤون المواطنين واعتزازه بدور

الاردن في مسيرة الأمة العربية

التي تجابه بالتحديات.

واضاف جلالته: ان جو هذا اللقاء بناء بكل ما تحمل الكلمة من معنى، انكم تجتمعون وتبحثون الامور بكل صراحة ووضوح وبروح اخوية .. فالديموقراطية من عاداتنا وطباعنا وعلينا ان نتحمل بعضنا البعض لنفسح المجال لكل واحد بان يدلي برأيه فالحوار البناء من سماتناً في الحاضر والستقيل. واعرب جلالة الملك الحسين عن شكره لسمو الامع الحسن ولي العهد واكل المسؤولين ولكل من ساهم في المشاركة التي فتحت امام الاخوة جميعا افاقا جديدة من المعرفة ويعون اشت سنصل الى

الجميع واخلاصهم. وقد تحدث سمو الامير الحسن ولى العهد عن لقاء البادية التنموي فقال ان هذا اللقاء هو الاول منّ نوعه والذي يتوج برعاية جلالة الملك الحسين راعي المسيرة بهدف تطوير اقليم البادية من خلال بحث أو تقييم الوضع الراهن في البادية الاردنية والتعريف على الامكانات التنموية المتاحة وتحديد المعوقات

مستقبل افضل بتضافر جهود

### شهيد في

الجمعة الماضي، كما اعلنت القرية الحداد لمدة ثلاثة ايام على روح الشهيد البطل. في الوقت نفسه وأصل العدو جرائعه واقتحامه للمنازل والمحال والمساجد وأعتداءاته على الطلبة والنساء والاطفال، لل مناطق منفرقة مواصلا ايضا اجراءاته القمعية التي تزيد من معاناة الأهالي، وذلك بفرض الحصار وحرب النجريع رمنع ترزيع الادوية وحليب الاطفال واتلاف المحاصيل والخضروات

وقطع التيار الكهربائي والمائي. ورفع العدو نظام منع التجول الذي استمر الكثر من أ ايام متواصلة أي قلقيلية، وفي الوقت الذي هدد هيه حرس الحدود بواسطة مكبرات المسوت باستخدام وسائل جديدة اذا ما وقعت اعمال تقل بالامن فضلا عن اعتقال عشرات المواطنين، واقتحام المنازل ومنع المواطنين من الخروج من منازلهم وأزالة المجارة والمتاريس من الطرقات، وانزال الاعبلام عن الاستلاك والاعسدة

وقد تواصلت امس، المسيئرات الماشدة في قريتي حبلة وكفر لاقف على الرغم من اجراءات العدو. وفي نابلس حيث رفعت سلطات العدو حظر التجول عن المدينة ومخيمات بلاطة وعين بيت الماء بعد استمرار هذا المظر لدة ستة ايام متواصلة أثر الاحداث الدامية والجرأئم العنصرية التي ذهب ضحيتها حتى الان ٧ شهداء، فقد اندلعت صباح امس مظاهرات صاخبة في البلدة القديمة بعد المسيرة الجنائزية التي نظمها سكان المدينة للشهداء الايرار الذين سقطوا على ارض نابلس

يوم الجمعة الماضي. وني بورين واصل سكان مستوطنتي براخآ وتيسمار من العنصريين الصهاينآ أستفرارهم للمواطنين في القرية مستخدمين القنابل الصوتية والعيارات النارية، وقد تصدى لهم سكان القرية فلاذوا بالفرار.

ولَّي طُوبُاسَ التي احيت ذكرى القافلة الاولى من شهدائها باسم ونازك سوافطة خرج الواطنون بمسيرة شعبية يحملون منورتي الشهيدين وجابوا شوارع القرية وهم يرددون الاناشيد الوطنية التي تؤكد استمرار الانتفاضة وفي رام آلله اقتحمت قوات الاحتلال بلدة سلواد بعد اشتباكات عنيفة اصبيب خلالها ثناب بعيار ناري. كما قام اهالي قرية أبو فلأح بتنظيم مسيرة احتجاجيةً تضامنية مع أهالي نابلس واستنكارا

لمجازر العدو البشعة، كما حطم شيان مدينة البيرة زجاج باص اسرائيلي تابع. لشركة ايجد، كما هاجموا نقطة مراقبة عسكرية في البيرة وإقاموا الحواجر والمتاريس وخاضوا معارك مواجهة مع قوات الاحتلال في معظم أرجاء المدينة. وفي البيرة خطم المستوطنون العنصريون ٢٠ سيارة للمواطنين العرب كما داهموا مع قوات الجيش قرية خريثًا

وازالوا المظاهر الوطنية فيها.

وفشلت محاولات العدو لاقتحام ثرية

المبيب اكثر من ١٠ مواطنين برصاص المطاط واختناقات الغاز، وكذا الحال في

وفي بيت لحم : هاجم الشبان الليلة

قبل الماضية سيارات المستوطنين قرب

مستوطنة هدار بيتار، وفي مخيم العزة

اندلعت مظاهرة ضخمة ردا عن حملات

المداهمة والاعتقال التي بداها العدو

امس الاول وشملت عشرات المواطنين.

العدو ودورياته وسيأرات تنابعة

للمستوطنين في شارع الشهيد أبو جهاد

وظهرت شعارات وطنية في حي شقيف

والبلدية تدعو الى استبرار الانتقاضة

وتصاعدها، كما هاجم الشبان في مخيم

عايدة دوريات العدو الراجلة والمحمولة

وقام العدو من جهته باطلاق الدخيرة

الحية على المواطنين واصباب عددا منهم.

كما اندلعت مظاهرات صاحبة في قرية

دار مسلاح ومخيم عايدة رحارة الغواغرة

وقرية حوسان والتقوع وحي جيل

العاصفة في بيت لحم وقرية ارطاس وبتير

وبيت صفافاً، ولم تقلح حملات العدو

واعتقاله للعشرات في وقف السيرات

الصاخبة او وقف الاشتباكات التي جابه

فيها المواطنون بالحجارة نخيرة العدو

وفي جنين واصلت قوات الاحتلال

مملات الاعتقال والاعتداء على المواطنين

واقتحام المنازل والمحلات والمدارس ودور

العبادة رقد اقتحمت قرى الجلمة

وعربونة وعرابة ودير غزالة وقباطية،

واشتيك الشيان مع قوات الاحتلال في

العديد من المناطق وقطعوا التيار

الكهربائي من معسكر نامبور ومستعمرة

هوش، وقد تركزت الاشتباكات في هي

المداح وجبل ابو ظهير ووادي عز الدين

اليامون هاجم فيها الطلبة جنود الاحتلال

بالمجارة، كما جرت اشتباكات ليلية

واسعة في جنين ومخيمها ادت الى وقوع

عشيرات الاصابات وعشيرات من

المعتقلين كما حطم الشبان حافلة للعدو

في قرية جبع وهاجموا دوريات الاحتلال

الاجرآءات القمعية وقيام العذو باقتحام

القرى واشفيمات ومدأهمة المنازل فقد

تواصلت المظاهرات واساليب التحدي

الشعبى للعدو في قرية كفر صور الم

حاولت قرة عسكرية صهيرتية اقتحامها

وخلال الاشتباكات مع قوات الاحتلال

الثي جوبهت بارادة شعبية منظمة

وبمتاريس واطارات مشتعلة، واصيب

عشرات المواطنين وتم اعطاب سيارتين

للعدو وقامت قوات الاحثلال بمداهمة

منازل القرية وتحطيم محترياتها ونقلت

اعتداءاتها الى ترية عنبتا تحتحجة

البحث عن الشبان الطاردين والمتهمين

بمهاجمة دوريات العدر، وتعرضت عنبتا

الكوفي سيوب

انتي قا دم الى فندقت سيان روك يوم الجعة ٢٢/١٢/١٩٨٨

من السياعة [ ا وحق اظهرًا ومن الساعة ٣ وحتى 0

ىعدالظهر وقدام حضرت لكم العاب وهدايا عدبيرة و

مفاحآت محبية انتظرويي بن فشرق سان رولتے ٠٠

لاتنسوا بوفيه غنداء عيدالسيلاد

الفاخر مع سانتاكلوزفي صالة

وفي طولكرم ورغم كافسة

أي اليامون وقباطية ظهر امس.

رَجِرت مظاهرات طلابية في قرية

وألياته وادوات بطشه.

رحي الشقيف.

وفي بيت ساحور هاجم الشبان نقاط

سعير ومخيم القوار،

اذنا كما فشلت بالوصول الى بعض الشبان الذين اتهمتهم بتفطية جدران القرية بالشعارات الوطنية الداعية الى مراصلة الانتفاضة ورفع الاعلام الفلسطينية. كما تظاهر طلبة مدارس حلحول رافعين صور السيد ابو عمار والاعلام والشعارات الوطنية وكذا الحال في دورا التي وصلتها دوريات عسكرية أضافية اجبرت الاهالي على مسح الشعارات الوطنية. وخلال اشتباك امس في الخليل اصيب الشاب عنيف عارف الشويكي ١٨ عاما بعيار ناري في بطنه ١٧ عاما بعيار في الظهر. كماجرت مسيرة طلابية ماجمت نقطتي مراقبة للعدر في المدينة. في الوقت الذي جرت فيه مواجهات ضارية في بيت امر أسفرت عن أصابة العديد من المواطنين بينهم عدد اصأبتهم خطرة استشهد احدهم وهو الشاب ناصر عبدالحميد العلالي ٢٢ عاما بثلاث عيارات نارية في الظهر، واثر ذلك أعلنت القوى الضارية حالة الاستنفار واغلق الشبان الشارع الرئيسي القدس - الخليل بالحجارة. وفي بلدة يطا جبرت صدامات ومواجهات مع قوات الاحتلال اشعل خلالها المواطنون الاطارات واقاموا المتاريس في الشوارخ، وجراء ذلك

مبارك

أمس على أهمية دور مصر في العالم يعد تصريحا نادر الحدوث.

وقد جاءت تصريحات الرئيسين مبارك والاسد وسط مساع لعقد قمة جديدة لجامعة الدول العربية التي لا تزال عضوية مصر فيها

وذكرت انباء صحفية ان سوريا لا

ضد العدو ، السورية \_ السعودية تركزت على مصر ولبنان والعلاقات السورية \_ العراقية.

مرة أخرى لمحاولة أقتحام أفشلها التصيرات، منير سليم الغوله \_ المواطنون الذين اقاصوا الحواجيز والمتاريس، كما حطم الشبان في قرية الشجاعية، احمد عمر منباح - خان رامين باصا للعدو واقاموا الحواجز يوس، منع محمد القرار - خان يرنس، ملجد ابراهيم الشاعر - خان ورفعوا الاعلام الفلسطينية وربدوا يونس، مريم محمد عأبد ــ خان يونس، الهتافات الوطنية في رامين ودير القصون جمعه مممود النجار ـ خان يونس، ألتى لا تزال تزينها الاعلام والشعارات مُحمد عبدانة خليل ـ خان يونس، يعد مرور ٥ ايام على انقطاع الكهرباء مسعود عبد الهادئ شعث ـ خان

وفي قطاع غزة، -جرت مصادمات عنيفةً في عدد من مناطق القطاع حيث وضع الواطنون الحواجر عن الطرقات واشعّلوا النار في اطار السيارات وقذفوا السيارات العسكرية بالعجارة والزجاجات وحصلت مواجهات ليلة امس الاول، ايضا عقب صلاة المغرب قرب مدرسة اليرموك بالمدينة، وقد أدى ذلك الى اصابة عدد من المواطنين بجروح مُخْتَلِفة.. ويخاصة في دير البلح التي اصيب فيها الشاب طلعت أحمد الشيم خليل ١٩ عاما بعيار ناري في البطن والشابة نهلة الكحلوت ١٢ عاما بعيار في الساق والشاب عاطف عبدالقادر الكردي

وقد هاجم الشبان سيارة عسكرية بزجاجة حارقة قرب شارع عمر المفتار كما رشقوا ظهر امس، سيارة عسكرية بالحجارة قرب سوق العملة، واثر ذَلْك شن العدو حملة اعتقالات واقتحم مدرسة فلسطين الثانوية وأصاب ١٥ من طلبتها بكسور مختلفة، كما اوقع العدو خلال اشتباكه مع المواطنين عددا من الاممابات بالذخيرة الحية في مناطق متفرقة من القطاع، كما اصاب عددا أخر بكسور وجروح مختلفة في الشاطيء وحي الرمال والشَّجاعية والتصيرات. وجرت صدامات بين الاهالي وقوات العدو حول مستشفى ناصر في خان يونس حيث حاول العدو منع وصول الامالي الى الستشفى لمرقة المسابين.

العربى واشاد بتضحياتها وا الصراغ ضد اسرائيل وذلك فيما ونقلت وكالة الانباء السورية عنه قوله أن أعادة الملاقات بين البلدين يتطلب من سيوريا ومصر القيام بمسؤوليات معينة، لكنه لم يذكر اي

تعارض ان تشترك مصر في اي مؤتمر قمة عربى قادم، ونسبت مسميفة الوطن الكويتية ألى مصادر سياسية لم تعددها أن الرئيس السوري حافظ الاسد اكد للملك فهد عاهل الملكة العربية السعودية، عدم ممانعة سوريا في مشاركة مصر في اي مؤتمر قمة عربي، يعقد مستقبلاً. وأعرب الرئيس الاسد يوم الاربعاء عن تقدير سوريا لاهمية مصر ودورها العربي، وتضميات شعبها في النضال العربي المشترك

وقالت الوطن ان المساحثات

وفيما يتعلق باعادة العلاقات بين مصر وسوريا نسبت الوطن الي الممادر السياسية قولها، ان الرئيس الاسد يرى ان المسألة تحتاج الى

### أسماء

النصيرات، هائي ابو سليمان ـ الشاطَّىء، خالد قرح \_ غزه، بسام اكتبع \_ غزه، يوسف العيله \_ غزه، محمود عبيدى ـ غرّه، عامر الغصين ـ غزه، منثر النخاله ـ غزه، كفاية المُسارعة \_ الشاطيء، ايمنَّ اعمع ً\_ الرمال، عامد عبد اللطيف اسليم \_ الرمال، على عرفهُ ـ الشيخ رضوأن، يونس الحموري \_ غرَّة، محمد يوسف يوسف \_ غزه، محمد عمر صالحه \_ الصبره، حسام محمد جبر الديرداس \_ النصيرات، سامي العيد الحسني \_ مخيم الشاطيء، منير صلاح سكيك \_

معظم ركاب الطائرة الامريكية البرمال، اشبرف ابو خبائده -وعددهم ٢٤٠ كانوا من العسكريين الاميركيين العائدين الى بلادهم لقضاء عطلة عبد الميلاد. ومن بين الركاب السيد برثت كارلسون مغوض الامم المتحدة

يونس، جمال ابو راشد - دير البلح،

عقيف عارف الشويكي ـ الخليل، ناصر

عبد المسد العلامي .. بيت أمر،

شریف حسن ابو ماریه ـ بیت امر،

عبد الحميد ابو ماريه - بيت أمره

يعقوب العمري \_ بيت أمر، ابراهيم

محمد عيسي آبو عياش ـ بيت أمر،

سهام محمد حسن العلامي ـ بيت

أمر، عبيعة زوجة محط حسن

العلامي \_ بيت أمر، محفوظ عادل حالوب \_ نابلس، محمد عمار راضي

التكروري \_ نابلس، عايد الغوري

تياسير، ندى البزره ـ نابلس، سآمي

سمير حرز انه \_ نابلس، جميل فارس \_

سٰلنیت، صلاح چېر امین ـ سلفیت.

نادر حسونه، عيمي مرزوق، كريم

بدر، محمود بدر، باسم بدر، شیم عید

الحليم الويدي سباتين، نعيم محمود

عساكره، امين شحده، نلجي ابراهيم

عبد جبران، رمزي حسونه، ايمن عزمي، جمال النجار، داود مصطفى

القبق، محمد محمود ثوابته، عبداته

محمد جاداته ثرابته، فضل محمد

معين ثوابته، يوسف أبو زيد، محمد

بریکه، زیاد موسی زکارنه، عصمام عبد

اللطيف، ايراهيم حسين عياهره،

محمود حسين طأهر ابو علي، حسن

محمد ايو صلاح، حسين کلچو، سمير

مصطفى حسين سلامه، سليمان

منالح عصفور، خالد سليمان منالح

عصفور، حيدر اسماعيل، عوض الله

الجمد عويش انتب مروان حسن

منصبور، عماد رشيد خضر، زياد

حسين دارود، ځليل شاهين، عصام

فهمي ميسوط عماد زبيره، خالد

سليم، عدنان محمد عكيرش، ابراهيم

رُهْران، حسين حسنين، جمال العزة،

مجدي منالع الشلة، مأهر الشله،

مهند أحمد عاطف العطه رياض فتحي

قياض، محمد الحوتري، نامر عوض

أبو صلاح، عادل ابراهيم قاطوتي،

عبد الكريم عطا، محمود احمد

قاطوني، بسام احمد العامى، هاني

ابو حمَّاده، عبد الناصر احمد حسنَّ

أماكن متفرقة أل دائرة نصف قطرها

١٦ كيلومترا تكهنات بان يكون سبب

وقد انتشل عمال الانقاذ نحو

١٥٠ جنة من بين حطام الطائرة

وقال السيد تشارلز برايس

السفير الاميركي للصحفيين في موقع

المادث لقد سقطت في ثلاثة أو اربعةً

اجزأه مما يشير الى وقوع انفجار

وَلْ جِنْيف قالت الرابطة الدولية

وقال السيد ديفيد كيد المتحدث

باسم الرابطة، التخريب هو اكثر

التصورات ترجيحا، ولكنه بالطبع

ليس التمنور الوحيد، فالطائرات لآ

تختفي فجأة وهي تطيرعلى ارتفاع

واتصل مجهول بوكالة انباء عالمة

ووصف نفسه بانه متحدث باسم جماعة "حراس الثورة الاسلامية"

رهى جماعة لم تكن معروفة من قبل

وقال انهاء مسؤولة. عن الحادث وان

ذلك انتقام من اسقاط سفينة حربية

امريكية لطائرة ركاب تابعة لشركة

الخطوط الجوية الايرانية في الخليج

الطائرة وعددهم ٢٩٠ شخصا

مصرعهم بعد أن أسقطت السفيئة

الحربية الطائرة ظنا منها انها طاثرة

مقاتلة ايرانية من طراز ف ١٤.

وتشير التقارير الاولية الى ان

وقد لقي جميع من كانوا على متن

في تموز الماضي.

جعية الأزهار النعاونتة ماديا

(أل الكرادشة والحمارية)

تنقد من أعضائها الكرام بأصدق مستاعر التهنئة والتريك بمناسبة عيد الميكلاد

وتعلن أنتاعة الجعية ستفنح ابوابها الأعضاء

وضيوفهم انقيّل التهاتي بالعيد نهاريوم الأحد ٢٥/٢٥

قطع التيالالكهما بيعن خطرحوشا

ربوم ٤٤/٥٤/٨٨

الرمثاء والمنطقة المحيطة يها.

تعلن الشركة للمواطنين الكرام بانه سيتم قطع التيار

المناطق المتاثرة بالانقطاع \_ مستشفى ابن النفيس \_ حواره

الكهربائي عن خط حوشا ٣٣ ك.ف من الساعة الثامنة صبلحا

وحتى الساعة الحادية عشر من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤

المن حريم والتري كرير

للنقل الجوي امس ان التخريب اكثر

الاحتمالات ترجيما للمادث.

وهي في الجو.

الحادث وقوع انفجار بالطائرة.

طائرة

المعتقلون...

وأعلنت حالة التأهب الكامل بين مسؤولي الامن في مطار هيثرو بلندن ويمطارات اخرى في بريطانيا حيث رفض متحدثون باسم شركة بان امریکان استبعاد حدیث تخریب. الا أن السيد تشانون قال أمام مجلس العموم البريطاني انه من السابق لاوانه تصور اي أستنتاجات بشأن سبب العادث،

لشؤون ناميبيا التي تحكمها جنوب

واستيعنا متحدث باسم رايطة قائدى طيارات الركاب البريطانيين وقوع خطأ من جانب قائد الطائرة وقال: أذا كان الطيار واجه مشاكل فقد كان لديه نحر ٢٠ دَفَيَقَةَ ليهبط قرب المنطقة التي كانت تحلق فوقها

وبقت ايران امس الخميس نقيا قاطعا وجود اي علاقة لها بتحملم طائرة ركاب تابعة لشركة بان امريكان فوق سكوتلندا.

### الحوار

عضو المجلس الوطني الفلسطيني المقيم في القاهرة سعيدً كمال وممثل حركة فتح في القاهرة زهدى القدرة، ومبرح ابو مارّن للمبحانيين أن هذا الاجتماع يأتي في اطار المشاورات الدائمة، بين مصر ومنظمة التحرير

القلبيطينية. واكد المسؤول الفلسطيني ان الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يمكن بحثها ألان بصورة جدية، مع الاتماد السونياتي والولايات المتحدة واوروبا. وابدى ابو مازن تأييده لعقد قمة

عربية قريبا معتبرا ان الظروف الحالية توجب ذلك. وفي ما يتعلق ببرنامج الحكومة الاثتلافية الاسرائيية الجديدة اكد ابو مازن بانه سلبي كليا، وقال ان الذين وضعوا مثل هذا البرنامج

ويتمسكون به لا يريدون السلام. • من چهة اخرى حث الرئيس المسري حسني مبارك في تصريحات نشرت امس، منظمة التصرير الفلسطينية على عدم الادلاء بتصريحات متضاربة قد تعرض حوارها مع الولايات المتحدة للفطر. وفي مقابلة مع صحيفة الشرق الاوسط التي تتخد من لندن مقرا لها قال الرئيس مبارك ان الحوار الذي بدأ في ترنس يوم الجمعة الماضي نقطة

تحول في سياسات الشرق الأوسط. ونقل عن الرئيس مبارك قوله: اتمنى من اخواننا الغلسطينيين خميرمنا الإطراف المنتلقة الاء تصدر التصريحات يمينا دون مراعاة النص لان هذه عملية في غلية الاهمية.

واضلف الرئيس مبارك قوله لمتحيفة "الشرق الاسط" التم تمندر باللغة العربية يجب الحذر في امتدار التمتريمات حتى لأ تستخدمها اسرائيل ضد الحوار الامريكي/الفلمطيئي. . وقال: هناك قوة في اسرائيل تريد

واضاف قوله ان رد اسرائيل السلبي على الحوار لم يكن مغلجنًا، وقَالُ الْرئيس مبارك ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لا. يريد أن يحل الموقف ولا يريد المؤتمر الدولي.

ضرب السلام.

وتؤيد منظمة التحرير الفلسطينية والدول العربية عقد مؤتمر دولي التغاوض بشأن احلال السلام في الشسرق الاوسط وقد رقضت اسرائيل الفكرة في حين تحركت الولايات المتحدة نحو قبول مثل هذا المؤتمر كمقدمة الإجراء محادثات مباشرة بين اسرائيل والعرب.

### ربغان

يمكن ان تساعد طرابلس على انتاج الغاز السام وقالت السيدة فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية يوم الاثنين الماضي أن الولايات المتحدة

تعتقد ان ليبيا اسبح لديها قدرة على انتاج أسلحة كيماوية وانها على وشك انتاج هذه اسلحة على نطاق واسع. وسئل الرئيس ريغان الذي تنتهى ولايته يوم ٢٠ كانون الثاني القادم عما اذا كان المستع الليبي موضوعا للبحث مع حلفاء الولايات

المتحدة فرد بقرآه وأننا نفعل ثلك... اننا نتياحث معهم ونريد أن تحدد الامر تعاما حتى لا يكون هناك تساؤلات.. ولكن المسألة هي أنه يرجد مصنع يقوم هو «العقيد القدَّاقِ، بيتائه وهو مصنع هائل

وسأله المذيع ءائنا تعرف حتى المبتى ذاته. أليس كذلك، فرد الرئيس ريغان بقوله منعمه. وكانت محيقة واشنطن بوست قد قالت يوم الاثنين الماضي ان محللين اميركيين واسرائيليين يشعرون بالقلق من ان العقيد القذاق ربما يخطط لاعطاء اسلحة

كيماوية الى جماعات فلسطينية أو بابانية على حد زعمهما. ووصف المصنع الذي يقع على بعد (٦٠) كيلو مترا منّ السلحل الليبي على البحر المتوسط بانه مصنع متقدم له طاقة انتاج

محتملة وهائلة. وقالت مصادر في الكونغرس ان فنيين بابانيين كانوا يعملون في مجمع في ليبيا قرب مصنع الاسلحة الكيماوية. وأشافت قولها أن شركات في اوروبا الغربية قدمت التكتولوجيا التي قد تستخدم ني

وفي تونس اعربت الامانة العامة لجامعة الدول العربية عن (قلقها) ازاء الاتهامات الاميركية الى لبييا حول وجود مصنع لانتاج الاسلحة الكيميائية على بعد ٦٠ كيلومترا جنوب غرب مدينة طرابلس.

### بسرعة

وبقراري ۲٤٧ و۲۳۸ شيء محزن وأعترفنا بهم غصب عنا والعاريا عزيزي هو الإعتراف باسرائيل (هكذا) \_ كان كامب ديڤيد لم تكن أعترافا باسرائيل إ

● و"م."، ورسالته مثل سابقتها

تحمل خاتم بريد الكرك، يقول : انا واحد من هؤلاء، انتمى لمصر وعروبتها ولا يعجبني من يتطاول العطاء والريادة في هذا العالم العربي، فُكِيفٌ بِحقّ لَكم ان تلصقوا عليها الكلمات دون وازع من ضمير. ايُّ عار تتكلمونٌ عَنْـه ونحَنْ٠ المنتصرون واصحاب المعلام من واقع القوة، لا يا اخي، مصر عربية لم تَتَخَلِي عن واجبِها يوما والأبلة وأضحة وليس هنك مجال لكي أسردها، ولكن لكي تكون على علم فقط حرب العراق وايران وما قدمته مصر من مساعدات، وابثاء مصر اسری لدی ایران.

عامل مصري في "خ.خ" (عامل مصري في الاردن) يقول: تضامن الشعب المصري مع الانتفاضة المباركة تضامن من منطق لم يقم به اي شعب عربي اخر، واعترفنا بألدولة القلسطينية رغم اعتراض اسرائيل، وساعنتا وما ركنا بكل جوارجنا الشعب الفلسطيني حتى تعكته من

 "فلسطيني"، قال كلاما كثيرا
 لا ينشر، واستعمل كلمات لا يصح ان تُستُعمَّل، ليس في وصفي، بَل فِي وصف كل من وقفوا صد كلب

ديقيد، وقالوا رايهم فيها.

 "حق"، اتصل هاتفيا وذكر اسمه الصريح. وهو صديق مصري فنان تشكيل، قال كلاما مترنا وجعيلا، وطلب بأن يركز الكتاب على الاهتمام بتوعية المواطن العربى وتثقيفه والارتقاء بمفهومه الى السنوى القومي، بدل المفهوم الاقليمي الضيق أللذي يسود كثيرين من الشبك العربي هذه

• هذه \_ باختصار \_ نماذج عن الرسائل ــ الحوار التي تلقيتها، وقد قلت اننى ساجمل الحوار، وانهيه. وواضح جدا أن هناك نقطة خلاف محورية وجوهرية بيننا، هي كامب ديفيد... وحتى هذه لا نختلف في انها ماتت، ولكننا نختلف في : هل كُلْنَتَ اتْفَاقْيَةُ عَارِ... او أَتَفَاقَيَةُ

انتصار !؟ وياً اصدقائي كلكم: لنترك للتأريخ أن يحكم أن لم يكن قد أما أن الشعب المصري شعب

عربي، وعظيم، فُذلك ما قلته اثا بِالْضَبِطِ، فِي مُقالِنِي الذِي اثارت النقاش عقب عودتى من مصر في ٣/١٢/٨٨/١٣. ورديته في مقال الحواريوم ١٥/١٢/١٥، وفي مقال استطراد الحوار يوم الدا اؤكده

أأما ان مصر قدمت وتقدم لامتها العربية الكثير، فأنا أقول: أنه الكثير الكثير، واغلى ما قدمته دماء ابتاثها في حروبها ضد اعدائها وأعداء أمتها، وفي مقدمتهم وعلى راسهم اسرائيل. اماً ما قدمته مصر للانتفاضة، وهى الشقيقة الكبرى، وما قدمته غير مصر من الشقيقات للانتفاضة. فإن الانتفاضة الخالدة تستحقه، وهي تذكره وتشكره، وحين تحقق الانتفاضة الهدافها، فأن مصر

🖝 يا اخوتنا المصريين العرب العاملين في الاربن، ائتم لا تعرفون كم تحيكم، لانكم من مصر العربية

ستكون في صدر المحتفلين بعرس

### البطريرك:

ومن بين كل الاحتفالات التقليدية التي تقام سنريا في مناسبة الميلاد أبقي فقط على قداس منتصف اللبل الذي سيعييه البطريرك صباح ويصَّل البطريرك الى بيت لحم عشية العيد فقط تجنبا لاجراء لقاءات بروتوكولية مع السلطات الاسرائيلية. وأن تقوم بلدية بيت لحم التي يرئسها الياس فريج مسيعي ارثودكس باخباءة الدينة ل حين سيمتنع التجار بناء على دعوة القيادة الموحدة للانتفاضة عن تزيين

اما السلطات الإسرائيلية فسعت باقصى ما يمكنها لان يكون ميلاد العام ١٩٨٨ ميلادا عاديا قتصحت التجأر بتزيين محلاتهم واعدت برامج لجوقات عزف امام كنيسة المهد خلال ليلة الميلاد.

للاسس التي لا بد ان يقوم عليها، والتي اتفقت عليها الدول جميعها، ويتمثل جوهرها، في رفض احتلال ارض الاخرين بالقوة .. وعدم الاعتراف، بالإجراءات الانفرادية، التي اتخذتها سلطات الاحتلال في المناطق

أن المرحلة الجديدة. التي دخلت اليها المنطقة، عبر بوابة فلسطين، تواجه آلان، التحدي الاسرائيلي المعادي للسلام، والذي اتخذ علنا، شكل الالتزام المشترك، بين الحربين الرئيسيين في اسرائيل، ممثلاً في الحكومة الاسرائيلية الجديدة .وقد حان الوقت، لتفهم الاسرة الدولية، المعتدين الاسرائيليين، بان مسيرة السلام، لا بد أن تتحرك .. وأن العالم قد عقد العرّم، على أن يحل السلام العادل والشامل في المنطقة .. وانه لن يسمح، بعرقلة هذا التوجه السياسي والانساني البناء، بأي حال

معروض شقة مفروشة ثلاث غرف نوم وصالون وطعام ومطبخ وحمام وبرندة كبيرة مزودة بالتدفئة ويها هاتف الموقع ثاني دخلة على اليمين بعد دخلة فندق النُّسْرَقُ الْأَوْمِطْ بِانْجَاهُ بُوارُ وادي صَطَّرَهُ بِعِدْ ١٠٠٠ مثر منْ هذَّه ٱلدُّلة قرب يومك الراجعة: مع تلقون ١٨٦٩٣٤.

احْضَى ميتالك، السعر ٢٧٠٠ بيتار للمراجعة صويلح اسكان المهندسين ــ هاتف ۸٤٣١٩٣ ايو على

## إعلان طلب نجارين طويار

تعلن مؤسسة غازي خاطر للتعهدات بالعقبة عن حاجتها اله

عطلوب شراء بيت وقطعة لرض، الاتصال مع هلاف ٨٩٧٨٧١. ١- قطعة الارض مسلحتها من ١٥٠٠م' - ١٠٠٠م' ٢- البيت مسلحة البناء من ١٢٠م' - ١٠٠٠م' فلام على لرض مسلحتها لا تقل عن ١٠٤٠٠ ملاحظة: الشراء يلم مع صلحب العلالة وبدون تدخل السماسرة فو الوسطاء.

نجارين طوبال للعمل بالمثيم الكشفي - العقبة على من يجد بناسة الكفاءة والجبرة الاتصال بهاتف ٣١٣٧٨٩ العقبة أو مراجعة المؤسسة في عمارة عرموش سنتر الطابق الثاني.

### رجلات راس السنة .. الى: ميرىدياك كارنخ ٨٨/١٢١٣ سميراميس المسه سطنبؤل القاهرة \* أسعارها صد

الشمراء للسياحة تنضىست ، ١٧٠٢٥ - ١٥٠٠١١

### اعلان للمرة الثالثة

تعلن بلدية الكرك عن طرح عطاء مزاودة اقلام ورسوم الخضار والذبحية والبلجية لعلم ١٩٨٩ بالنزاد العلني وذلك في تعلم السَّاعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٤ /١٢/١٢ في دأر البلدية فعلى الراغبين بالزاودة الحضور لدار البلدية مصطحبين معهم تاميتات بقيمة ١٠٪ من للزاد اماء تقدا او شيك مصنق. علاحظة:

١- يلتزم من يرسو عليه المزاد بتقديم كفالة بنكية بكامل قيمة العطاء او شيك مصدق بنقس القيمة. ٢- اجور الإعلامات على من يرسو عليه المزاد.

٣-يمكن لن ينوي الدخول في المزاد الاطلاع على الشروط المعدة في ديوان

د. عبدالله الضبور رئيس بلدية الكرك

ن عدد العجام الخوا باوز هذا العام ولاين يشكل المسيحين

و الإفلاس فعي شهريا الب خلال العام ١١٨٨

أت المعلان فيها

ما من اصل مطاععاه

ن الاول الجاري. - الاول الجاري.

لحسين

المواطنون ني

ير الركن زيد بزيَّةٍ ا

وأن الملكي الهلشي الر

ون اليه ويدافعون عن

) وقال ان من<sub>لاً،</sub>

(ممثلین پستسلسم مسنادیق الاقتواع الجر

المص وآن يكون الشعواز

ع الحوار الاميركي اللم

أويسة تانيره مرز

طينيين في الاراضي للعا

التي يتمين التفاوض زنر

ية ألتي يتعين النومإج

ومة الاسا

ورير الطاقة موش دارا

ورير العدل دان مرس

يزير الزراعة افرامامكن

ء وزير السيامة جنيز.

وزير الصحة يعقوش

ودير التخطيط التسر

ات جاد بعقوبی ۔ ام

هجرة \_ استق بيرتر

وزير الشؤون فس

وزير البحث الطنىء

ــ العمل، وزير شؤر لـ

ميلو ۔ ليکود،، وراس

موداي ـ ليکود.

وسيلة ديمقراطية).

رة الاف نلن السكار

من أمن بي وان مات فسيحيا

نورة ابراهيم الريحاني

كل من الدكتور عوني وابراهيم ومكرم وعصام التي انتقلت الى

رحمته تعالى مساء يوم الخميس ٢٢/١٢/ ١٩٨٨ عن عمر

يناهر (٨٠) عاماً، وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في

تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق

١٩٨٨/١٢/٢٣ من كنيسة المقبرة .. ام الحيران .. تقبل

التعازي في منزل جريس الكائن في حبل عمان الدوار الرابع غرب

مستشفى جبل عمان للتوليد للرجال في الطابق الاول وللنساء في

بسم الله الرحمن الرحيم نعى فاضل

كمال محمد نوري مصطفى اغا

ابو ایمن

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم الخميس الموافق

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في مرج

نعى فاضلة

اربد ـ بمزيد من الحزن والاسي ينعي ال الشيخ سالم وسوسان

واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج فقيدتهم الغالية المرحومة

سامية صادق سوسان

زوجة الحاج عبد الوهاب الشيخ سالم

والدكتور معتز، وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير اليوم

الجمعة ٢٢/٢٢/ ١٩٨٨ من مسجد اربد الكبير إلى مقبرة اربد

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الحاج عبد الوهاب الشيخ

نعى فاضل

اربد \_ المزار الشمالية \_ تنعى عشيرة الجرارحة في المزار

الشمالية وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسي فقيدهم

الحاج فيصل مفلح ابراهيم الجراح

ابو غازی

وتيسير ومحمد ومفلح الجراح، الذي انتقلُ الى رحمته تعالى مساء

امس الخميس ٢٢ /١٩٨٨ عن عمر يناهز السبعين عاماً

وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد المزار

الكبير تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

بالقرب من المايكرويف.

تَقْبِلِ التعازي في منزل المرحوم الكائن في المزار - الحي الشرقي

شکر علی تعاز

والتقدير لكل من من واساهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

المحاج حسن القهد العدوان

سواء من شاركهم بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او

بارسال البرقيات، سائلين الله جلت قدرته أن لا يريكم مكروها

قبول تعاز

بعد عودة الاهل من سوريا أل الطيان في الاردن وسوريا والخارج

الحاجة فاطمة مصطفى الماناطرة

والدة الحاج ابراهيم احمد الطيان

الموافق ١٧/ ١٢ / ٨٨ وقد تَمْ تشبيع جثمانها الطاهر في مدينةً

التي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة دمشق يوم السبت الماضي

تقبل التعازي في مننزل ولدها الحاج ابراهيم احمد الطيان الكائن

في منطقة الدوار الرابع خلف حديقة جامع صلاح الدين مقابل سوبر

ماركت الزاوية، للرجال مساء ايام الجمعة والسبت والاحد

بسم الله الرحمن الرحيم نعي فاضل

العبيدات في بلدة يبلا وكافة قرى العبيدات داخل المملكة وخارجها

الحاج عبدالله الفاصل عبيدات

والد كل من امين وعلي واحمد وقلفي اربد الشرعي كامل عبيدات

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء أمس عن عمر يناهز ٨٥ عاما،

قضاها في اعمال البر والتقوى، واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه

الطاهر ال مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من المسجد الكبير في

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنانه.

انا القيامة والحياة ومن أمن بي وان مات فسيحيا

تقبل التعازي في منزل ولده القاضي كامل عبيدات بيلا ـ طريق

قداس وجناز نصف السنة

على روح المرحوم

الدكتور جورج عواد المنور دباينة

ال الفقيد يدعون الاهل والاقارب والاصدقاء لمشاركتهم هذا

القداس الذي سيقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت

الموافق ٢٤ / ١٩٨٨ في كنيسة الروم الكاثوليك (راهبات

الناصرة) بجبل الحسين، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة

لا اراكم الله مكروها بعزيز

بيلا \_ اربد \_ بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة

يتقبلون التعازي بوفاة فقيدتهم المرحومة.

وللسيدات صباح أيام السبت والاحد.

بمزيد من الحزن والاسي فقيدها المرحوم:

الرفيد برقبا ال عبيدات ـ يبلا

تتقدم عشائر العدوان عامة وعشيرة السعيد خاصة بوافر الشكر

شقيق كل من زيد وحسن ومحمود وعلي ودرداح ووالد غازي

سالم أربد الحي الجنوبي شرق محافظة أربد أعتبارا من اليوم الجمعة ولدة ثلاثة أيام.

الجديدة، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

والدة الدكتور فؤاد والدكتور منذر ومحمد ومازن والدكتور نبيل

٢٢/٢٢ اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد شيع جثمانه

والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الطاهر الى مثواه الاخير

الحمام شارع أم عبهرة - اسكان اوتيكو.

ينعى ال اغا وقونا واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن

نعي فأضلة

ينعى أل الريحاني وانسباؤهم بمزيد الحزن والاس فقيدتهم

شقيقة جريس الريحاني والمرحوم نور الريحاني وعمة

### ىيت طابق أرضي للايجار

يتكون من ٣ غرف نوم + صالون + جلوس + حمامين عربي وافرنجي وثلاث فرندات وسخان شمسي له حديقة ومدخل مستقل الموقع ـ جبل الدسين الشرقي - نخلة تكنّي خالد. المرّاجعة هاتف ١٤٥٥٢٠.

### اعلان للعموم

صبحا .. مطرد فزع المتعان

### يسم الله الرحمن الرحيم

### اعسلان

تعلن المؤسسة الاستهلاكية العسكرية للاخوة المنتفعين بان

### عن العنف والبعث وفر نعى حاج فاضل خست ان (تعلونا اين الفلسطينيين مراتم لهم في حربة ومزالية. عن ارائهم حوالد

الذي انتقل الى رحمته تعالى تقبل التعازي في منزل الفقيد

الوريكات الوريكات

من اهالي سمخ يَقِيلُ الْقِعارِي في منزل اخيه -

ينعي فاضلة

بسام اسعد مصطفى عليوى وعموم ال عليوي في الاردن والسطين يتعون بمريد من الإيمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم الغالية المرحومة:

روجة الحاج اسعد مصطفى عليوي، التي انتقلت الى رحمة الله تَعَالَ فِي بِلَدِة رُوانًا \_ نابلس وقد شيع جثمانها الطامر هناك رحم الله اللقيدة واحسن اليها. يسلم أسعد (أبو أسامه) الكاثن

انا مطرد فرع المتعان اعلن بان العامل جابر سيد محمد من جمهورية ارجو من كل من له علاقة مع هذا العامل ان يراجعني خلال ثلاثة ايلم من

### نه تقالل

دير القن ـ المفرق ـ عشيرة الرياحي اهالي إهل الجيل عشيرة الشرقات تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم: الحاج قاسم محمد الرياحي "ابو شايم"

مساء الاربعاء ٢١/١٢/٨٨ عن عمر يناهز الـ ٥٠ عاما اثر نوية قلبية، تغمده الله بواسع ورير التجارة اريل الم رحمته واسكته فسيح جنانه. الكائن في بلدة دير القن \_ للفرق.

الحزن بوالاسي الفقيدة الغالية اخلية ارى درعي دنه الصاحة عبده سلامة

روجة الحاج محمد سالم ووالدة الاستاذ عبدالعزيز

محمود سليمان الترعاني - أنو غالب

بجالب جامع المصطفى،

مصر العربية قد انهي عمله لدي، واست مسؤولا عن اي تصرف له ولم ييق له ای علاقة معی من تاریخ ۲۰/۱۲/۸۸.

تعى سيدة فاضلة

الحزن والاسي المرحومه الحاجة:

عربيه محمود حسونه

ووالدة العقيد الركن المتقاعد

سميح ريان وحسن وسمير التي

انتقلت الى رحمته تعالى صباح

يوم الخميس ۲۲/۱۲/۸۸۸۱

وقد شيع جثمانها الى مثواه

الاخير بعد صلاة الظهر من نفس

تغمد الله الفقيدة بواسع

تقبل التعازى في منزل ولدها

سميح ريان في الشميساني ـ

اسکان ابو عنازة ـ بجانب

زهرة تذبل

كامل محمود الحزقي وأولاده

وفاة ولدهم الشباب الغالي

سنامر كناميل محمنود

الحزقى

الذي انتقل الى رحمته تعالى

۸۸/۱۲/۲۲ عن عمر يثاهز

١٧ عاما اثر مرض عضال لم

وسيشيع جثمانه الطاهر الى

مثواه الاخير بعد صلاة ظهر

اليوم الجمعة من مسجد شعبه

ابن المغيره في ضاحية الأمير

حسن، تغمده الله يواسع رحمته

تقبل التعاري في منزل والده

الكائن في ضاحية الأمير حسن ـ

. نعى فاضلة

ينعني العميد المتقاعد قاسم

الصعوب وعائلته وجميع عشائر

الصعوب ببالغ الحزن والاس

المأسوف على شبابها الرحومة:

امال قاسم الصعوب

الثي انتقلت الى جوار ربها الكريم

ظهر لمس عن عمر يناهر ٢٧ عاماً

تغمدها الله بواسع رحمته

واسكنها فسيح جنانه هذا

وسيشيع جثمانها الطاهر بعد

صلاة اليوم الجمعة الموافق

٨٨/١٢/٢٣ من السجد

تقبل التعازي في مضافة ال

الصعوب في مدينة الكرك ولمدة ٢

ايام وبعدها لمدة ثلاثة ايام

الثلاثاء والاربعاء والخميس في

منزل والدما الكائن في الصويفية

- ضاحية صباط الامن العام -

قرب الدوار السابع، ولا حول ولا

تنويه

الحآجة وفيقة محمد فلفل

اذلك اقتمى التنويه.

أل الجارة

والصحيح هو أل الجاجة -

ورد في أعلان نعي المرحومة ؛

قوة الا بالله العلى العظيم.

العمرى في مدينة الكرك،

راسكته فسيح جنانه.

قرب جمعية الفالوجة،

امس الخميس

يمزيد من الجزن والاسي

رحمته واسكنها فسيح جنائه. اناً

اليوم في مقبرة سحاب.

لله وانا اليه راجعون،

سويرماركت عصام.

المرحوم: ــ

يمهله طويلاء

زوجة الحاج محمد حسن ريان

ال ريان وحسونه ينعون بمزيد

مستودعاتها ولسواقها التجارية ستغلق لغايات الجرد من مباح يوم الاربعاء الموافق ٢٨/١٢/٨٨ وتعود لفتح ابوابها كالمعتاد صباح يوم الاحد الموافق ١/١/١٩٨٩م.

بسم الله الرحمن الرحيم نغى فاضلة

عشيرة الوريكات تنعى بمزيد من

ومحمود البوريكات التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٨٥ عاماء تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح

تقبل التعاري في منزل روجها الكائن في بلدة ابو نصير شرقي محيم اليقعة.

### تغي فاضل

اريد \_ ينعى ال الترعاني في الاردن وفلسطين والخارج بمزيد الحزن والاسي فقيدهم الرحوم:

الذي انتقل آلي رحمته تعالى يور الإحد 11/11/ ١٩٨٨ ق سوریا عن عمر بناهز ال ۷۹ عاماء يتغيذه الله بواسع رحمته واسكه أسيح جنانه. الكائن في اربد حي العصيلة

الحلجة عديله حسن ابو جودة أم سامي

تقبل التعارى في منزل ولدها ل عوجال الغربي قزب مدرسة

الغالية المرحومه:

زوجة عبدالمنعم داوود القريوتي التي انتقلت الى رحمته تعالى امس اثر مرض عضال لم يمهلها طويلا هذا وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير أمس، تغمدها الله برحمته واسكنها فسيح جنانه،

والسبت صباحا للنساء ومساء

### نعى فاضل

اربد \_ زبدة فركوح \_ تنعى على صلاح الصبيحي ابو الامين

الذي انتقل إلى رحمته تعالى يوم امس عن عمر بناهر ۵۰ عاما وسيشيع جثماته الطاهر بعد صلاة ألجمعة من مسجد زبدة فركوح، تغمده الله بواسع رحمته واسكته فسيح جنانه تقبل التعازي في منزل شقيقه محمود صلاح في زبدة فركوح.

تفقفا \_ جرش \_ ایمانا بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة بني حسن عامة وعشيرة الزبون خاصة فقيدهم الشاب المرحوم: الحاج محمد احمد عقله الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٢٦ عاما اثر حادث مؤسف وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير عصر أمس رجم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جنانه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

### نعي فاضلة

ال ابو دواس في الضفتين فقيدتهم الغالية المحومة:

التى انتقلت الى رحمته تعالى الشيشان بالزرقاء،

راضى الحاج ذيب دواس الكائن في الزرقاء قرب مستشفى ابن سينا خلف مدرسة الميكانيك وللنساء في منزل زهدى عبد دراس الكائن في جناعة قرب الجامع،

### نعي فاضلة

نبيل عبدالله عبدالرحمن جاوه وعموم العائلة ينعون بمزيد من الايمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم الغالية المرحومة: امنه احمد شحادة العماش

### ام نبيل

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يُوم ٢١/٢١/ ١٩٨٨ وقد شبيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير رحم الله الفقيدة رحمة واسعه واحسن اليهاء تقبل التعازي في منزل ولدها نبيل عبدالله الكائن في الزرقاء .. وادي الحجر \_ قرب غاز أبو

### شکر علی تعاز

عايش منزل أبو ربحي الحلحولي،

اريد ـ تتقدم عشيرة أبو الهيجاء في اربد وداخل الملكة بوافر الشكر والامتنان لكل من تغضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي

الحاج حسن علي ابو الهيجاء

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او المضور لديوان العزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر معالى السيد دوقان الهنداوي والسادة المحامي عيد خليل غرابية وذياب الضمور والدكتور تيسير عماري والسيد واصف الجهنى راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز.

### نعى فاضلة

أل القريوتي وال الكردي واقرباؤهم وانسبازهم ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم وصال على خلف الكردى

ام عبير

تقبل التعازي في بيت زوجها عبدالمنعم داوود القريوتي الكائن في جيل عمان \_ اول شارع خرفان مقابل مصنع احذية القبطي تحت فيلا منكو ولمدة يومين ألجمعة

عشيرة الصبيحات في اربد والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المختار المرحوم

می الحسین \_ قرب معمل ابو ريأض الجندي.

### تعى فاضل

تقبل التعاري في منزل والد الفقيد الكائن في قفقفا \_ لواء

ينعون بمزيد الحزن والاسى

مريم فريد دواس في الزرقاء امس وسيشيع جثمانها الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد

تقبل التعازي للرجال في منزل

الشوابكه

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه، تقبل التعازي في منزل ابنائها في قرية غرناطة .. لواء مادبا.

الضفتين بمزيد الحزن والآسي فقيدتهم المرحومة: الحاجة أمنة حسن عيسي الرمحي

ارملىة المرحبوم الشبيخ حسين الرياحي "ابو غاري'

والتي وافتها المنية صباح يوم ۱۹۸۸/۱۲/۲۲ وقد شیع جثمانها الى مثواه الاخبر يوم أمس الخميس، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح

### نعى فاضن

تنعى عائلة ابو صلاح في الضفتين والخارج وفاة فقيدهم عبدالحليم يوسف ابـو

ابو يوسف عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها

أن اعمال البر والتقوى رحمه الله واحسن اليه. تقبل التعازي في بيت ولده فالح ابو مىلاح في الزرقاء حي الحسين قرب مسجد الفرقان ولا حول

### نعى فاضلة

ولا قوة الا بالله.

عشائر الزعبية في الملكة الاردنية الهاشمية ينعون بمزيد من الايمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم الغالي المرحومه: مريم عوض محمود الزعبي

ارملة المرحوم علي مفلح الزعبي التي انتقلت الى رحمة الله تعالى أن الزرقاء وقد شيسع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير رحم ألله الفقيدة رحمة واسعه واسكنها فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل ولدها اسعد الزعبي الكائن في الزرقاء

### نعي فاضل

كفل حارس \_ نابلس \_ آل صالح في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: \_

صالح محمد صالح (أبو محمد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفّة الغربية عن عمر ينامز (٨٥) عاماً. تغمده الله بواسع رُحمته واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل ابنه عيسى صالح (ابو خالد) الكائن في الزرقاء \_ حي جناعه \_ مقابل اللعب البلدي.

نعى فاضل عشيرة الصوافطه وعموم

اهالي طوباس في الضفتين ينعون

بمزيد الحزن والاس فقيدهم مصطفى محمد مصطفى ابو تیسیر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في طویاس عن عمر بناهز ۷۰ عاما رحمه الله رحمة واسعه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل شقيقه سعيد محمد مصطفى (ابـو حسين) الكائن في الزرقاء قرب مديري الشرطة \_ شارع الشرطة بجانب بقالة ابوحسن الطوباسي. لا اراكم الله مكروها بعزيز

### نعى حاجة فاضلة

غرناطة \_ ماديا \_ تنعى عشيرة الشوابكة بمزيد من الحنن والاسي فقيدتهم الغالية المرحومه: الحاجة فضيه على ناصر

والدة قبلان وسليمان وسالم الشوابكه التي وافتها المنيه عن عمر یناهز ۷۰ عاما وقد شیع جثمانها الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير.

ينعى أل الرمحي والرياحي في

تقبل التعازي في منزل ياسين الرمحي بجبل الحسين قرب جمعية اللد الخيرية.

### نعى فاضل

ينعى أل الترك في عمان المرحوم:

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس، عن عمر يناهز ٦٠ عاما، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر عليه من جامع مستشفى البشير الى مقبرة سحاب.

تقبل التعازى في منزله الكائن في ام اذينة خلف فندق السان روك للنساء. وللرجال في منزل الحيه ابو طارق مقابل فندق عمرة.

يسم الله الرحمن الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخل جنتي

نعى شيخ فاضل

جرش \_ الكتة \_ عشيرة الرواشدة في بلدة الكتة وعموم انحاء المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها تنعى ببالغ الحزن وعميق الاسى

الشيخ الحاج حسن الحاج فليح

عن عمر يناهر ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح

ذات البين هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة في بلدة الكتة.

نعى فاضل ال حمكري وحشوق واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم المرحوم:

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم امس عن عمر يناهر ٨٠ عامًا قضاها في اعمال البر والتقوى هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة في وادي السير. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنَّانه.

### نعى فاضلة

اربد \_ تل الاربعين \_ تنعى عشيرة الغزاوي في الإردن والخارج

ارملة المرحوم على فهيد بلال الغزاوي التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الاحد عن عمر يناهز ال ٧٠ عامًا وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح

تقبل التعازي في منزل ولدها محمود على فهيد الكائن في تل

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيتها النفس المطمئية ارجعي الى ربك راضية مرضية .

فادخلي في عبادي وادخلي جُنْتَي". صدق الله العظيم

### ينعون بمزيد الحزن والاسى وعظيم الايمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم المرحومة : الحاجة صفية مصطفى غيث

زوجة الحاج صالح احمد حميدان انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس الخميس ۱۹۸۸/۱۲/۲۲ عن عمر يناهز ۷۰ عاما، هذا وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر اليوم الجمعة من مسجد الحسين بالزرقاء. رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

أل جابر وال القبج واقرباؤهم في عنبتا والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة: الحاجة كاملة حسن عثمان القبج

ارملة المرحوم ابراهيم الجابر التي انتقلت الى رحمة الله مساء امس في عنبتا. تقبلَ التعازي للرجال في منزل حفيدها نعمان جابر ــ الهاشمي الشمالي ـ شارع مدارس الوكالة ـ مقابل محطة محروقات الهاشمي ـ بناية رابطة العباسية، وللنساء في منزل صهرها جابر اسعد جابرً (ابو حيان) في الهاشمي الشمالي ـ قرب بقالة العنبتاوي. انا لله وانا

ال سيف وال غيث الكسواني وجميع اهالي بيت اكسا في الضفتين والمهجر ينعون بمزيد من ألحزن والاسي فقيدتهم الغالية

الحلجة راغبة راغب سيف الكسواني التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس في الضفة الغربية، عن عمر يناهزُ الخامسة والسبعين عاما، وقد وورى جثمانها الطاهر في مسقط راسها بيت اكسا، رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه. أنا لله وأنا اليه راجعون. تقبل التعازي في منزل ابن عمها السيد محمد عيد سيف على

## بسم الله الرحمن الرحيم شكر على تعار

ال البطاط في الضغتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والامتنان للاخوة الذين تفضلوا بمواساتهم بفقيديهم المرحومين الحاج عبادة حسن سليمان البطاط

### ومحمد احمد حمدان البطاط

ويخصون بالشكر سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس قطيش راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز

احمد محمود الترك

"ابو محمود"

رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازى في منزل الفقيد الكائن في بلدة الكتة.

عبدالله محمود حمكري حشوق

تقبل التعازي في منزل الفقيد في وادى السير.

بمزيد الحزن والاسي وفاة فقيدتهم المرحومة: فضيه حسن الزنود

الاربعين - الاغوار الشمالية.

نعى فاضلة مجدل الصادق - أل غيث وأل حميدان في الضفتين والمهجر

"ام صدقی

### بالزرقاء \_ حى الحسين قرب مدرسة الملك فيصل.

نعى فاضلة

تقبل التعازي في منزل زوجها الحاج صالح احمد حميدان

"ام فوري

نعى فأضلة

المجلس الوطني الفلسطيني والسيد تيسير عماري والسيد حبسن

\_ الذراع الغربي \_ قرب جامع على صقر \_ شارع بني كنانة \_ رقم المنزل (١٥).

### "ايو موسى'

البنات الثانوية

وشي نسيم ـ ليكود او ـ ليكود، مرىخاي در٠ رافي ادري ـ العُل ، والتي اتفقت علياً ) رفض احتلال ا<sup>رم</sup> تراف، بالاجر<sup>اءاة</sup>

الاحتلال في الناف المنطقة. عبر بريا الاسرائيلي أثطار لانتزام المشترك يا ممثلا في الحكوبة وقت. لتَفْهِم السَّ مسيرة السلام لا

العرم، على أن بط

.. وانه لن بعم

اني البناء. باي دا

مرات م

اعة العلموة من مسأل

شروط المعلقة في <sup>ييوال</sup> :

• حسنی فریز

على طريق الخلود

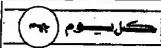
بقتل الفارس الجواد في ليلة قبيصة الميلاد

وقدر رأيتم وجهه في النادي وفي رغيف الخبر والازواد

كم شامت فيكم من الحساد وهازىء من تلكم الاعداد

يا الف مليون بلا انجاد وحجة الاعداء لللاوغناد

قد كنتم طليعة العياد وموطئا للعز والأمصاد



الحكومة الاسرائطية تعبر عن جوهر الكيان الصهيوني

### • راكان المجالي

. انتهت مسرحية تشكيل الحكومة في أسرائيل كماً كانت متوقعة منذ اللحظة الاولى لظهور نتائج الانتخابات الاسرائيلية، فقد كان واضحا ان شامير سيكون صأحب الكلمة العليا اسرائيل وقد جرب كـل الخيارات واحدها الانتلاف من اليمين الديني الذي استعمله كورقة للضغط عآ حزب العمل للقبول بالمشاركة بالحكم على اسأس ان تظل الكلمة هي كلمة ، الليكود ،. وفي كلّ لحظة لدى شَامِر الإن القدرة على ان باخذ القرارات "التي "تتبّح ألمه تشكيل الحكومة مع الإحزاب الصغيرة، ومن جانبه فقد انهى حزب العبل كل تربد وتبدو قناعات قيادته اقرب لقناعات الليكود وفي كل الاحوال فان الاختلاف كان بين الحزبين هو في اختلاف الاسلوب أما الاستراتيجية فهى وأحدة لم نتغير.

ومن الواضح ان تعيين موشي ارينز وزيرا للخارجية هو مؤشر على النظرف الذي تمثله هذه الحكومة في التعاطي بشؤون العلاقات الدولية وليس سرا كذلك ان احتفاظ اسحق رابين بوزارة الدفاع هـو بسبب رضي الليكود عنه وعن سياسات العنف والإرهاب ألتي يدعو لها فهو اسميا عضو في حرب العمل ولكنه على يمين صقور حسرب الليكود والمسالة بالتاكيد ليست يمينا او يسارا وليست تحجيم دور ومبادرات شمعون بيرير الذي يتحدث بنعومة ولكنه أساسنات تفكيرد لا

يختلف عن الأخرين. ولكن آلمهم أن هناك حـرَّصـاً الأنَّ فِي الكيــان الصهيوني على اظهار اقصى اشكال التطرف ورفض كل الطروحات الدولية وهنالك توجه اليوم بعبر عن حقيقة الكيان الصهيوني العنصرية وهو وفض الحديث مَع منظمة التحرير الفلسطينية التي بالمقابل قدمت كل ما ممكن من اجل انجاح جهود التسوية فالمنظمة اعترفت بالقرارين ٢٤٢ و ٢٣٨ مع ان هذين القرارين لا يخاطبان منظمة التحرير ومع أن القرارين ينظران للقضية الفلسطينية على اساس انها قضية لاجنين، ولكن رفض المنظمة سابقا لهذين القرارين كان يتخذ ذريعة لاعاقة أنعقاد نلؤتم الدولي للسلام الذي من المفترض أنّ يعقد على اساس هذين القرارين واعترفت المنظمة بحق الكيان الصهبوني في الوجود وطالبت بأن تنسع فلسطين لدولتين واحدة صهيونية واخرى فلسطينية على أسلس قرار التقسيم مع تلكيدات أن المنظمة لا تريد اكثر من حدود عام ١٩٦٧ على

اساس قراري مجلس الامن

737 C ATT.

كما أن المنظمة أعلنت أنها تنبد الأرهاب ولم يبق من حانب المنظمة ما يمكن ان تعلنه ليكون قطار التسوية جاهزا للتحرك، ولكن الماساة هى في الموقف الصهيوني المنعنت الدي يعرفض التسوية ويرفض الحديث مع المنظمة ويتكر على الشعب الفلسطيني حقوقة والذي قرأ تصريحات نائب الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفي يوم امس بدرك ابة ماساة تتمثل في السياسة الإمريكية الخارجية التي تتحدث عمليا ياسم الكيّان الصهيوني وتعبر عن مصالحه، وقد كانَّ واضحا ان حديث ريتشارد ميرفي يلتقي تماما مع تصريحات شامير وارتس والإخرين في الكيان الصهيوني. كما أن الولايات المتحدة تركت الياب خلفها مفتوحا لتعود وتتراجع عن الحوار مع المنظمة حيث يربط ريتشآرد ميرق مستقبل هذا الحوار باية حادثة عنف تقع في المنطقة ويمكن ان تلصق بالمنظمة. وفي كل الإحوال قان الإعلان عن تشكيل الحكومة

الاسرائيلية يوم امس هو تاكيد لطبيعية الكيان الصهيوني ولحقيقة توجهاته العدوانية وكذلك استهتار قادة المبهابتة بكل مفاهيم السلام والعدل اعتمادا عا السدعم الامسريكي المطلق ومسوعة الموقف الدولي وضعف الموقف العربي.



### اسطورة الخلافات العربية!

• محمود الريماوي

كم عمر الخلاف السوري العراقي ؟ بالكاد يستطيع احد ان تحيط ذاكرته ببدايات هذا الخلاف. وان كان البعض يتبرع ويعيد، إلى العهدين الاموي والعباسي ! وكان الزمن قد توقف منذ ذلك التاريخ. على أن الإكثر صعوبة في المسالة هو تحديد الاسباب (الموضوعية) للخلاف الذي يظل صامدا مع تغير العهود، ثم مع أستقرار ورسوخ عهد ما.

هذه الايام يتجدد الحديث وتلتمع بارقات وتثور الامال بامكانية الوصول الى (حلحلة) ما للخلاف. ولا أحد يدري متى يصفو الجو تماما. فقد اثبتُت الايام ان حل هذا الخلاف ينضيج على مهله.. على نار هادئة جدا لكانها ضوء شمعة.

والحال انه ليس هناك مزيد من الوقت لتبديده، ان امة تعيش تحديات هائلة كالتي نعيشها ليس لديها فائض من الوقت لاضاعته. في مناطق اخرى من العالم بلتقي قطبا المعسكرين الدوليين على ما بينهما من خلافات الديولوجية جوهرية، ومنذ أعوام بدأ انفتاح صيئى سوقياتي متبادل، بطيء لكنه ثابت ومتنام، وهما البلدار الجاران اللذان فرقتهما العقيدة الواحدة، كما تطورت اخيرا علاقة

الصبن بالجار الهندى حيث توجت بزيارة رئيس وزراء الهند الى بكين. وفي سائر الأحوال وبجميع المعايير فأن القطيعة لم تعد اسلوبا حضارياً عن الخلاف، علما بأن علاقات طبيعية تقوم على الاحترام المتبادل لا تحرم احدا من حقه، في الخلاف والاختلاف مع غيره.

وما يصح على ما بين دمشق وبغداد، ينطبق على حالات عربية احْرَى.. ففي هذه المرحلة التي تشهد فيه ولادة التكتلات واشتدادا التحديث، قان ثمة مهاما عربية عاجلة تقتضي اعلى مستوى من التضامن والتماسك العربي. فمن نصرة العراق في جهوده لاقرار سلام شامل وعادل ودائم مع ألجار الايراني، الى تعزيز الخط العربي القومي مصر والذي تجلِّي في الالتزام المعلن بمعاهدة الدفاع العربي

المشترك والاعتراف الرسمى بالدولة الفلسطينية، الى دعم منظمة التحرير والانتفاضة الفلسطينية في المعركة ضُد العدو الأسرائيلي والضُّقُوطُ الإميركية، الى مواجَّهة التحديات التي تشهرها حكومةً شامير الجديدة في وجه ابناء فلسطين والامة العربية.. ان هذه المهام مجتمَّعة، تتطلبُ وقَّفة عربية حازمةٌ ومشتركة ضدُّ العدو الإسرائيل، والاطماع والتدخلات الاجنبية.

ولتكن هذه الايام المباركة التي يخفق فيها اسم العرب عاليا في ارجاء المعمورة.. لتكن بداية النهاية لاسطورة الخلافات العربية التي عمرت طويلا خلافا لمنطق الامور وطبائع الاشياء، ولتكن دمشم وبغُداد والقاهرة. كما هي عمان والجزائر والرياض جامعة للعرب، من اجل خوض المعركة الوحيدة المسموح بها قوميا، وهي المعركة ضد العدو الاسرائيلي، وان كانت معركة بغير الوسائل العسكرية في الظرف الراهن.

كلام اخوان لا حوار طرشان

● ابراهیم سکجها

 یبدو ان الحوار حول کامب ديفيد، أُومَحُلُفاته، الذي اثارته رسُلَة الصَّدِيقَ المَسري "يَ ف.م". الذي يعمل في الاردن. والذي بدأته على صفحات "الرأي" يوم ١٥/ ١٢/ ثم عقبت عليه يوم ١٧/١٧، لا ترال

فمنذ اقمت الحوار، حتى الامدر، والبريد يحمل أأي الرسائل الكتوبة، والهاتف ينقل الي الرسائل الناطقة. من اصدقاء يحاورون ويجادلون في القَصْية، واحد منهم فقط كتب بتوقيع "فلسطيني"، اما الاخرون فكلهم من الأخوان المصريبين العاملين في الاردن.

واعترفُ، بدايةً، ان هناك اغلبية من الاصدقاء تخلفني الراي، بل لعلني اكون شجاعاً، فأقول أن بعضهم يناصبني العداء، واكثر من .لك : هذك من استعمل الفاظا ذابية لا يصح ان تستعمل في الب الحوار... وليست كل الرسائل من عمانٌ، فقد كانت اثنتان منها،

تحملان خاتم بريد الكرك. ولیس فی نیتی ان اعرض کل ما قيل في تلك الرسائل ـ الحوار، ولكنني سانتقي، ثم اجمل الحوار، وانهيه..

● "ص.م.م" بحسب انــه يحرجني او يتحداني عندما يقول في مطلع رسالته : انه يعلم انها سوف توضع في الزيالة !!.. ثم يشرع من فوره يحملة حاقدة، بل ويذيئة على الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، ويقول انه كان سبب هزيمة ١٩٦٧ ، لان ارتفاع صوته اكثر من اللازم (هكذا) كأن سببا في أن أميركا تُساعدُ اسرائيل. وأنَّ عبدالناصر كان يريد ان يكون قائد الامة العربية وهذا خطأ.. وانه حرض الدول العربية على عدم الاعتراف بققرارین ۲۶۲ و۲۳۸ (هکدا) واليوم نعترف بالقرارين ليس برضاتاً ولكن والله عُصب عنا... وهل لو كانت الدول العربية مع السادات في القدس كان السادات سيكون في نظركم خابن للوطن العسريي ؟ السيادتكم: ألاعتراف باسرائيل البقية ص١٦

### دعم الزراعة دون تشجيع الفساد

الدكتور فهد الفائك

ان تنهض وتزدهر ما لم تدعمها الدولة. وأن الزراعة مدعومة في العالم بلجمعه بما في ذلك امريكا والسوق الأوروبية المشترة حيث تقوم اقتصاديات السوق في اقوى صورها واشكالها. ً لكن دعم الزراعة يمكن ان ياتي على عدة اشكال. بعضها يذهب الى الفلاخ، وبعضها لا يستفيد منه سوى الملاك الكبير. وبعضها الآخر يشجع على الاختلال والفساد ويخلق من المشاكل والصعوبات أكثر مما يفيد. وأخشى اننا ندعم الزراعة بالإسلوب

الاخير، وهو اعلى الاساليب كلفة واهلها مردوداً. في امريكا يدعمون الزراعة عن طريق شراء الحكومة لفائض المحمول بسعر مجز على أن تقوم يتسويقه في الخارج بالسعر العللي المخفض، أو بتوريعه كمساعدات غذائية تخدم أهداف السياسة الخارجية. وفي هذه الحالة فان الدعم يذهب لصالح كيار المزارعين والملاك ويتحمله دافعو الضرائب أجمالا

حمايتها من منافسة المنتجات الماثلة المستوردة الاقل سعراً، يد الفلاح من هذا الدعم، المُستهلكون. أي أنه بمثَّابة أعدَّة توزيع الدخل لصالح العاملين في القطاع الزَّراعي، وهذه محاباةً لها مبررات اقتصاديَّة

الزراعية كالبدار والسماد والعلف وماء الري والمبيدات الخ باسْعارٌ نقل عن الكلفة، وبذلك تُحْسرُ الحكومة مبالغ كبيرة، قدّ تستفيد الزراعة من بعضها، ولكنها تشجع على الفساد، لإنها تجتاج الى جيش جرار من الموطَّفين والمراقبين، والبطاقات التي تحصى اعداد المواشي التي لها حق بالإعلاف والتي يمكن أن تزور مقابل رشوة. والنتيجة انَّ مِعض المواد المدعومة تُعود الى التجارُّ والسوق السوداء، او تهرب الى البلدان العربية المجاورة، ويذلك يترتب عليها تكاليف مالية وادارية باهظة، وتشجع الفساد وسوء

والمفروض ان تتداول المواد في السوق بكلفتها الحقيقية، سواء كانت بدارا أم ماء أم أعلاقا، وبذلك تنعدم الحلجة أفي الإشراف والمراقبة، والتوزيع بالبطاقات المزورة والمشتراة، والتهريب للخارج، وتختفي السوق السوداء، وتصل المواد بالقدر اللازم ألى الراغبين فيها بيسر وسهولة دون تدخل الدولة.

اما أذا كان المنتج الزراعي لا يستطيع بعد ذلك ان يبيع بسعر الأنتاج الزراعي القائم نفسه، مما يحول الزراعة الى نشأط طفيل لا

### فما لكم صرتم الى ارتداد عند اشتداد الجد والجلاد قوموا الى العز الى الطراد الى خلود الذكر في الجهاد.

(١) الديدبان: الحارس

هنك شبه اجماع على ان الزراعة تستحق الدعم، وانها لا يمكن

وفي السوق الأوروبية المشركة يدعمون الرراعة عن طريق

أما عنَّدبنا فان الاسلوب الرئيسي للدعم هو بيع المُنخلات

يغطى التكاليف ويبقى له ربحاً عادلًا، فإن الدعم يتدخل عن طريق الحملية الإغلاقية أو الجمركية، وهو ما يمكن أن يطبق على القطاع الحيواني كاللحوم والحليب ومشتقاته، او عن طريق الشراء والتسويق في الخارج، وهو ما يمكن أن تقوم به شركة تصينع ونسويق المنتوجات الزراعية على ان تغطى الحكومة خسائرها التي ستقل عن ربع كلفة الدعم الحالي. وأذا استمر الوضع على حاله فقد نصل ألى حالة يزيد فيها الدعم عن قيمة

من المدنب ؟

ے الات موسی عدیل

ويم ننه كلمتها، الا انحبست اخى القارىء، قد يمر ببلك أن خيالي واسع، انفاسها. وانهمرت مالبكاء، فانهارت وانني بليغ جدا بسرد مثل هذه قواها وسقطت على الإرض، لدى اول

القصيص، لكنك إن نظرت من حولك نظرة قابلت بها زوجها وهو في لوجئت بان ما سرنته هو واقعی، المبجن. وقد يحدث معنا يوميا. لقد عرفت ولَدُ احمد في ضواحي احد المدن لحمد لدى حضوره الى الاردن، العربية المكتَّظَّة بَالسَّكَانَ، ونشأً وبحكم عمل قمت بمساعيته. ورافقته لافتش له عن عمل. كعمل وترعرع في بيت صغير جدًا، مؤلف من غرقة من الطين والقش، وحمام مشترك مع اكثر من عشر عائلات. والده في السليق. فقرعنا باب عمارة ضحمة حدا، قسمعنا صوتا من زمند صبآه ـ وهو الصغير المدلل ـ الداخل (مدام اوت، مستر سليب) عقد كان ينتظر العطلة الصيفية وهل من غيرهم في هذه العمارة بلهف وشغف شديدين، ليرافق الضخمة ؟ لا. الا تحتاجون الى والده الذي كان يعمل حارسا لعمارة حارس ؟ بلا جواب.. اكملنا سيرتا، ضخمة جدا، تمتد امامها مسافات ودهينا ال غيرها ولم تسمع جوابا. شاسعة من الجنائن والحداثق، ومرك السيلحة، ومرابط الخيول، ثم قرعنا هذه ثارة حرس عمارة من على النخل الخارجي، فسعنا صوتا ومرسى لبعض السفن الصغيرة، و.. من مشبك حديدي قرب الجرس، و.. مما لم يستطع احمد ان يصفه فيما بعد، أذَّ قد حرَّم عليه الدنو من كأنه صوت عفريت (مدام شوينق، لندن، مستر سليب) قلت هؤلاء لم العمارة او الاختلاط مع اي من يتأثروا لبدا يتعويم السيئان سكاتها الذين لم يكن عددهم يزيد عن ثلاثة اشخاص، بل كان يبقى مع وارتفاع الاسترايني. بل كان لهم والده على الباب، رهيتة تلك الفرقة هذا الوطن. وما زال تلك البقرة الحلوب، دون ان ينتموا اليه. المسغيسرة الجميلية، المغطياة بالقرميد، والتي كانت تضاهي اكملنا المشوار حتى كلت اقدامنا، بجمالها، جمال كوخ الكلب المجاور. نَشَا احمد في ذاك الجو المذهل من التناقض في بيئته، وبين تلك البيئة المترفة، أي ما كان ينظر اليه من بعيدٌ، فيتحسر ويتمرمر، ويعلني منه كثيرا. ويرداد الامر تفاقماً عندما كأن يمر، لدى عودته الى بيته في نهاية الاسبوع، بالعديد من. العمارات الضحمة، السبيهة بتلك العمارة التي كان يحرسها والده، الى ان يصل فيسرّد ما راه لاخوته واقرائه في المدرسة. ودارت الإيلم، فكبر احمد،

فاعترض على مجيئة سكان العمارة (انه يعيق حرية ولدنا، ويراقب من بعيد تحركاتناً). و(كان احمد يحفظ كُلُّ هَذَا فِي قَلْبِهِ) فَيْتَالِم، ويتور، ويُحاول أن يعبر عن غُضَبّه ويكن (ما في البد حيلة) فسيخسر وألده عمله، مبيخسر لقمة

يفلح، فطرد. عمل في مكان اخّر. وَاخْرِ كَذَلْكُ، الى أنَّ انتهى الَّى الشارع ليقضي وقته ببيع آوراق البانمس والعلكة، لكن دون ريح يذكر. ضافت الدنيا في وجهه، فحاول أن يعبر عن نقبته بكل انواع الشرور، فالقي القبض عليه، فعوقب واودع السجن. ولدى خروجه، عد ألى عمله المعتد، إلى أن النقت به شابة، فابتسمت له، فقابلها بكل ما لنبه من عطف وحب، وعرض عليها الزواج، فوافقت.. (لكن احمد علوز يتجوز وما فيه شقه) وانها الفكرة. نتزوج. ونذهب الى بلد بعيد، وهناك

### عـام ١٩٨٩ لىنان يستقيل

● بيروت ـ ١٠. ف. ب، م يلاحظ المحللون أن لبنان يبدأ سنة ١٩٨٩ بدون رئيس في حين قاومت الازمة السياسية في هذا البلد جميع محاولات التوفيق بين المصالح المتضاربة للمسيحيين والمسلمين والنفوذ المتصارع

واسرائيل. وفشلت واشتطن في جهودها الرامية الى انتخاب رئيس في لبنان كان من الفترض ان يخلف امن الجميل في ٢٣ أيلول الماضي. وتعتبر الولايات المتحدة من كبار الناخيين، على قدم الساواة مع سوريا واسرائيل التي تحتل عشر لبنان.

وابرمت الديبلوماسية الاميركية في سعيها الى أيجاد حل شُنْلُمل فِي الشَّيقِ الرُّوسط أَتْفَاقًا مَّع سوَّرِيا فِي أَيْلُول من اجل انتخاب فسيحي ماروني - حسب العرف - هو النَّاسُ مَخَايِلُ الضَّاهُرِ رُئيسًا للجُمهِ ورية لكن المسيحيين المناهضين لدمشق رفضوا هذا الاتفاق ووصفوه دانه وامر مفروض.

ويذكر أن الطرف السيحي منع في وقت سابق بالإتفاق مع الولايات المتحدة انتخاب الرئيس اللبناني ألاسبق سلّيمان فرنجية الذي يوجه بانتظام انتقلاات للاميركيين ويطلق نداءات من أجل دعم المقاومة

المناهضة لإسرائيل. واضحى لبنَّانَ أثر فشل هاتين المحاولتين منقسما بين حكومتين تتنازعان السلطة التنفينية فيه.. حكومة ذات

غالسة اسلامية برئاسة رئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص وحكومة وانتقالية، من العسكريين المسيحيين يربُاسة العماد ميشال عون. ويرى الديبلوماسيون أن الولايات المتحدة دخلت نعبة صعبة أذ حاولت تفادي تقسيم البلد وارادت في

الوقت ذاته تلبية الضرورات الامنية لاسرائيل في بلد يضَم من جهة أخرى نحو (٣٥٠) الف فلسطيني. وهذه أللعبة كانت ضرورية نظرا لعزم واشنطن على تسوية النزاع الاسرائيلي العربي. وتريد سوريا رئيسا لبنانيا ياخذ في عين الاعتبار

ضروراتها الإمنية ويقيم علاقات مميزة معها في حين أن اسرائيل تشترط عدم استخدام لبثآن كنقطة انطلاق لعمليات معادية على أرضها وتطالب بـ مترتيبات امنية. تضمنها سلطة مركزية قوية. ولم تفقد الولايات المتحدة الامل فاعلات اطلاق

العطية الرئاسية بآسلوب مغاير. وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية تشارلز ريدمان اخيرا ان المَاضَي هو الْمُأْضِي وانْ وأشنطنْ البست مُرتبطة بأي أتفاق حول لبنان،، وشجعت الولابات المتحدة السعودية على استخدام

نفوذها لدى سوريا من اجل تسهيلٌ آجراءٌ انتخاباتُ رِئْسَية على اساسُ لائحة من المرشحين وضعها المرجع الدينى الأعلى لدى الطرف المسيحي البطريرك الماروني

والبطريرات صفير هو رمز للاعتدال في الطرف المسيحي وله تأثير على كل من ميليشيا القوات اللبتانية المسحية والعماد عون. وتتوقع الاوساط الديبلوماسية في بيروت ان تثمر القمة السورية السعونية التي أنعقت اخيرا ق الرياض خلال الشهرين المقبلين. وتذهب حتى الى القول

انه سيتم الالتفاف حول مطالبة سوريا وحلفائها اللبنانيين بلجراء اصلاحات سياسية قبل أنتخاب رئيس \_ مطلب ما زال يصطدم برفض السيحيين \_ عبر الإتفاق على مرشح مزود ببرنامج اصلاحات. وما يدعم ذلك في نظر تلك الاوساط ان الولايات المتحدة تؤيد صيغة جبيدة لتوزيع السلطات بين المسحيين والمسلمين وهي نقطة الخلاف بين الطائفتين

منذ نشوب الحرب عام ١٩٧٥. وترى واشنطن أن على المسيحيين تقديم متنازلات، وتحديد مستقبلهم السياسي في لبنان بوضوح في حين ان على السلمين الاعتدال في مطالبهم القاضية خصوصا بخفض صلاحيات الرئيس

لكنَّ على هذه المبادرات ان تثمر بصرعة في بلد يغرق كل يوم أكثر في التقسيم. خصوصاً كما لاحظ صحاق لبنائي في مقال أفتتلحي وأن الضوء الذي تراه في نهايةً النَّفَقُ لَيْسَ دَائمًا بِأَرْقَةَ أَمَلُ، فَي لَبِنَانَ.

عيشه، وهو واخوته. علا الى البيت، وانقطع تدريجيا عن الدراسة، وذهب ليعمل، ولم

نعمل وتربح. وتقضي فترة شهر العسل، و.. ونبني لنا قصورا ضخمة، ضخمة جداً، كغيرنا، فنحن

ولم تقليح، فعاد احمد الى حدثما كان، وبقي في غرفة تحت الأرض كانها القبق ، ينتظر الغيث من علو، ومما يتحسن به اجواره غليه. عرض عليه أن يعمل في النقليات، فاعتدر، ادُ مَا رُالَ فِي قَتْرَةً شَهِرِ الْعَسَلِ، عَرْضُ على روجته أن تعمل في أحد الطاعم لكن كيف يمكنها أن تعود اله البيت في ساعة متأخرة من الليل. ضافت الدنيا في وجه احمد، وكثرت مطالب رُوجِته، وذكرته يوعوده السابقة. فكر بالعودة ال بلده. وعادت اليه الذكريات السلطة، والتف الى بعض اقرانه، وسطوا على بعض البيوت، فالقى القيض عليه، وأودع السجن-ولم يعد الى البيت، حتى ساعة متأخرة من الليل. فعلمت زوجته بالامر، وتالمت كثيرا، اذ قد تحطمت املها. ولم تذق للنوم طعما، بل: اخنت تفكر وتتحسر متالة مما حيث لها من جراء روجها، الى (ان كان مساء وكان صباح يوم اخس فاستيقظت من رقادها، وطهت لروجها ما يشتهيه، لتقول له فيما بعد، ولاول نظرة تقابله بها. وهو في

اخمد طلقني). .. من المُنْب في حق احمد، وان وانت احمد، كلنًا احمد في هذا العالم ؟ - من المنت حتى بموت منا

السجن (احمد، احمد، ارجوك يا

سنوما، ما بين ١٣ الى ١٨ مليون شخص، ٤ من ٥ منهم، من هم دون الخامسة من العمر، والسبب في ذلك هو الجوع وفقر الدم؟ - مَنْ الْمُدَنِّبِ، حتى اصبح الإنسان. انسان القرن العشرين كسلعة رخيصة، بياع ويشتري؟ - بعم، من المنب، الجواب: هو

التفكير والار

مشلولسة الايلج

فتسالمة الرزا

لى التوهين والإبي

ود عالي الارز

لل الشم والود

- الخبز والزوز

من علكم الإعلى

الاعداء لللوغا

للعسز والامجا

. أد الجد والبلا

الذكر في البيا

ملجدة عبداته زريقات

شعر: على البتيري

الفناء

الطيور تغني للوطن

بالعنم بالعمل نجدد , الامل

الموطن الفداء لن نفقد الرجاء

فالظلم مهما طال

يا جنة الطيور دومي لنا.. اسلمي

كفاح وليلنا

في الارض والسماء يحلق لنا الغناء

وقجرنا أطاب

الوفاء عند العرب

يروى ان احد العلماء العرب اراد ان يشترى ذات

يوم عبدا يقوم بخدمته، فذهب الى السوق ووجد عبدا

قد اسره العرب من بلاد اليونان وكان من عادة الناس

قديما ان يحولوا اسرى الحروب الى عبيد يباعون في

قال العالم العربي للاسير اليوناني: - من انت ايها الاسير ومن اي بلاد جنت؟

الذين استفاد العرب من علومهم في بناء حضارتهم.

لهذا الاسير وفاء لجده افلاطون فقال له:

ـ انا احد احفاد افلاطون احد فلاسفة اليونان

شعر العالم العربي ان من واجبه ان يقدم خدمة

أسمع يا حقيد افلاطون، انت امام احد امرين:

اما أن تذهب معي وتصبح شريكا لي في تجارتي واما أن

أشتريك واعتقك (احررك من العبودية) واعيدك الى

تأثر الاسير اليوناني من كلام العالم العربي وقال

اخلاقكم العظيمة. هي التي جعلتكم ايها العرب

سادة العالم. ثم اختار آلاسير اليوناني ان يعود الى

بلاده واهله فساعده العالم العربي في تحقيق ذلك

الاسواق لاغراض الخدمة والعمل.

إن أشرق الصباح

من احداق السلمين

والثعلب الجبان مصيره

نحميك بالصدور نفديك

لا يهدأ الجناح في لحظة

نهارنا





جرة السمن

كأن رجل فقير يعيش وحيدا، فارسل له احد

وذات ليلة بينما الفقير جالس في فراشه وعصاه في

يده أخذ يفكر في جرة السمن فقال لنفسه: لماذا لا ابيع

هذا السمن، وهكذا يصبح عندي مال كثير، اشترى به

نعجة يأخذها جاري الراعى معه الى السهول فاستفيد

من حليبها وصوفها، وبعد عام تلد النعجة ذكرا وانثى

وهذه تتكاثر ايضا حتى يصير عندي قطيعا كبيرا.

الغنم الذي املكه الى السوق وابيعه واحصل على مال

كثير اشتري بالمال ارضا واسعة وابنى فيها قصرا

كبيرا واشتري لنفسي ثيابا وجواهر وعبيدا وجواري

ثم اطلب يد ابنة كبير التجار واتزوجها واعمل عرسا

عظيما لم يحدث مثله من قبل في المدينة، اذبح الذبائح

واقدم الحلويات ويغني في عرسي المطربون والمطربات،

بعد ذلك تحمل زوجتي وتلد غلاما ذكرا، اربيه في العز

والدلال واشهر اسمة بين الناس واعلمه في احسن

المدارس، فانه رايته يطيعني ويحترمني اعطيه المزيد

يقومون على خدمتي.

وعندما تصبح الخراف غالية الثمن، اخذ قطيع

المسنين دات يوم جرة من السمن شفقة عليه ومعونة

له في الايام الصعبة. قرح الفقير بجرة السمن وعلقها في

سقف البيت ونام تحتها ليحميها من اللصوص.

























سمكة الذنب رغم اسمها المخيف، الا أنه يمكن أن تؤكل نيئة أو مقلية، ومن جلدها السميك يستخرج

في الوحل وعلى عمق نحو عشرين مترا بالقرب من السواحل الشمالية للمحيط الاطلسي ونظرا لحجمها الكبير أذ أن طولها يبلغ مترين، وايضاً لشراسة طبعها، فانها تستحق اسم السمكة الذئب، كما يعطيها الراس الضخم مع العينين الصقراوين والجسم الزلق، كل ذلك مظهرا كالدئب خاصة وان فمها مسلح باسنان تشبه

وهناك ايضا سمكة التونة وهي تشبه الى خد ما سمكة الذئب وهي تسبح بسرعة كبيرة بالرغم من كسلها المعتاد، ومن الغريب انه في موسم انتاج البيض أي شهري تشرين الثاني وكانون الاول تأخذ الاسماك طُريقها آلى القاع حيث تضع بيوضها، وهناك يراقب الوالدان البيض حتى يفقس.

# السمكة الذئب

صمغ السمك، كما تصنع منه حافظات النقود. وسمكة الذئب من اسمآك القاع واعدادها في العالم قليلة لانها قليلا ما تغادر مكمنها بين الصخور، لكنها عندما تخرج في مغامرة في المياه المفتوحة فانها غالبا ما تقع فريسة لاسماك القرش. تعيش السمكة الذئب بين الشقوق او نصف غاطسة

ترجمة: يوسف ضمرة

.. كاتب حية البندورة، على ادنى فرع من أمها، تنمو وَيُزْدِ إِنْ حَمْرَةَ يُومًا بِعِدْ يُومٍ: لقد نَمْتُ أَسْرِعٌ مِنْ حَبَاتُ البِنُدورة الأخريات. وإلى جانبها، في الحقل نفسه، كانت تعنى بعار (الخيار) و(حبة) اخرى من (الخيار)، كانت تتمو بسرعة يوما بعد يوم. كانتا جارتين، واصبحتا

كِية (اليندورة) سعيدة لان حية (الخيار) كانت تنمو سِبْرَيْغِلَ كُلُ يُوم، وحية (الخيار) سعيدة لأن حية (البنسورة) تنمو سريعا وترداد حمرة كل يوم. وجاء اليوم الذي اصبحت فيه حبة البندورة حمراء تَعاماً. وكبرت فيه حبة الخيار الى الحد الذي يجعلها

وفي صباح ما، وبينما كانت ثمار (الخيار) الاخرى إلد استيقظت للتو \_ وبعضها كان كبيرا والاخر كان مُسْغَيْرًا ٓ لَحَدْت تَصِيرَ فِي الْحَالِ.

ـ يا لها من حبة (بندورة) رائعة. لكن ثمار الخيار، لم تلحظ صديقة حبة (البندورة). الي حبة (الخيار) الناضجة. البندورة الكنى اكبر من حبة البندورة

سر السعادة

إِنَّ اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مُعَادِثُهُ، فوجِد والديه واحوته

وَالْمُورِدُ كُنْيُرا يا سالم. فرد سالم بضيق: كنت العب مع

الم أنسالم بالجلوس على المائدة، لكن والده نبهه الى ضرورة

مُنْ يُدِيهِ قبل تناول الطعام، فنهض سالم على الفور ليغسل

المام اكبر اخوته الاربعة لكنه بعكس اخوته كان

المُعَلِّمُ عَلَى كُلُ شيء، مغرورا انانيا. وكثيرا ما حذره والده من

وَيُرْاتُ بِهِمْ عَادِ الآبِ مِن عَملُهِ، فاستقبلُه الأولاد بفرحة، والمناع معنوهم خالد، وكان الآب يحمل بعض اللفائف،

حَافِيٌّ الأم، واخذت تفتح اللفائف فوق الطاولة، ثم فتحت

المسان، فنادت صغارها بعض القمصان، فنادت صغارها

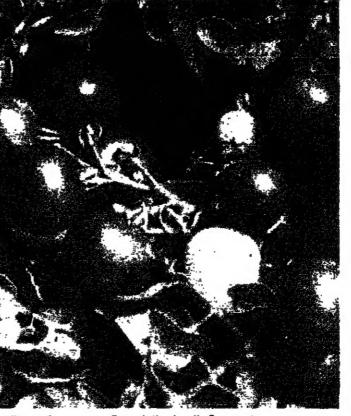
واحد منهم قميصه، فرح الاولاد كثيرا، وشكروا

وتفحصه الما سالم فقد امسك بالقميص وتفحصه

وصفها على المائدة، وحمل خالد بين يديه يداعبه.

مساوئء تلك الصفات.

الطعام ينتظرون قدومه : فبادره شقيقه على قائلا:



صرخت حبة الخيار الناضجة بصوت عال. وظلت تصرخ هكذا بصوت عال، حتى اصبحت (معقوفة) لكثرة (الشد)، وظلت هكذا \_ معقوفة \_ الى الابد. وتعلمت ثمار (الخيار) منها ذلك الدرس. طبعا، لان كل منها تريد ان تظل مستقيمة وجميلة.

وبعد. اذهبوا الى اي حقل خضار، وسوف تجدون في الحال، كثيرا من ثمار (الخيار) المعقوف. انها الثمار التى لم تستقد من ذلك الدرس،

جيدا، ثم اعاده لوالدته وهو يقول: صديقي على اشترى

تألمت الام وقالت: لا تنس يا سالم أن والدك عامل بسيط

وراتبه قليل، بينما والد على موظف كبير وراتبه كثير، ثم انني

لا احد، عبيا في قميصك. وفي اليوم التالي، ذهبت الاسرة لزيارة بيت صديقهم حمدان الذي تغيب ولده محمد عن المدرسة بسبب مرض الم به، وعندما اقتربوا من بيت الصديق، اندهش سالم عندما لاحظ انه بيت صغير متواضع مبنى من الطوب، وزادت دهشة سالم بعد أن دخل البيت ورأى أنه خال من الأثاث، ولا يوجد

قميصا أفضل من هذا القميص،

في غرفة الضيافة سوى حصير قديم. استقبلهم حمدان واسرته في سعادة، لكن سالم كان شاردا يفكر في بيتهم الذي هو افضل بكثير من هذا البيت، وسال سالم صديقه محمد: قل لي يا محمد، هل أنت سعيد في حياتك؟ ضحك محمد وقال: بالطبع يا سالم، انا سعيد جدا ما دمت اعيش مع ابي وامي والحوتي واهلي في صحة وهناء وراحة بال. صحيح أن والدي عامل فقير لكنه رجل طيب، والحمد لله لا ينقصنا شيء، ويكفى أن يتذكر الانسان بأن

هناك من يعيش اقل منه، فيقنع بما قسم الله له. خرج سالم من بيت صديقه وهو بتألم وقد شعر بأن تلك الزيارة قد علمته اعظم درس في حياته. وظل طول الطريق يردد، الحمد لله، نحن جميعا بخير وصحتنا جيدة، ولا ينقصنا شيء وماذا اريد اكثر من ذلك.

من المال اما اذا عصائى ورفض اوامري اضربه بهذه

العصا على رأسه، ورفع الفقير العصا ليضرب بها ولده،

لكن العصا اصابت جرة السمن المعلقة في سقف البيت

فوق رأسه فكسرتها، واندلق السمن على راسه وثيابه.

أن يختصر المسافات في لحظات، وانه قد بالغ كثيرا في

احلامه وادرك ايضا انه لا يمكن تحقيق ما يريد سوى

بالعمل والكد والتعب، وقرر بينه وبين نفسه أن يقوم

بذلك وان يعمل ويعمل ليحقق ما يريد.

استيقظ الفقير من حلمه وادرك انه ليس من الحكمة

🗷 هل تعلم انه قبل الفين وخمسمائة عام كان الفراعنة يحنطون ملوكهم بمواد لم يكتشفها العلم الحديث حتى الان، كانوا يستخدمون بعض العقاقير من ضمنها الناترون، ويلفون اجسام ملوكهم ويضعونها مع الجواهر والتحف الثمينة لانهم امنوا بوجود حياة

 عند الاصابة بجرح يجب المبادرة بتطهير جانبي الجرح والذهاب الى الطبيب لخياطته اذا كان الجرح عميقا، ثم يتكفل الدم بعد ذلك باحضار المواد اللازمة لبناء الخلايا الجديدة، حيث يبادر الدم منذ البداية بالتجمد في مكان الجرح وبناء سد في مستوى الجرح ليحول دون سيلان الدم، ثم تتكون الخلايا من جديد وتعيد بناء الانسجة.

ترجمة: وليد سليمان

اصدقائي الاطفال: المطلوب قراءة هذا النص وفهمه جيدا، ومن ثم الاجابة عن الاسئلة في أخر النص، فإن استطعتم الاجابة جيدا فأنتم اقوياء الملاحظة والذاكرة. وأن لم تستطيعوا فأرجعوا للنص وابحثوا عن الاجابات بهدوء

هنالك منزل صغير هاديء، عندما تدخل اليه من الباب الامامي فانك سوف تشاهد ممرا ضيقا (كارادور) يقود الى الباب الخلفي. وفي هذا الممر هنالك باب سيكون على (يمينك) وهو باب غرفة معيشة كبيرة. وفي نفس المر هنالك بابان سيكونان على (يسارك) هذان البابان هما لغرفتين صغيرتين مخصصتين للنوم.

- كم غرفة في هذا المنزل؟
- كم بابا في هذا المنزل؟ ● اذا خرجت من احدى غرف النوم فأي اتجاه
- تسلك للخروج من الباب الامامي؟ ● اذا دخَّلت من الباب الخلفِّي فأي جهة تسلك
- للدخول الى غرفة المعيشة؟ كم بابا يؤدي الى هذا المنزل دخولا وخروجا؟!

 رَبِّ أَنْزَلْنى مُنْزَلا مُبَارَكا وأنتَ خَيْرُ الْمُزْلِينِ .



وسى عديل

حق في العبش ( د حضوره ال الزار بله عن عدل. تخل

مترليني بل كل أن وما زال تك أنا

ما يميز السيدات

عن الرحال

القاهرة ـ ق ن ا ـ كشفت

دراسة ميدانية مصرية ان

المراة اطول دراعا من الرجل

وان الفقراء اقوى بنية من

الإغنياء كما أن الأراميل

و الطلقات اكثر وزنا من غيرهن.

وذكرت الدراسة التي اجراها

بلحثان مصريان ان ألسيدات

عموما اصغر حجما من الرجل في

الطول ولكنهن اكثر بدأنة وفع

ذلك اقل ورنا ولهن ادرع اطول

من الرجل حتى في حالة تساوي رجل وامراة في الطول والعرض

وأوضحت الدراسة ان

الحالة الثقافية والإقتصادية

والاحتماعية لها تأثير أن شكل

الجسم فعاملات المسانع

والفلاحات اكثر النساء رشاقة

وهن اقصر من غيرهن وعاملات

الإنشطة الضعيفة \_ أرفع \_ كما

ان الصحفيات أمهر في فتح. الايواب واسرع لأن أصليعهن

دربت طويلا على الكتابة وهي

تفس طريقة الامساك بالقانيح والمهام الآخرى المسابهة لذلك.

وكأنت الدراسة قد تناولت

عينة عشوائية تضم الفا و ٢٨٦

أنسة وسيدة من مختلف

أخر قاطرة

بخارية

المناطق الجغرافية لمصر.

aj<sub>je</sub>

W.

ل القا

10.

الارد

الإس

كافة مراحل العمل من حيا

### حاكسون يشيد بالمحادثات الاميركية الفلسطينية

استجابة ضرورية الخطوة الجريئة

التى قامت بها منظمة التحرير

باعترافها بحق اسرائيل في الوجود

وقبولها قراري مجلس الامن الدولي

وليظهروا رغبتهم في التوصل الي

تسوية سلمية للصراع ويعلنوا

اعترافهم بحق الفلسطينيين في تقرير

مغزون النفط الغام الاميركي

انخفض ٢.٩ مليون برميل أي

الاسبوع الماضي واصبح يقل بنحو

٢٠ مليون برميل عن معدله خلال

وقالت ادارة معلومات الطاقة في

واشنطن في تقريرها الإسبوعي ان

الطلب الاميركي على المنتجات

البترولية ازداد بنسبة ستة في المنة

تقريباً خلال الاسابيع الاربعة المنتهية يوم ١٦ كانون الاول الحالي.

نتيجة لتصريح وزير الطاقة الفنزويلي

خوليو سيزار جيل امس الاول

ودول اخرى منتجة للنفط غير اعضاء

. الاربعاء بان خبراء فنيين من أوبيك

كما حدث دعم اخر لاسعار النفط

نفس الفترة منذ عام.

نيويورك \_ رويتر \_ اشاد داعة الحقوق المدنية الاسود جيبني جاكسون بقرار الحكومة الامريكية اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية، ووصف بانه خطوة تتسم بالشجاعة، ودعا الزعماء الاسرائيليين الى اظهار التزامهم

وكتب السيد جاكسون في مقال نشرته صحيفة نيويورك تايمز امس يقول: لقد قامت ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريجان بخطوة نتسم بالشجاعة وتستحق التهنئة بموافقتها على الدغول في مناقشات جوهرية مع منظمة التحرير واضاف قوله: لقد كان ذلك

٢٤٢ و٢٢٨ وتبذها للارهاب. ودعا السيد جاكسون وزير الخارجية جورج شولتز الى اشراك الزعماء الاسرآئيليين في محادثات جديدة للسلاء وكتب يقول: هذه هي اللحظة المناسبة ليؤكد زعماء السرائيل التزامهم بقرارات الامم المتحدة،

النفط الاميركي ارتفاع اسعار بسبب التعاون بين دول« اوييك »

> نیویورک ـ رویتر ـ استعر ارتفاع أسعار النفط الاميركي يوم الاربعاء نتيجة لتقارير متحفية اشارت الى انخفاض مخزون النفط الخام في الولايات المتحدة وبسبب الحديث عن زيادة التعاون بين الدول المنتحة للنفط الاعضاء وغير الاعضاء

في اوبيك. وارتقع سعر نقط متوسط غرب تكساس تسليم شباط القادم ١٥ سنتا ليصبح ١٦.٣٠ دولار للبرميل في بورصة نيويورك التجارية.

وقفزت اسعار عقود كانون الثاني القادم يوم الثلاثاء وهو اليوم الاخير لابرام هذه العقود ١.٤٢ دولار لليرميل بسيب تفاؤل بان منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) ستلترم باتفاق خفض الانتاج

وبعد اغلاق التعامل يوم الثلاثاء قال معهد البترول الاميركي ان

في اوبيك سيجتمعون في الشهر القادم ربما في لندن لاستعراض الوسائل التي يمكن لدولهم اتباعها للتعاون في

## إنسان انضتامي نقمة بحلس التعاون الخليجي العمل على تسيخ الامن والاستقرار في منطقة الخا الاشادة بانتفاضم الأهل في الاراضي العربية المحتلة

ورحبوا بالمفاوضات اطباشرة

المجاهدين الافغان والاتحاد السوفياتي

التي عقدت في مدينة الطائف بالسعودياً

معربًا عن امله ان يتم التوصل الى سلام

دائم يعارس من خلاله شعب افغانستان

حقه في تقرير المصير والحفاظ على وحدته

اجتماعاته المراحل التي قطعتها مسيرة

المجلس مؤكدا اهمية مواصلة السيرة

بما يعمق الاسس الثابتة التي يقوم عليها

المجلس ويما بحقق المزيد من الترابط بين

المواطنين ويخدم مصالحهم. وقرر المجلس السماح لمواطني دول

المجلس بتملك أسهم شركات الساهمة

المشتركة والجديدة ألعاملة في الانشطة

الاقتصادية وفي القواعد المقترحة ومساواة مواطني دول المجلس في المعاملة

الضريبية مع مواطني الدولة العضو التي يتم فيها الاستثمار ونظام تشجيع

وتنسيق واقامة المشاريع الصناعية بدول

كما اقر المجلس نظام حماية الصناعات الوطنية المنشأ وخطة

الطوارىء الاقليمية للمنتجات البترولية

بين دول المجلس ومعاملة مواطني دول المجلس معاملة مواطني الدولة العضو

التي يقيمون فيها في مجال الخدمات

وحول المعاوز المسكري والامني بين دول المجلس ابدى القادة ارتياحهم لما

وصل اليه هذا التعاون واكد على اهمية

واقر المجلس توصيات وزراء الدفاع

وتوصيات المجلس الوزاري المتعلقة

باوجه التعاون العسكري والامنى في

ألرحلة القادمة استكمالاً لَّا بدىء به من

وحول التعاون البترولى ناقش المجلس

الاتفاق الاخير لمنظمة ألدول المصدرة

للبترول (اوبك) واكد تأييده لهذا القرآر

ودعا المجلس بقية الدول الاعضاء في

اويك الى الالتزام بتلك القرارات كما اكد

على ضرورة التعاون بين منظمة الاوبك

مع بقية الدول المنتجة خارجها باعتبار

ان استقرار الاسعار مسؤولية جماعية.

الاقتصادية اطلع المجلس على اتفاقية

التعاون الموقعة أن لوكسمبورج في شهر

حزيران الماضي بين دول المجلس

وفوض قادة دول المجلس المجلس

الوزاري للدخول في المقاوضات الرسعية

مع الجماعة الاوروبية بهدف الوصول الى

اتفاق تجاري بين الطرفين. كما قرر المجلس تكليف السيد

عبدالله يعقوب بشارة لسنتين قادمتين.

التعاون لدول الخليج العربية في دورته

التاسعة اعلان المنامة الاقتصادي ..

مشيدا بالجهود المبذولة من قبل المجلس

الوزاري واللجان الوزارية العاملة في

اطار المجلس من اجل انشاء قاعدة

التصادية وثقافية واجتماعية صلبة تلبي

واكد المجلس الاعلان في اعلان المنامة

متطلبات المرحلة القبلة.

واقر المجلس الاعلى لدول مجلس

والممرعة الارروبية.

وحول المفاوضات مع المجموعات

مراحل في السنوات الماضية.

استمرار تقدمه.

ellitich pe.

ن التعاون خطلال

جلس التعاون الخليجي اعمال الدورة التاسعة للمجلس هنا أمس برناسة امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال

واعرب المجلس في بيان تلاه امين عام المجلس السيد عبدالله يعقوب بشارة عن وتباحه للتطورات الإمجابية في المنطقة والتي تمثلت في وقف اطلاق النار بين العرأق وايران وبدء المفاوضات المتعلقة بتنفيذ القرار ١٨٥.

واكد قادة دول مجلس التعاون في بيانهم الختامي استمرارهم في مواصلة العمل مع المجتمع الدولي لا سيما الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن من أجل تنفيذ القرار ٥٩٨ تنفيذا كاملا. وجدد اصحاب الجلالة والسعو عزمهم على العمل من اجل ان يسود الامن والاستقرار في المنطقة بما يؤمن حق حرية الملاحة في المياء الدولية والطرق البحرية وفقا لبادىء القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة وعلى اسماس من حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل والتعايش السلمي الستمد من روابط الدين والتراث التي تربط بين دول

وحول الوضع في الاراضي العربية المحتلة اشاد المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته التاسعة بالنضال البطولي للشبعب الفلسطيني في الاراضي

واكد البيان مساندة دول المجلس وتأبيدها للانتفاضة بكل الامكانات المتاحة الى ان تحقق أهدافها مشيدا بقرارات المجلس الومني الفلسطيني في المجتماعة بالجزائر باعسلان الدولية الفلسطينية المستقلة معربا عن تأبيده لقيام هذه الدولة.

. وناشد المجلس الدول التي لم تبادر بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة الى المبادرة لذلك كما ناشد المجتمع الدولي تأبيد عقد المؤتمر الدولي في اطار الامم المتحدة وبمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن تحضره جميع الاطراف المعنية من اجل ايجاد حلَّ سلمي عادل ودائم للصراع العربي الاسرائيلي.

واعرب قادة مجلس التعاون الخليجي عن املهم في ان يسفر الحوار القائم بين الولايات المتحدة الاميركية ومنظمة التحرير الفلسطينية عن مواقف من شأنها ان تؤدي إلى اتخاذ الاجراءات

السريعة لعقد آلمؤتمر الدولي. وجددوا دعمهم للجهود البذولة من اجل تمكين مؤسسات لبنان الدستورية لمواصلة مهامها والحفاظ على وحدة واستقلال لبنان معربين عن تأبيدهم لعقد اجتماع لمجلس جامعة الدول العربية لبحث الوضع في لبنان.

واعربوا عن ارتياحهم للانفراج الذي ويشهده العالم بما يخفف حدة التوتر ويسهم في أيجاد الحلول السلمية للصراعات الأقليمية ويحد من سباق التسلع ويضع اسسا لمرحلة جديدة في العلاقات الدولية قائمة على المسالح المشتركة والاحترام المتبادل.

على شمولية أهداف مجلس التعارن

وتكاملها في جميع الميادين وضرورة

تحقيق المزيد من الانجازات في عمل المجلس خاصة في المجالات الاجتماعية

والثقافية والاعلامية وتوفير المساواة في

كما اكد على قيام اللجان الوزارية

لاستكمال تنفيذ المادة الثامنة من

ببرعجة الخطوات الكلازمة

حقوق المواطنة بين الدول الاعضاء.

والصومال ان رئيسيهما بحثا في العلاقات الثنائية والارضاع العربية والافريقية والدولية، واعلنا تأييدهما لاقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وذلك خلال زيارة قام بها الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى ليبيا، استغرثت ثلاثة ايام وانتهت الاربعاء.

ونشرت وكالة الجماهيرية ــ الليبية - للانباء امس الخميس، نص بيان لبيي \_ صومالي \_ مشترك قالت انه صدر في كل من طرابلس ومقديشو. وقد غادر البرئيس الصومالي والوقد المرافق له ليبيا بطريق الجو يوم الاربعاء اثر انتهاء

ونقلت الوكالة الرسمية التي التقط ارسالها في بيروت عن البيانُ قوله انه جرت خلال الزيارة التي تمت بدعوة من الزعيم الليبي معمر القذافي محادثات بين الزعيمين كانت "شاملة شارك فيها اعضاء الوفدين تناولت العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والاوضاع العربية والقضايا الافريقية والدولية ذأت الاهتمام

الشترك". ومضى البيان يقول أن العقيد القذاقي والرئيس بري اكدا عزمهما "على مضاعفة الجهود من اجل

تجسيد طموحات الشعب الراحد في القطرين الشقيقين". واكد الجانبان "تأييد الدولة الفلسطينية المستقلة والاستمرار في تقديم الدعم والمساتدة للشعب

ريس التعريرالسوول

واكان المجيالي

العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والرحيد ودعمها في كفاحها من اجل

دبلوماسي ترسي ان الانتخابات

العامة والرئاسية في بلاده سنتم في موعدها المقرر في الاسبوع الاول من شهر تيسان القادم. واشار السيد والي جازي سفير

متعددة الاحزاب تشهدها تونس منذ

المديرالعنام

و .راضي الوقفي

عهد الاستقلال عام ١٩٥٦. وقال السيد جازى وهو اول

سياس معارض لا ينتمي الى الحزب الحاكم يتسلم مهام رسمية ان التغييرات التي جاءت بعد حركة السابع من تشرين ثان ١٩٨٧ شمات النواحي السياسية

العنوان، شارعالراعي

طريق الجامعة الاردسية

فيينا \_ ق.ن.ا \_ اكد مسؤول والاقتصادية وحقوق الانسان.

تونس الجديد لدى النمسا في لقاء مع عدد من الصحفين العرب ان الرئيس التونسي زين العابدين بن على حريص على أجراء الانتخابات في موعدها رهي اول انتخابات حرة

حيث الغي ميدا الرئاسة مدى الحياة والخلافة الالية، وجرت تغييرات في قوانين الاصزاب والجمعيات والمتحافة. واوضنح الدبلوماسي التونسي وهو

واضاف السفير وهو احد مؤسسي

رابطة حقوق الانسان المطورة في

عهد بورقبية ان بيان ٧ تشرين

الثانى يعتبر وثيقة سياسية هامة

 بعد فوز غلام اسحق خان برئاسة بلكستان، اثر الانتخابات التي ّجرت مُؤخرا، تعزز الاسْتقرار السياسي. حيثٌ كان حرّب بنازير بوتو قد فاز قبل ذلك في الانتخابات التشريعية وتم تكلّيفها بتشكيل حكومة بالكستانية. اما رئيس أركان الجيوش الباكستانية فهو الجنرال بيغ (Beg). صورة خاصة ب "الراي" من سيغما

ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لايات

والغاز الى بيروت الغربية.

وقد وصلت امس اول باخرة تركية

مجملة بالدقيق المستورد وافرغت

حمولتها في مرفأ الاوزراعي جنوبي بيروت ووزعت حمولتها على

مناطق بيروت الغربية والضاحية

ومن جهة اخرى غادر أخر

موظفين سويسريين في الصليب

الاحمر ممن يعملون في لبنان قبرص

امس، عائدين الى جنيف، وهم

متلهفون لمعرفة سبب اعادتهم الى.

بلادهم. وقد سحب الصليب الأحمر

موظفیه من لبنان بسبب تعرضهم

وقد وصل الموظفون الثلاثة الذين

يعملون في اللجنة الدولية للصليب

الاحمر ألى لارناكا بحرا في وقت

سابق عن طريق ميناء جونية اللبناني

مع تسعة رعايا سويسريين أخرينً

منهم السفير السويسرى لدى لبنان

ويرحيل الموظفين الثلاثة الذين

سيتضمون ألى ١١ زميلا لهم وصلوا

ألى سنويسرا أمس الاول. تكتمل أول

عملية اجلاء يقوم بها الصليب

الاحمر الذي يتخذ من جنيف مقرا له

لسحب جميع موظفيه السويسريين

من دولة ما على مدى تاريخه الذي

وقال السيد مايكل دوفور كبير

مندوبي اللجنة الدولية للمطيب

الاحمر في لبنان قبيل صعوده ألى

الطائرة المتوجهة الى جنيف

"سأعرف المزيد عن قرار \_ سحب

الموظفين \_ عندما اصل الى جنيف".

مقاتل من ميليشيات ما "يسمى بـ

"جيش لبنان الجنوبي" المتحالفة مع

اسرائيل بجروح أمس، في اشتباك

بيع سيارات ، نصر ،

للقصريين في الخارج

بدون رسوم جمركية

لدة ٤ سنوات

القاهرة \_ بنرا \_ وافقت وزارة

الملية المصرية على بيع سيارات

الركوب للمصربين العاملين بالخارج

فقط مع امكان العودة بها الى مصر

خلال اربع سنوات دون ان يتم تسديد

واوضح رئيس قطاع البيع يشركة

النصر للسيارات انه في هذه الحالة

اية رسوم جمركية عنها.

وقع مع المقاومة اللبنانية.

وفي الجنوب اللبناني اصيب

يعود الى ١٢٥ عاما خلت.

دينو سكيولي وزوجته

الجنوبية والجبل والجنوب.

اختلاف الليل والنهار

 الشارقة \_ ق.ن.١ \_ كائت اللبلة الماضية يدولة الإمارات العربية المتحدة أطول ليلة خلال العلم الجاري حيث كانت مدتها ١٣ ساعة و٢٣ دقيقة.. وكذلك سيكون الحال لجميع الدول الواقعة في نصف الكرة

صرح بذلك امس الريان قاسم لاشين رئيس موادالفك البحري بالإكاديمية العربية للنُقَلُّ البحري بالشارقة، موضحا سبب اختلاف طول الليل والنهار يرجع الى نصف الكرة الإرضية الى ٢٣ ونصف درجة على بيضاوي

كما اوضح أن الجهات الرسمية للارصاد الجوية في نصف الكرة الشمالي ستعلن بدء فصل الشتاء حيث سيرداد طول اللبل كلما اتجهنا شمالا وسوف يبلغ طول الليل في كل من السويد والدانمارك وكندا والاتحاد السوفياتي ٢٤ ساعة ولن تشرق عليهم ألشمس على الاطلاق لمدة شهر تقريباً. كما ستتاثر جميع الدول الموجودة يخط عرض أكبر من ٧٠ درجة شمالا بهذه الظاهرة التي يطلق عليها الليل الدائم.

وقال المسؤول العربي ان تصف الكرة الجنوبي سيشهد عكس هذه الظاهرة حيث يكون النهار طويلا جدا وسيزداد طول النهار فيه حتى يصبح اليوم واشار الى ان ظاهرة اختلاف الليل والنهار من الإيات الكونية المبدعة والتي ذكرها الله في كتأبه الكريم بسورة أل عمران -

● بکین \_ رویٹر \_ انتجت الصين أخر قاطرة بخارية تقوم وقالت وكالة انباء الصبن الحديدة امس الخميس، أن

المصنع الذي كان بنتج قاطرات يخارية "متقدمة" سيتحول الي أنتساج محركات الديسزل والمحركات الكهربائية. ونكرت الوكالة أن المدراة البخّاري سيكون الّاخير في ١/٥,٥ قاطرة بخار انتجها مصنع داتونج للقاطرات ف اقليم شانشي منذ عام ١٥٩ وانبه يمثل نهاية صنباعة المحركات البخارية في الصير بعد تاریخ امتد ۱۰۷ سنوات ولا يرال اكثر من

قطار بخاري تسير و شبكة السكك الحديدية في الصين بابا نويل اللص

• سرق بلبا نویل من اثنین من ناقل اموال احد بنوك كاناكتيكوت في الولايات المتحدة اكثر من ٧٠٠ الف دولار عند المناسبة الم عروجهه من -- يرم الشيخ الماضي فقد اخرج الشيخ الم البيضاء الوقور ذو اللحية فجاة مسدسا ضخمًا من حداثه وهدد به الرجلين حين خُروجهما من البنك وهما يحملان اكياسا مليئة بالنقود وقال لهما "لست ﴿ امرح". ثم صعد بلبا نويل ال

### الطفلة والحرامي

• ارلنغتون ـ الولايات المتحدة \_ الفيب \_ طفلة اميركية في الثامنة من العمر طلبت شرطة النجدة وروت مباشرة كيف دخل الى منزلها سأرق مسلح بسكين طعن أباها قبل أن يقتله شقيقها \_ 18 عاماً -\_ ببندقیة صید وبثت الإذاعات والتلفزيون

تسحيل اتصال الطقلة مع

الشرطة اول امس الاربعاء يعدَّ:

اسبوع من حصوله. وفي التفاصيل أن الصعيرة لورا مولينغسورث طلبت رقم الطوارىء في الشرطة لحقلة . دخول سارق مسنح الى منزلها ﴿ ولدى رؤيتها والدها ملطخا بقدم اثر ضربات سكين ف الراس والذراع بدات بالصراح غير ان عاملة الهاتف في الشرطة : حضتها على متابعة الكلام معطية في الوقت غينه الانداري وبعد صوت طلق ناري سمعت الصغيرة تهس "لقد قَتَلَ السَّخُصِ". وقد قام شَقَيقُها بالرغم من جرح اصب به في يده من اخذ بندقية صيد كانت إِنَّ المَثْرُلُ وأَطَلَاقَ النَّارُ عَلَى الْمُ العتدي

كذلك اطلق الشقيق النار على سارة شرطة النجدة من دون أ اصابة احد بلاى ظنا منه لاول وهلة بانهم شركاء للسارق وهنا أيضا سمنح استمران الحوار بن الطقلة وعاملة الهانف من انهاء سوء التفاهد والسارق الذي يبلغ ١٩ عاما توفي على الفور. في حين رال الخطر عن والد لورا اما شفيقها فجاعت اصابته طفيقة

### الذي اقيم عام ١٩٨٥. الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التر من نلحية اخرى التقى السيد تهدف الى تحقيق مبدأ المواطنة فوزي الحناوي الستشار الثقافي في مسقط باعضاء البعثة التعليمية الاقتصادية لا سيما تسهيل انتقال الاردنية العاملين في منطقة مسقط المواطئين وتحقيق المزيد من ممارسة الانشطة الاقتصادية. التعليمية واطمأن على اوضاعهم.

# بري يختتم زياديت الحاطرابلس:

الغربية وقطاع غزة المحتلين

والمستمرة منذ سنة، وتوظيف كافة

الامكانيات من اجل تصعيد الثورة

الشعبية العارمة واستمرارها في

كما اعلنا "حرصهما على وحدة

لينان وعروبته وتأييد الشعب العربى

اللبنائي في تصديه البطولي للاحتلال

الصهيوني والهجمة الامبريالية التي

تستهدف عروبته وتمزيق وحدثة

كامل تراب فلسطين".

فلسطين المعتلة".

الوطنية".

غلام وبنازير

اسبوع اردني بمناسية

احتفالات عُمان

بالعيد الوطني

مسقط ـ بترا ـ اجتمع السيد سمير الحمود السفير الاربني في مسقط امس

مع السيد فيصل بن على ال سعيد وزيرالتراث القومي والثقافة العماني

حيث بحثا سبل تدعيم العلاقات

الثنائية بين البلدين الشقيقين في

كما تم بحث امكان قيام اسبوع

ثقافي اردني خلال العلم المقبل وبما يترامن واحتفالات سلطتة عمان

بعيدها الوطنى حيث رحب السيد

ألوزير باقلمة مثل هذه النشاطات في

كلا البلدين مستذكرا النجاح الكبتر

الذي لقيه الاسبوع العمائي في الاردن

الحالات الثقافية

التحرير ويناء الدولة المستقلة فوق واعلن الزعيمان تجديد الدعم لانتفاضة الفلسطينيين في الضفة

وقال البيان المشترك ان البلدين رحيا باعادة العلاقات بين ليبيا وتشاد ألى وضعها العادى كما رحبا باتقاق السلام بين الصومال

بيروت \_ وكالات \_

بصادر فلسطينية النقاب

اجتماع عقد بين ممثلين لحركة "امل" الشيعية وأخرين لحركة

التحرير الوطني الفلسطيني - فتح -كبرى النظمات الفلسطينية.

هذا الاجتماع وهو اول اجتماع يعقد

١٩٨٦ قد جرى في مدينة النبطية

الجنوبية الوسطى التي تسيطر عليها

وكان الجانبان قد خاضا قتالا

عنيفا في مخيمات الفلسطينيين

ا جنوبي بيروت عام ١٩٨٥، وفي

حركة امل.

وقالت مصادر فلسطينية هنا ان

"مخطوات ويوادر السلم التي بدأت تلوح" مبشرة بانهاء الحرب العراقية \_ آلايرانية، وشددا على "اهمية

وقال الجانبان انهما يرحبان

تحويل البصر الابيض التوسط والبحر الاحمر الى بحيرتي سلام وتعاون خاليسين من الأساطيس الاجنبية".

لمتابعة موضوع استيراد الدقيق

وفد امل بينما ترأس العقيد علاء "قائد قوات فتح" في لبنان وقد

ومن ناحية ثانية اعرب الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة المؤقتة عن أسفه لقيام حكومة العماد منشيل عون العسكرية بمنع دخول الكعيات الكافية من الدقيق الى بيروت الغزبية وضاحيتها الجنوبية. واشار الدكتور الحص في تصريح

الساعلية الجنوبية في شهر تشرين

الثاني عام ١٩٨٦. وأسفر القتال بين

الطرفين عما لا يقل عن ٢٠٥٠

وتسيطر خركة "قتح" عـأر

مخيمي عين الطوة والله ومية الفاسطينيين قرب مدينة صيدا، بينما

المضيمات الفلسطينية الاخرى في

ووصفت مصادر فلسطينية هنا

وقالت هذه المسادر أن السيد

ميثم جمعة عضو المكتب السياسي

لحركة امل في لبنان كان على رأس

نتائج هذا الاجتماع بأنها

صحفى له امس، الى تخفيض كمية الغربية رحمة بالفقراء والابرياء.

الدقيق المرسلة الى بيروت الغربية ينسبة - ١٠ ـ بالله اقل من الحصة المخصصة لها اصلاً، مؤكدا الاستمرار في استيراد الدقيق لبيروت وأتصل الدكتور الحص امس، بالدكتور ادمون نعيم حاكم مصرف لبنان المركزي بوزارة الاقتصاد

### الانتخابات العامة في تونس تجري في اوائل نيسان القادم

وقال أن العهد الجديد ينظر الى

العربية يجب ان تكون عامل تجمعها

من حرب حركة الاستراكيين الديمقراطين ان بلاده كانت على شفا تورة شعبية او انقلاب عسكري دموي في الاسابيع القليلة التي سيقت حركة الرئيس بن علي في العام

العلاقات العربية على اساس ازالة المغرب العربي. واضاف أن الحدود بين الدول

كل خلاف عربي واقامة اشكال الوحدة المرحلية على شاكلة ثجربة

سيتم البيع للعاملين بالخارج من خلال الوكلاء الموجودين بلدول وليس تفرقتها. العرسة بالعملة الصعبة

٦٦٧١٧١ / ٦ مطوط، ع الا 17.12 / 2 خطوط الا 17.12 / 17.12 ، (ـ

تلكس ١١٤٩٧ - فأكسيلي ١٦١٢٤٢

الأعلانات سياجع بشانها، وكالات الأعسلان العسمية

الاستراحيكاسة

أو مكتب اعسلان السيراً عسب شارع للللت حسين رهانف 1713،1

وسير سيوسيا أو ميادمساد لها ٣- ديسسار سيوسيا أو ميادمساد لها يضهاف السيما اجسسرة السبود للسمسسترستين سالسف